

精品

十八岁的李响

蔡楠

说实话，我比较讨厌李响。我这几天很忙，正忙一件大事。我越忙，他越来添乱，冷不丁就会出现在我的办公室，还一直蹦来跳去的。他耳不聋眼不花，就是说话含混不清。我讨厌他这一点，有话就说，说完就走不好吗？还有，我怕他蹦来跳去的，要是摔坏了，我可没时间送他去医院。李直也没时间。李直比我更讨厌他。

于是我想赶他走。我泡上一杯茶给他端过去，他却轻飘飘地躲开我，像个气球一样飘到了窗户前。我赶紧关严了窗户，我怕他飘出去。

我把茶水送到了他的嘴边，说，喝点茶吧，喝了茶哪里来的你就回哪里去，我明天还要出门呢！

李响就把一杯茶喝光了。喝完茶，他不蹦不跳了，稳稳当当地站在了那里。

我知道，茶水冲掉了这些年堵在他喉咙里的东西，他的声道开始通畅了。我拿出一把宜兴紫砂陶壶，又拿出一罐好茶，一并递给他，说，你可以走了。

李响却没有要走的意思，他把东西扒拉到一边，说，我不是来要东西

的，我想跟你出门，去南泥湾！

我吃了一惊，他怎么会知道我要去南泥湾？我赶紧去扶他，我怕他说胡话犯病啥的。我把座椅搬了出来，放到他的屁股底下。他却不坐，腰板挺直了盯着我，大声说，李游，你说，到底带不带我去？

我去是有项目做，你去干什么？我给你当向导，我熟悉那里，我在那里打过仗！李响一字一顿地说。快别说你打仗的事了，你当年是瞒着父母偷着跑出去的，连新婚十天的媳妇都瞒着。知道李直为什么讨厌你吗？就是因为当年你偷着离开家。

我那不是偷着跑，是当兵抗日去了。贺龙在冀中打了齐会战斗，大获全胜，部队需要补充兵员，我就跟上队伍走了。李响争辩着。

那你打仗了吗？打了，不过……李响这回坐下了，他的眼神有些黯淡。他缓缓地说，我跟上队伍走的第三天，就在石家庄附近的陈庄和鬼子打了一仗。可还没冲锋，我的腿就中了一枪，后来腿瘸了，我就当了炊事员。

那你打仗了一声笑了，刚喝进去的一窝蜂地去写如何开垦南泥湾，如何体现镬头精神，也肯定在写作中，去大量采用网上搜到的现有的材料，这就难免撞车。一撞车，就肯定失了新颖性。同时，大部分作者也肯定是走近道，正面推进故事，直线型写作，单纯的现实表达，这就失了独创性。我在写作中，尽量不用现有的材料，而是自己挖掘。所以，我从冀中写起，从现在的雄安出发，寻找冀中与延安与南泥湾的关联历史。那个烽火年代，我们这里为新中国贡献了一支部队——高仕一领导的独一旅，属于贺龙师长领导。这支部队后来的一部参加了保卫延安和大生产运动。我的两个本家叔叔或者伯伯就是跟着贺龙师长走的，然而，他们没有到达延安，就在中途牺牲了。直到现在我们也没人给他们立传，也不知道他们牺牲的确切情况，就连烈士陵园里也没有。但他们却深深地刻在我的脑子里。所以寻找他们，就成了我小说的一个主题。

然而，他们却是虚幻的，我只能在上述历史背景的模糊中去想象和建构。于是我写了虚幻，用虚幻与现实的合成，写了三代人的故事。这故事，有雄安元素，有南泥湾元素，有红色元素，有带项目去

南泥湾开发的绿色环保情节，符合征文要求，但又是超越了征文的要求的，这其实是关乎奋斗与献身、初心与理想、对前辈精神的寻找与承继的。在这篇小说里，我想象着李游与爷爷李响的对话，这是一个晚辈与先烈打破时空的精神交流与沟通，想象飞扬不羁，灵感湿润了，心灵湿润了。在这种近乎戏谑的弹性的语言下，通过文字的表面故事，我完成了隐藏在语言背后的另一个故事，也完成了对先辈精神的寻找。

当我写到最后的时候，其实我当时已经泪流满面了。正像我希望的那样，小说获奖了。评审委员会给了《十八岁的李响》一等奖。后来，小说又在《天池小小说》《江河文学》发表，先后被《小说选刊》《小小说选刊》《微型小说选刊》《微型小说月报》《中国当代文学选本》等选载，现在又入选中国小说学会2022年度好小说，这既是我希望的，又是我始料未及的。在这里我想说，好的小说还需要有好的评委、好的编辑去给你找个好的去处。

