一个地方的名字，就像一切的起点。有了名字，每一棵草木都会有自己的家；读懂这个名字，就是读懂一种厚重的历史和一份深沉的感情。2022年12月25日，在央视中文国际频道首播的《中国地名大会》第三季现场，黄骅代金旺获得了第四场单场冠军——

代金旺从参赛到成为单场冠军，努力了整整3年。

带着家乡 赴一场山河之约

本报记者 刘 伟

从兴趣出发，“走遍”祖国山河大地

“这是我获得的第一个单场冠军，之前在第一季，我获得首场和第八场亚军，在第二季成为总决赛选手。”2022年12月25日，在央视中文国际频道首播的《中国地名大会》第三季第四场现场，黄骅代金旺获得了单场冠军。

从出于兴趣报名参加，到站在冠军的舞台，可能代金旺自己都没想到，走过三季《中国地名大会》，他用自己的方式，“走遍”了祖国的山河大地。

“第一次参加，是从全国地理兴趣群里获得央视将录制地名节目报名信息的。后来经过答卷考试，再通过电话面试，就进入了录制环节。”参加完节目录制，代金旺很少对人提起。直到2019年11月16日，央视中文国际频道首播《中国地名大会》第一季比赛，他参赛并取得首场亚军的消息才被大家知晓。从此也开启了他的追梦之旅。

如今，即使获得了单场冠军，代金旺也仍然不认为自己是“专业选手”。他说：“我只是对地理地名感兴趣，从小就留意与之相关的事情，没有经过专业训练，只是单纯地喜欢。”

从代金旺的教育背景来看，他的确算不上“科班出身”——他大学学的是医学专业。正如人们常说的，兴趣是最好的老师，“非专业”并没有影响他对中华历史、地理的追求与热爱。

在参加《中国地名大会》这几年中，他利用网络，学习了全国所有县级及以上城市的地名来源和人文、自然特色，同时认真学习了《中国文化地名学》《中国地名史话》《简明中国历史地图集》等相关书籍。

“每次比赛之前，我都按类别对地名知识进行整理和归纳总结，比如历史故事类、诗词文化类、民俗美食类、文化遗产类……”代金旺拿出一摞摞地名书籍和之前整理的一沓沓地名知识笔记说。这些，既是他努力备战比赛的见证，也是他“走遍”祖国山河大地的足迹。

正是凭着对中华文化的这份热爱，代金旺最终以丰富的知识储备，站上了央视舞台，发出熠熠星光。

感触文化脉动，讲述地名中的故事

地名，不仅藏着风吹不灭的历史岁月，也有尘掩不住的文化痕迹。

“大家往往对中国古代诗词耳熟能详，但对祖国的一些地名了解并不多，其实我们的地名文化是包罗万象的。”对于地名文化，代金旺了解得越多，越感觉到其中的博大精深。他说，地名中藏着传说、藏着人物，也藏着历史的变迁。

“其实，我们身边的一些地名就很有意思。在沧州，最知名的与运河相关的两个地名应该就是运河区和泊头市了。运河区是一个非常具有地标代表性的地名，在京杭大运河沿岸，极少有这样明了体现运河文化的县级以上地名，沧州‘占’下了运河之名，是全市人民和地名工作的荣耀。泊头市也是很明显的‘交通’类地名，一个‘泊’字就可以看出，当年的泊镇在大运河通航时期是多么繁华和重要，这也奠定了泊镇能发展成县级市——泊头市的基础。”

与其他文化爱好者不同，代金旺关注更多的，是探究地名文化，发现地名中藏起来的“密码”，寻找地名背后的故事。

“比如海丰镇遗址与金代沧州沿海区域的煮盐业与海上贸易，从而印证今天黄骅一带自古是渔盐之利雄天下；黄骅郭堤城瓮棺葬出土文物与东北亚地区一些地方墓葬文化相似，从而印证这一带古代丝绸之路的繁荣等。”

