

# 杜书恒： 书润灵魂 人生丰盈

齐斐斐

他曾是一名中学语文老师，在献县乐寿镇中学从教20多年，现在在献县教育体育局工作。在“书香沧州”“书香献县”评选中被评为全面阅读推广人、在河北省爱国主义读书教育活动中被评为先进个人，被河北省委宣传部授予“燕赵文化之星”称号，一家人被评为河北省书香家庭。

他是杜书恒，多年的读书经历和感悟，让他的思想更加通透、灵魂更加有趣。



因是去看老师书架上的书。有一次，他在老师床头看到了《教育改革家——魏书生》这本书。翻看之后，他觉得太好了，犹豫了半天，饭后向老师说想要借回去看看。老师说这是爱人的，正在看，看完就借给他。他等了许久，始终也没有等到老师这本书。直到上班后，有次去沧州学习，才又在地摊上见到。这一见就拿了在手，生怕被别人抢了去。那本书对杜书恒影响很大，几年后的课题研究以及在《河北教育》上发表的第一篇文章，都受到魏书生和那本书的影响。

## 读书始自逛书摊儿

47岁的杜书恒说话不疾不徐，开口就有讲故事的感觉。他表情丰富，谈笑风生，闪光的眼神里，完全让人感觉不到他人到中年，更像一个充满活力的年轻人。

杜书恒说，他的阅读习惯是从中学养成的。那时候因为住校，口袋里都会有些零用钱，只要看到喜欢的书就会买一本。上高中时，每天下午第四节课都是自由活动课，其他同学在打球下棋时，印口的旧书摊儿上却总有杜书恒的身影。

考取沧州师专中文系后，他经常以每周两三本的速度翻书，很多书借来后，读读前言和目录，发现没有兴趣就还了。他说，这样翻书最大的好处就是开阔了眼界，为以后翻检和有针对性地阅读提供了指引。

不只是在学校读书，这些年逛书摊的习惯也一直保持着。每到周末，杜书恒都要从学校门口的旧书摊溜达到运河桥头。他特别喜欢人民文学出版社、中华书局和商务印书馆的书，有些书即使没有什么用，只要不贵也会买下来。比如简本的《鲁迅文集》，人民文学出版社1973年版，薄薄的小册子，一两元1册，厚的5元。他只要见到就买，慢慢地就凑齐了整套。

## 读书的乐趣在于分享

还有一件事，杜书恒印象很深。在沧州上学时，偶尔去老师家玩儿。他喜欢去老师家，其中一个重要的原

因是去看老师书架上的书。有一次，他在老师床头看到了《教育改革家——魏书生》这本书。翻看之后，他觉得太好了，犹豫了半天，饭后向老师说想要借回去看看。老师说这是爱人的，正在看，看完就借给他。他等了许久，始终也没有等到老师这本书。直到上班后，有次去沧州学习，才又在地摊上见到。这一见就拿了在手，生怕被别人抢了去。那本书对杜书恒影响很大，几年后的课题研究以及在《河北教育》上发表的第一篇文章，都受到魏书生和那本书的影响。

工作后，杜书恒一直从事教学工作。他喜欢和孩子们交流，上课时他会讲一些相关的奇闻轶事或人物典故，学生们非常喜欢。孩子们大多不喜欢读鲁迅的文章，他就给孩子们找来《鲁迅画传》，一幅照片一幅照片地讲故事，即使下课了，孩子们也要听完。后来，他干脆开了鲁迅故事会，每周五放学前的最后一节课，他就给孩子们讲鲁迅的家世、兄弟、爱情、战斗、文章……持续了大概半个多学期。多年以后，许多学生还经常说起，他们喜欢鲁迅就是因为杜老师让他们知道了“活的鲁迅”。

前几年，离开课堂，他觉得有责任为全民阅读做点事儿，就把自己的读书经验和乐趣分享给身边更多的人。当时，大家都非常支持，献县图书馆也提供了场地，他组织开启了“乐享读书”活动。每周六上午，由一位老师分享读书乐趣或推荐自己喜欢的书，许多热爱读书的老师也加入进来。朱惠民、宋灵慧、吕永森等献县文化“大咖”们也走上讲台，为大家讲文化、讲传承，营造