致敬所有关心《十八岁的李响》的好人们，你们让我在这个小心翼翼的寒冬感到了文学的暖心和力量！

选择了色系少的向日葵图样，阿姨则教我如何将细线分成四份，如何拿针省力安全，如何搭配颜色，如何让针脚整齐……我品着这些“深奥”的门道，感慨真是一针一线总关情啊！在飞针走线的日子子里，我真具体悟这种别样的线条之美之意趣，内心有一种猛虎细嗅蔷薇般的感动。看着眼前的布帘上，花瓣随着针迹蔓延开来，内心也被这种暖色所感染。丝线所折射出的光泽，温润着我的心田。当四年的苏州求学生活凝结于这幅绣作时，我鼻翼有些微颤，双眸有些潮湿，内心则充盈着满满的感动。

我将绣作装裱好，挂在墙上，每每看着它，记忆的扇门倏忽间打开，那些缤纷往事，像向日葵的花瓣，迎着朝阳，散发暖意。阿姨的笑靥，她那听似浅拙的话语，专心刺绣的烟影，连同苏州的市井人情，匆匆之色，脸上洋溢着幸福。这种积极乐观，像一缕暖阳，映照我心。

我终要离开苏州。离别前，想自己绣一幅苏绣留作纪念。我

口茶差点喷出来，问，那后来呢？

后来我参加了百团大战，跟着部队去了晋西北，再后来就去了延安。说到这里，李响的眼神突然有了光芒，慢慢地说，我是跟着部队一瘸一拐地来到延安的。那时候，我和战友们都觉得这回有仗要打了，我们得保卫延安啊！可是……上级却让我们去南泥湾种地了。

你是说，你去南泥湾开过荒？怎么这些年没听你说过呢？我觉得李响的话有点离谱。这有什么好炫耀的，我在老家又不是没种过地！再说了，你和李直哪里关心过我啊，啥时候耐心地听我说过话呀？

李响说得对，我和李直确实不大关心他。他十八岁就扔下媳妇偷着跑了，李直出生的时候都不知道他爹是谁。李直和娘在动乱的时光里能熬过来就不错了，哪里还能关心他！

李响叹了口气，接着说，你们不关心我，可我惦记你们！原来我想打完鬼子就回来，后来我又想等南泥湾的地种好了再回来，可南泥湾很难缠啊……

你就别找理由了，你根本没想过

回来！我对李响喊道。别……别瞎说，我李响不是那种人。那时候的南泥湾，确实难缠。天寒地冻，荒无人烟。部队开拔到那里，没吃、没穿、没住的地儿，我当炊事员还不知道吗？红米饭、南瓜汤，那是后来才有的。挖野菜也当粮，可大冬天的到哪里去挖野菜啊？反正，炊事班里也没饭可做，我就拿起做饭的铁铲，穿着单衣，去开荒了……

听到这，我不说话了。听李直讲过，他两岁的时候，县上的干部把李响的包裹送回来时，里面确实有一把铁铲，不过铲子只剩了个破片片。

见我不说话，李响来劲了，说，你相信我说的是真的吧，那就带我去吧！

我凑近李响，把他抱住了。他的身体很轻，我知道我抱住的不单是李响，还有李响的故事。我决定带李响走，不乘飞机了，我要亲自开车去南泥湾。

李响跟着我来到了南泥湾镇，却蒙了。他怎么也找不到开过荒的地方在哪里了。他不吭声了，任由我给他当向导。

我开着导航，带他去了三五九旅旅部旧址、南泥湾垦区政府旧址、党徽广场、稻香门广场，还带他去了南泥湾风景区，参观了南泥湾特有的民宿……



迎春图

殷文中作

文讯

宋灵慧散文获大益文学双奖

本报讯（记者高海涛）1月2日，大益文学宣布“你好，2023”征文收官，我市作家宋灵慧凭散文《失序之醒》获得一等奖和最佳人气奖。

2022年10月30日至11月30日大益文学院在“大益文学”公众号平台开展“你好，2023”征文大赛活动，共收到来稿200余篇。经层层筛选，最终评出10篇入围作品并在公众号平台逐一展示。12月28日评委会评出一、二、三等奖各一名。宋灵慧的《失序之醒》位居第一名。