代金旺认为，地名文化的研究应该是严谨的，需要从人文和自然两大方向着手。只有在掌握历史资料和民间传说的同时，与当地遗址和出土文物相互结合，才算是找到了打开地名文化大门的钥匙。

“让我感兴趣的不仅仅是地名这个狭隘的概念，还有地名中包含的地理、历史、文化和民俗。《中国地名大会》作为一档弘扬民族文化的节目，也是以地名知识为载体，从地理、历史、语言、文学、民俗等各个角度，全方位地展现中华大地的万千风貌，引导人们发现地名背后深厚的人文底蕴、文化华彩和人生百态，唤起根植于国人心中的家乡情结与热土情怀。”感触到地名背后的文化脉动，激励着代金旺在央视舞台上越战越勇。

长思故乡名，一可念来路，二以慰乡愁

“大家好，我是黄骅代金旺，来自以英雄命名的城市、中国冬枣之乡——河北黄骅。”每次站在央视舞台，代金旺总会满含深情地说起家乡的名字。用他的话说，这是“带着家乡上央视”。

为家乡扬名，是代金旺走上央视、与众多选手竞技的初心和动力。

“这是一个非常好的宣传家乡的机会，就算宣传的内容无法完全被保留，但是只要能冲出70人团上场答题，也可以让家乡的名字被多次提起，从而扩大黄骅在全国的知名度。”早在2019年第一次登上央视，代金旺就抒发着对家乡深深的爱。

将家乡名字冠在选手姓名之前是《中国地名大会》的一大特色，目的是希望让人们长思故乡之名。

在《中国地名大会》第二季的邀请信中，就曾这样写到：“家乡，以短短几个汉字为名，却是我们永远无法割舍的情感。我们为生活奔波，却无法顾及心中最温暖的角落。无论身在何方，家乡的一切都在你的记忆里鲜活跳动。那个你最熟悉的地名背后，是历史长河中灿烂的积淀，是一方水土养育的富饶文明，是亘古未变的乡音。独特的家乡习俗，那些让你欢笑的、流泪的，都是你对家乡最浓烈的回忆。一草一木，一时一景，如数家珍，永生难忘。”

在《中国地名大会》这个舞台上，地名不仅是一串暖心的字眼，更是浓浓的家乡情怀。沿着地名的路标出发，代金旺既展示了自己的才艺，表达出自己对家乡的热爱，更让人们感受到了黄骅这座英雄城市的魅力。

对代金旺来说，无论世事如何变化，无论身处何地，那个家乡的地名，早已在心中长成了一棵树，诉说着同一个永恒的主题。

解放桥、清风楼等大运河沿岸的地名，藏着丰富的人文历史。而运河区是大运河沿线唯一一个以运河命名的县级区。 边志明 摄

蔡楠作品荣登2022年度好小说榜

本报讯（记者高海涛）2022年12月30日，由中国小说学会主办、江苏省兴化市委宣传部承办的中国小说学会2022年度好小说评选结果揭晓，共45部作品入选。包括孙甘露《千里江山图》等5部长篇小说，迟子建《白釉黑花罐与碑桥》等10部中篇小说，潘向黎《兰亭惠》等10篇短篇小说，卓牧闲《老兵新警》等10部网络小说，韩东《见过鲁迅的人》等10篇小小说·微型小说。其中，我市作家蔡楠的《十八岁的李响》入选小小说·微型小说榜单。

《十八岁的李响》采用幻想与现实相交融的手法，塑造了“我”的爷爷李响这个在革命战争年代响应党的号召、积极投身革命斗争的英雄形象，歌颂了革命先烈舍小家顾大家、为了革命胜利不怕流血牺牲、吃苦耐劳、勇于奉献的精神，展现了新一代青年以实际行动继承革命先烈遗志、传承革命精神、贡献青春力量的社会担当。