## 执着于教研和家乡文化

杜书恒热爱阅读，更热爱自己的教学工作。他的课从学校讲到了县、市、省以及甘肃、山东、河南等地。从公开课、优质课、示范课到送教下乡、名师工作室讲座、国培计划、专题讲座等，每一堂课他都认真讲授、精益求精。荣誉也从县专业技术拔尖人才到沧州市名师、骨干教师、学科带头人，再到河北教材培训专家。几年间，他讲座授课一百多场，听众数万人。

他热爱阅读，更喜欢用文字把自己的生活、读书、教学、思考分享给他人。起初他把自己的感悟、思考、心得给报刊杂志投稿，后来变成了报刊向他约稿。目前，《语文报》《语文周报》《语文学习报》等稿约已排满日程。几年写了数百万字，他也成了多家报纸的特约编辑和优秀作者，与“小雨明天”合作“名师名著1+1”导读，编著了10多种图书。

热爱阅读的人，大多喜欢家乡文化，愿意为家乡文化付出。2015年，献县文化研究者于万复想要搜集历代献县诗歌，包括献县历代诗人的作品和其他诗人吟咏献县的作品。这些作品大多散落在后代、私人藏家或图书馆里，需要大量的人力和物力去搜集抄录。于万复就找到了杜书恒、吕永森等献县文化研究者，多次去国家图书馆和东光县委、县政府为优秀单位；他连续15年担任县局内刊《观州税苑》主编，编写的音乐快板书《铁税官》先后15次参加各级演出并获奖；他还被评为全省职工文化优秀骨干，先后荣获全省税务系统十佳“模范老税工”和沧州市税务系统“十大老黄牛”荣誉称号。

# 书香圆了三个梦

齐斐斐

每个人都有自己的梦想，有的要为之奋斗终生。而东光杜九升，是通过读书，圆了有生以来当兵、转业、当作家这三个梦想。

说起读书，59岁的杜九升话题很多，故事很多，每一个故事都是那样有趣且深刻。正所谓书香能致远，他人生的每一步都离不开书。

## 从军主办《战地报》

与书的缘分从小说起，杜九升从小就有爱读书的习惯。在上小学的时候，就迷上了小人书，《黄继光》《邱少云》《鸡毛信》等小人书中的英雄事迹，在他的脑海里留下了深刻印象。那时他就想，如果有一天自己成了一名解放军战士，那该多好啊。上初中时，他写的作文真实、生动、感人，经常被语文老师当作范文在全班朗读。也就从那时起，他开始向报社投稿。

1977年，杜九升刚上高一，他写的一篇小通讯《抗旱要紧》在《沧州日报》发表了。那是他的文章第一次变成铅字，当时的喜悦心情无法形容。再后来，高考落榜后，由于家庭条件所限，也没有再复读，就报名参军，成了一名光荣的解放军战士。

走进军营，部队领导得知他有爱好写作的特长，让他担任了连队的文书，并兼职图书管理员。从此爱书的他便如鱼得水，每到晚上熄灯号一吹，就悄悄来到连队图书室，捧起书

就不愿再放下。4年的军旅生涯，如同上了4年大学，杜九升读了近300多部中外文学名著，每天还能阅读到《解放军报》《空军报》等。

平时，他把连队里发生的故事，写成新闻稿寄给报社，每年有几十篇稿件在军报刊发，成了连队里小有名气的“作家”。1984年1月，他奉命参加对越自卫反击战，以战地记者的身份，在师作战指挥部主办《战地报》。因所在部队战功显赫，在当年，他们连和师部首长一起受到了当时正在广西考察工作的中央领导人亲切接见。

## 痴爱文字28载

退伍回到地方后，杜九升先是在东光县广播局当编辑记者，后来考入县税务局工作，当时的身份是合同制税务干部。为了改变身份，他报名参加了“河北大学经济管理系函授班”，取得了国家承认的本科学历，又经考试终于成了一名正式的税务干部。

1988年12月，杜九升参加了由司法部 and 《中央电视台》《法制日报》等10家新闻单位联合举办的全国首届农村普法读书公开知识竞赛并在全国近30多万名参赛者中脱颖而出，获得了一等奖。这就是他平时爱读书、积累知识的结果。