评委会认为，《失序之醒》围绕着冬天残绿的神秘榆树叶，展开了对乡下艰难而强悍的生命成长过程的追怀，集中、细致、深入、透

高火花小说两获全国奖

本报讯（记者高海涛）2022年12月底，由佛山市文学艺术界联合会、佛山市作家协会、佛山市顺德区文学艺术界联合会、佛山市顺德区作家协会联合举办的第八届“顺德杯”中国工业题材短篇小说创作大赛揭晓。青县作家高火花短篇小说《寻找阿钟》获优秀奖。

据了解，“顺德杯”中国工业题材短篇小说创作大赛，参赛作家深入生产企业第一线，以卓越、敬畏的姿态，描述一个个鲜活的工业故事，展现我国工业化发展的艰苦历程和伟大变迁，讴歌工匠精神、劳模精神与奉献精神。

《寻找阿钟》讲述了研发人员阿钟的故事。阿钟是个不善言谈，但钟情于芯片研发的年轻人。他经常坐在电脑或电路板前，很长时间一言不发，厂里的员工都拿他当作怪人。只有厂长张国不以为奇，反而给阿钟研发创造条件。在一次关系

看，我就是在这里开过荒，在这里住过！李响在一个被改造成农家院的窑洞前站住了，大呼小叫起来。

我知道，我应该办我的大事了。我走进窑洞，一群人早已等在那里了。这些人是南泥湾开发区的领导，我从电脑包里拿了一份签好字的合同，说，这是我们公司引进的石墨烯技术，现在我把它无偿献给南泥湾，用上这种材料，窑洞加热快，也非常环保。再有，我的公司想捐赠一批环保充电车，方便南泥湾的旅游，第一批已经在路上了……

办完这件大事，我回头再找李响，却看不见他的踪影了。这下我可急坏了，弄丢了李响，我没法向我的父亲李直交代，他正在家辛苦地帮我带孩子。

我猜到李响去了哪里。我急匆匆赶到九龙泉烈士纪念碑前，果然看到李响一动不动地站在那里。确切地说，是他的名字嵌在了纪念碑里。

这时，我听到了导游的讲解：李响，河北雄安人，曾经创造一天开荒四亩的纪录，他用铁铲和镬头连续开荒一个月，最后累倒在了地里，那年他只有十八岁……

我的眼泪疾速地涌了出来，我大声喊道，爷爷，你的孙子来看你了！

（本文荣登中国小说学会2022年度好小说小小说·微型小说榜）

汉诗

新年十行

祝相宽

回望

站在一年的终点
回望，来路苍茫
但我能看见最初的春天
艰难而坚定的步履

我还能听见，大运河
深夜冰冻的脆响，听见
一朵梨花对另一朵梨花
低声而亲切的话语

一路深深浅浅的脚步
回望，那么清晰

阳光

妈妈，您年近百岁
目光，依旧温暖而明亮
您坐在离窗户最近的炕头
阳光一定照进了您的心里

妈妈，阳光是多好的丝线啊
您正好给我织一件新衣裳
让我带着您选好的种子
像当年，父亲迎着春风下地

妈妈，我也用这阳光
给您写一首诗

所愿

2022，最扎心的词
——每个人都不容易
多少疼痛、艰难、期待和坚持
多少无人处擦去的泪滴

2023，最暖心的话
——愿大家各得所愿
像一缕最早的春风
吹进每个人的心里

我双手合十，祝福2023
我的祖国我的亲人和我自己

花开

我对枝头说
不要再想去年的花了
攒足了精气神
开好今年的花季

我的话，说给树
也是说给自己
走过严冬，我也是
梦里开花的一枝

年年岁岁花相似
且看2023，谁家好如期

窗户

迎接新年的阳光
我要从擦净每一块玻璃开始
天空的玻璃太大，我只能
认认真真地擦自家的窗玻璃

原本一尘不染的玻璃
躲不开岁月风尘的侵袭
就像我们原本干净的心灵
难免染上一些不净的东西

擦去尘埃、夜色、寒霜留下的印痕
迎接阳光，直接照亮我们的好日子

微信

这一天，很想远远近近的朋友
你们好吗，现在何处
朋友，快快打开窗帘吧
新年的阳光带着我的祝福
就要照进你的屋子

我用微信发给你一个太阳
看看吧，天空多蓝
太阳公公的笑脸多么可爱
朋友，把它藏进手机也藏进心里
一年四季，都是光明的日子

祈愿

一元复始，总想
把藏在心底的新愿说给你

愿大地风调雨顺，不负
数着一分一秒过冬的种子
愿每一棵小草大胆返青
绿，是它们的权利

愿春风无恙
愿丰收走进老家的院子
愿我每一次行走大运河
都能捡到几行像样的诗句