作品首发《天池小小说》2022年第7期，之后被《小说选刊》《小小说选刊》《微型小说选刊》《微型小说月报》《中国当代文学选本》等选载；入选济南、潍坊、枣庄、南京、苏州、扬州、廊坊等高考模拟阅读分析试题及文本精读课件。

年度好小说由中国小说学会每年评选一次。本届评委们一致认为，2022年的小说创作继续保持了新世纪以来文学多元化的良性发展态势，并呈现出新气象。首先，是创作群体的新老结合。老作家如年届九旬的王蒙，“50后”的贾平凹、王安忆、叶兆言、杨少衡、孙甘露，依然笔耕不辍，笔力雄健，不断有佳作问世；“60后”的迟子建、潘向黎、艾伟，以及中青年作家如乔叶、孙频、徐则臣、葛亮、付秀莹、周嘉宁，乃至更为年轻的厚圃、李司平等新秀，都在相继发力，整体形成了一种云蒸霞蔚、姹紫嫣红的宏丽格局和气象。

其次，是文学内外空间的不断展拓、上下求索。不只是在题材领域，如历史、现实、农村、城市、家庭、军事、工业、科幻等方面不断开疆拓土；在对人的内在精神情感世界、对人性的丰富性和复杂性的掘进上，同样收获丰硕。尤其是关注当下、关注时代，书写脱贫攻坚、乡村振兴和新时代山乡巨变的佳作不断涌现。作家们积极寻求叙事创新的资源、灵感与动力，努力创造能与时代灵敏互动、与人民紧密共情的精品佳作。

蔡楠，任丘人，中国作家协会会员。先后在《人民文学》《中国作家》《民族文学》《小说选刊》《微型小说月报》等发表作品。著有长篇小说《马本斋》，中短篇小说集《行走在岸上的鱼》《白洋淀》《水家乡》等20余部作品。

钩 沉

登瀛桥四问（上）

祁凌霄

沧县杜林石桥又名登瀛桥，是沧州境内著名的两座明代石桥之一（另一座为献县单桥）。2017年9月，《沧州日报》组织读者赴登瀛桥采风并开展专家访谈。采风和访谈过程中，人们对登瀛桥的桥名寓意、图案雕刻、栏板文字等展开了持续一个多月的讨论。在此，笔者也进行了一些尝试性探索，以期对这一宝贵文化遗产所蕴藏的文化价值的研究有所裨益，也希望读者朋友们指正。

一、“登瀛”何指？

有种代表性观点认为，登瀛桥之名，是因西通河间，河间古称瀛州，故名。但笔者认为，登瀛桥之名与河间古名无关。当时与笔者观点相似的有原两报总编辑刘桂茂和孟村蔡永贵先生及部分读者。

笔者认为，考察“登瀛”之名，当结合石桥所处位置、桥上石雕故事、时代背景、民俗、词意等因素综合分析。

首先，“登瀛”一词，古已有之。一指成仙，二指中式（考取功名）。古人认为，海上有仙山，其一是瀛州。道教是中国土生宗教，在民间影响至深，成神修仙，在道教那里演变得更为广泛，至明代尤甚。科举是隋唐之后读书人出仕的最佳出路，中式就有资格出来做官。登上青云路，是古代多数读书人的梦想。时代背景和文化传统，于登瀛桥命名，不会没有影响，而桥上石栏的雕刻，也确实以这两个意思为主展开。

其二，“登”，瞬间动作，即抬脚就到之意。河间在登瀛桥西百余里，即使今天，也不是抬脚就能到的。所以，若是为了通向河间，名为“通瀛”比“登瀛”更为准确。而大河通大海，海上有仙山，一考定终身，登桥成仙、一步登天的用法却约定俗成。