因工作需要，杜九升从1994年8月调入县税务局办公室工作至今，在

文秘岗位上干了一千就是28年。多年来，凭着对工作的热爱和坚守，先后在《人民日报》《中国税务报》《沧州日报》等各大报刊媒体发稿达1500多篇，先后有200多篇新闻稿获奖；每年要撰写各类综合材料70多篇达40多万字，所在办公室连续20多年被沧州市税务局和东光县委、县政府评为先进单位；他连续15年担任县局内刊《观州税苑》主编，编写的音乐快板书《铁税官》先后15次参加各级演出并获奖；他还被评为全省职工文化优秀骨干，先后荣获全省税务系统十佳“模范老税工”和沧州市税务系统“十大老黄牛”荣誉称号。

## 读书圆了作家梦

培根说：“读书足以怡情，足以博采，足以长才。”平时，杜九升也书写并发表了一些诗歌、散文、小说等文学作品。2013年，出版了第一部个人文学作品集《永远的牵挂》，近几年先后出版了文学作品集《德润东光》《观州税苑文学作品集》等；2014年加入河北省作家协会，成了一名有组织管理的“专业作家”，还被选树为沧州市作家协会骨干作家。

2020年，新冠疫情期间，他和东光当地作家林永香、刘春来等文学骨干共同采编出版了长篇纪实报告文学集《战“疫”时刻》，此书为记录和展现东光县坚决打赢疫情防控阻击战留

了浓厚的读书学习氛围。

## 闲来好读书

门，他们才出来，每天只吃两顿饭。因为有部分诗人是非著名的，搜集诗集信息很耗费时间和精力。崔士元的诗名气很大，大部分诗集在他去世后被他一个知县从他儿子手里借走了，不知下落。张之洞编《思旧集》时只收录了少量他的诗。在国图，他们只找到了《鸥影诗录》，通过和《清画家诗史》比较，发现两者并不完全一样。正当他们准备放弃时，杜书恒翻阅《清史稿》时，发现崔士元是“燕齐三家诗”之一，于是转换了思路，开始检索“燕齐三家”。经过几天的努力，终于在天津图书馆找到了崔士元的《雪庐诗三种》，见到了《雪庐诗草》的全璧。随后，沧州文化研究者孙建又提供了崔士元和纪堪琴为《花王阁剩稿》的和诗，经吕永森整理，一部比较完整的《崔士元诗集》呈现在读者面前。

还有陈祺龄《剑花龛诗影》的发现更是一种传奇。陈祺龄的诗集名声很大，经过陶樾整理刊刻流传。在国家图书馆古籍部，他们只见到了薄薄的一小册刻本。抄录完成后，于万复发现南开大学图书馆还有这部诗集的稿本。他们在南开大学见到了这部稿本，一看才知道国图古籍部收藏的只是下册，南开收藏的稿本才是全部。他们索性住在南开大学，将上册全部抄完，又校对了下册。在这个过程中，还意外发现了这套书的刻本。

从2013年开始，杜书恒还参与编辑了季刊《献县历史文化研究》《献县中小学生学习实践读本》等，被河北省委宣传部授予“燕赵文化之星”和“书香家庭”等荣誉称号。

能使入静下来的法子有很多，静静地观鱼、痴痴地赏花、练书法涂涂稿。还有就是捧一卷书，沉浸在书香里，与古人对话、听先贤教诲，享受书本带来的知识和乐趣。

我的生活很“奢侈”，在丰衣足食后，喜欢逛书店和书摊儿，而且向来不空手而归。书房满架的图书都是几十年的积累，新书买来往书架缝隙一放，似刀枪入库、马放南山。满橱满架的图书，红红绿绿的瞅一眼就是满满的幸福，但很少去静静地伏案、辛勤地耕读。“忙”是一大借口，8小时以外的“统筹安排”则是大圈子、小圈子的人脉培养皿，是酒友朋党联系感情的“曲水流觞”。从早到晚总是排得满满的，就连每周两天休息日也忙。忙得早出晚归，忙得晕头转向、不亦乐乎，坐下来看看书就成了忙里偷闲的“奢望”。

满架积累的不只是书籍，还有书籍几十年的灰尘。“书籍堆满架，一尺灰尘集。总想时时扫，书页难留辛！”虽然是信口吟哦，却是我心真实的写照。疫情来袭，疫毒持久徘徊，没有走的意思，这时如果再不勒住“心猿意马”塌下心来静静地阅读，抓住随时从手掌溜走的光阴，岂不辜负了充裕的时间？

历代大儒先贤苦读的事例更是鼓舞人心，没有理由不去学习。

“匡衡勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”汉元帝时期宰相匡衡少时凿壁偷光的读书励志故事使人慨叹。

东汉·班固《汉书》记载：下一笔宝贵资料和精神财富。2021年，为庆祝中国共产党成立一百周年，受东光县人大之委托，他和杨宗深、于桂花两位文友，组织编写出版了报告文学集《神圣的使命——东光县优秀人大代表风采录》。记录了30名人大代表为民情怀、履职尽责的感人事迹，受到社会各界和广大代表的一致好评。

# 读书引我走上文学路

吴俊泉

我正式开始读书，是在上世纪50年代上中学时期。班主任罗盟老师教我们语文课。他本人爱读书，要求我们除了学好各门课程外还要多读课外书。他说，读书不仅可以获得更多知识、开阔眼界，还可以学到写作技巧。

那时候，学校里有图书室，在那里不仅可以阅览报刊杂志，还可以借到古今中外的名著。我利用课余时间阅读了中国的四大名著，还读了当时被称为“神童作家”的刘绍棠的《小青骡子》《青枝绿叶》《运河的桨声》。读完后，我产生了创作的欲望，试着写出了诗歌《飞翔吧，我可爱的和平鸽》。罗老师不但让我在作文课上给同学们朗读，还介绍了写作经过，把这首诗歌选入他主编的油印文学刊物《幼苗》中，分发到全校各个班级。这让我成了学校里小有名气的“小诗人”，更激发了我创作的积极性。

参加教育工作后，读书创作成了我业余生活的全部。这期间，我创作的散文《芦苇》《夜校灯光》等十几篇作品在《沧州日报》《河北教育》等报刊上发表。被调到沧州市文化馆任文艺创作辅导员后，每年都有一两次参加沧州地区和省里组织的读书创作交流会。还深入到黄骅海垦，根治海河工地和有特色的农村体验生活。我创作了散文诗《捻船工之歌》、小说《对手》《门楼》和儿童文学《小哥哥》等20余篇作品，发表在《天津日报》《北京晚报》《河北文艺》等报刊杂志上。

1984年，我被调入沧州地区文联主办的全国公开发行的《无名文学》任编辑。负责编辑部工作的李同志要求我们必须认真读书。他说，作为文学编辑不博览群书，就很难提高文学欣赏水平和创作水平，就很难选编出好的作品，严格地说，就不是

一个合格的文学编辑。他定期组织读书创作交流会，让大家交流读书创作和编辑经验。我深刻地体会到在有限的时间里，要想收到比较理想的读书效果，不能毫无选择地博览群书。读书，要有精读和泛读之分。在这个主导思想的指导下，我选读了《外国文学作品提要》《世界中篇名著选》等十几部作品，使我的创作又进入了一个高峰期。先后创作了故事《暂缓结婚》、小说《瓜园静悄悄》《眼睛》、儿童文学《赛摩托》和中篇小说《小河里荡着她的心》等20多篇作品。其中中篇小说《小河里荡着她的心》获全国乡土文学征文三等奖。

1995年，我受邀写组籍孟村回族自治县的明朝重臣王翱。为获得更多素材，我深入到孟村王翱的故乡王帽圈村，组织健在的王氏族人开座谈会，走访有关单位和个人搜集有关王翱的传说故事和资料。经过半年时间，写出了10万多个字的采访笔记。在动笔之前，我又认真阅读了《明通鉴》（上中下）、明帝列传《建文帝永乐帝》《洪熙帝宣德帝》等史书。丰富了我的历史知识，开阔了创作视野，学到了历史小说创作的技巧。用3年的时间完成了50万字的长篇历史小说《天官王翱》。