其三，河间在登瀛桥西，如西向而行，桥名可以与河间发生勾连，可以解释，但若从西向东来，就解释不通了。

其四，以“登瀛”为名的古桥在中国不止一处，也多用于人名、书院。如盐城、嘉定、东莞等地都有登瀛桥，南皮在清代有登瀛书院。而凡以“登瀛”为名的古人，其解释名的字号，多取高升、修仙意。至清代，“登瀛”，成为新科进士及第授官的仪式之一。

其五，刘桂茂先生认为，“瀛”是神仙境界，后来又被引申为金榜高中，“望”之，“登”之，是美好向往。所以，一切以“望瀛”“登瀛”命名的地方或建筑，均应以原始义为首义。在登瀛桥未建、此路未通未达时，这里就已经叫“登瀛镇”，也足证“瀛”的首义不是河间。清代，河间府南门楼就叫“登瀛楼”。如把“瀛”解释成河间，那就成为“在河间登上河间楼”，根本说不通。当释为在河间登上此楼如上仙境好。

二、“双凤齐明”是祝福大明朝吗？

杜林石桥北侧中心栏板雕刻的一对凤凰之上有“双凤齐明”四字。如作固定词组对待，“明”字多半会被看成错别字。杜林文化爱好者赖宝国曾就此请教一教授，答曰：“鸣”的别字。赖宝国不认同，自立一说：“明”是明朝的意思，是对明朝廷的一种恭祝。此说后衍生为：建桥者讲政治。

真是这样吗？

在汉语里，如果讲到政治层面，龙凤就是皇帝和皇后。“双凤齐明”，如果把“明”字解释为国号，那么凤加于国号之上，就有后宫之权高于皇权的嫌疑，这是封建社会（除了个别时代）绝对禁止的，万历时期更不允许。

杜林石桥建成时，正是明万历中期。明代一大特色就是皇权高度集中，政治形态呈现为皇帝居中控制，司礼监、内阁、文臣集团互相牵制的局面。万历时期，几个集团相互倾轧的局面更为严重，而后宫也恃宠作祟。比如，因万历皇帝的贵妃郑氏扰乱，皇长子朱常洛20岁还没当上太子，为此发生了长达15年的“国本之争”，100多名官员遭到革职、发配的处分。虽然万历受到郑氏干扰，但皇权是牢牢抓在自己手中的，郑氏至死也只是个贵妃的身份。杜林石桥建成时，正值“国本之争”白热化。明代厂卫盛行，因言获罪被杀的人很多，在公开场合加凤凰于国号之上，除非是不想要命了。想来，建桥者不会去蹚这个浑水。

凤，古代还有一意：大才贤才。如“人中龙凤”“卧龙凤雏”。考登瀛之意，有中式的愿景，栏板所刻，多励志故事。那么在古代读书里，人中龙凤的榜样是谁？又怎么恰恰是两位？

其实，“双凤”之典，宋已有之，是特指著名思想家北宋程颢、程颐兄弟。相传“二程”的母亲侯氏夜梦“双凤投怀”，至南宋时，理学“双凤”和“双凤投怀”，就已经被士林传颂。现在，“二程”出生地湖北黄陂的“双凤亭”遗存，就是南宋时为纪念“二程”而建。

明代，朱元璋将“程朱理学”作为科举考试内容，文章发挥，不能出此范围。“程”，即“二程”学说。读书人想通过科举考试，必须得精通“二程”学说。明景泰六年（1455年），明朝廷加封河南嵩县程村为“两程故里”。至万历二十二年（1594年）杜林石桥建成，明朝廷通过100多年的推举，“二程”作为士林榜样的地位达到无与伦比的高度。

“二程”学说是儒家道统的重镇。其学问的核心，就是“明理”。在他们的学说里，“理”即是“道”，是宇宙的本体，读书人要“明理”以“经世致用”。所以，“明”字，既不是别字，也不是明朝廷。而是以“二程”为榜样鼓励读书人，明理，中式，为国家效力。

具有建筑之美的登瀛桥