这期间，我又创作了长篇历史小说《乾隆在沧州》，这两部书分别由中国文联出版社和内蒙古人民出版社出版发行。之后又历时5年创作了30万字的反映一位残疾医生在贫困山区为基层患者防病治病的电视剧剧本。

除此之外，我还为有关部门和个人主编整理编辑出版专业书籍、回忆录、文集等20余部。2016年被河北省老龄委评为“老有所为先进个人”，2021年被“书香沧州”14部门评为首届“金牌阅读推广人”。

# 闲来好读书

刘文杰

能使入静下来的法子有很多，静静地观鱼、痴痴地赏花、练书法涂涂稿。还有就是捧一卷书，沉浸在书香里，与古人对话、听先贤教诲，享受书本带来的知识和乐趣。

我的生活很“奢侈”，在丰衣足食后，喜欢逛书店和书摊儿，而且向来不空手而归。书房满架的图书都是几十年的积累，新书买来往书架缝隙一放，似刀枪入库、马放南山。满橱满架的图书，红红绿绿的瞅一眼就是满满的幸福，但很少去静静地伏案、辛勤地耕读。“忙”是一大借口，8小时以外的“统筹安排”则是大圈子、小圈子的人脉培养皿，是酒友朋党联系感情的“曲水流觞”。从早到晚总是排得满满的，就连每周两天休息日也忙。忙得早出晚归，忙得晕头转向、不亦乐乎，坐下来看看书就成了忙里偷闲的“奢望”。

满架积累的不只是书籍，还有书籍几十年的灰尘。“书籍堆满架，一尺灰尘集。总想时时扫，书页难留辛！”虽然是信口吟哦，却是我心真实的写照。疫情来袭，疫毒持久徘徊，没有走的意思，这时如果再不勒住“心猿意马”塌下心来静静地阅读，抓住随时从手掌溜走的光阴，岂不辜负了充裕的时间？

历代大儒先贤苦读的事例更是鼓舞人心，没有理由不去学习。

“匡衡勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”汉元帝时期宰相匡衡少时凿壁偷光的读书励志故事使人慨叹。

东汉·班固《汉书》记载：能使入静下来的法子有很多，静静地观鱼、痴痴地赏花、练书法涂涂稿。还有就是捧一卷书，沉浸在书香里，与古人对话、听先贤教诲，享受书本带来的知识和乐趣。

“孙敬，字文宝，好学，晨夕不休。及至睡眠疲，以绳系头，悬屋梁。”西汉·刘向《战国策·秦策一》记载：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”

读书是快乐的，随心所欲，没有目标、没有功利。随兴趣阅读、随心情博览，恣意徜徉在知识的海洋，吮吸文化的“琼浆玉液”，让人恬淡、使人宁静。

说起读书，书房环境最好，满橱书籍能营造学习的氛围。电脑桌就是书桌，旁边是未曾开卷的知识“新天地”。正襟危坐读累了，可到窗下明亮的罗汉床上斜倚着，在一蓬翠竹下、在君子兰墨绿色宽掌大叶旁，边晒着太阳边悠闲地阅读，身体沐浴着阳光的温暖，大脑接收着知识的信息波，身体和大脑同时充着电。累了就躺进摇椅里，看几页字，闭目养神，呼噜声渐起。

这让我想起上小学的情景，课堂上老师总是要求学生读书学习要抬头挺胸挺腰。读书时姿态端正，手背到后面，小手还要紧紧地攥在一起，生怕做小动作。还是回到家写作业好，胳膊腿随便放，躺着、爬着、卧着读书，怎么舒服怎么来。夏天中午太热，我愿赤膊袒腹躺在门洞口一块大青石石板上，脚丫子蹬在大门框上，门洞过堂风清爽，青石板沁凉。躺着读书，头朝上，倒着看大街上的景色和走来走去的人更是新奇有趣！

冬天，坐在小马扎上，后背靠着温暖的暖气，捧一本书半坐半靠，进入书的世界，一切都是那样闲适安逸。

# “泊头桑榭”杯·全民读书大赛

征文邮箱：857171805@qq.com  
电话：0317-3155702  
演讲、视频邮箱：hxyxysz@163.com  
电话：15131760069