

# 多彩非遗点亮文武沧州

## ——我市非遗保护传承跨入系统性新阶段

本报记者 贾世峰 本报通讯员 王鸿凯

作为我市推进非遗保护传承工作的一项重要内容，日前，中国大运河非物质文化遗产展示中心展陈布展工作正在紧锣密鼓地推进。近年来，沧州市委、市政府及相关部门高度重视非物质文化遗产保护传承工作，以大运河文化带建设为引领，以杂技、武术等沧州特色非遗项目为重点，非遗保护传承取得显著成效，跨入非遗系统性保护新阶段。



开展吟哈腔教学

### 历久弥新：非遗保护传承体系建设取得新进展

沧州历史悠久，经过岁月的磨砺，逐渐形成了包括渤海文化、运河文化、武术文化、杂技文化、诗经文化等在内的特色文化脉系。在这浓厚的文化氛围中，世代勤劳质朴的沧州人，将具有鲜明地方特色的手工技艺、表演形式、实践活动等传统文化表现形式沿袭下来，创造出见人见物见生活的非物质文化遗产，“河海狮城，文武沧州”成为这座城市的文化标识。

为认真贯彻落实习近平总书记关于“加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩”指示要求，积极落实非遗保护政策制度。2021年，市“两办”印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施方案》，为做好新时代非遗保护工作指明目标方向，非遗保护传承工作法治化、规范化水平持续提升。

在普遍发动、全面普查、细致梳理、逐级申报的基础上，我市建立了完善的国家、省、市、县四级非遗名录体系。目前，我市辖区内共有国家级非遗项目19项，省级非遗项目124项，市级非遗项目435项，县级非遗项目788项；共有国家级非遗传承人15名，省级非遗传承人154名，市级非遗传承人432名，县级非遗传承人889名。我市现已建立包括调查记录、代表性项目、代表性传承人、区域性整体保护、传承体验设施、书籍影像资源在内的非遗保护传承体系，认定了非遗代表性项目保护单位，夯实项目保护责任，加强绩效评估和动态管理。

### 传承有序：非遗保护传承水平得到新提升

日前，在新华区东方世纪城

社区，市级非遗传承人张英英正在线上向社区居民教授面塑技艺。“社区专门建立了非遗活动室，为我们传承非遗提供场地，我也会尽自己最大力量把面塑这种文化遗产传承下去。”张英英说。

据了解，我市大力推动非遗进校园、进景区、进社区，以激发非遗保护传承活力。

沧州落子、黄骠麒麟舞、东光泥塑等非遗项目常态化开展非遗进校园活动，教授非遗技艺、普及非遗知识；在吴桥县、东光县、河间市、南大港产业园区建立非遗传统手工艺品进景区示范点，设立了非遗专区，各精选10项以上本土代表性非遗项目统一投放、展示展销，推动文旅融合发展；在运河区南湖社区、一中前街社区等地设立非遗传承体验点，在社区实地开展非遗保护传承活动。沧州师范学院、吴桥杂技艺术学校被命名为“河北省文化遗产研究基地”；泊头六合武馆、孟村八极拳国际培训中心、青县哈腔腔传习所、沧州木板大鼓传习所、沧州劈挂拳武术馆、沧县狮舞传习所、吴桥杂技大世界非遗保护传习所、黄骠高家口武馆被命名为“河北省首批非物质文化遗产传承示范基地”；沧州郭氏镂空木雕艺术有限公司、河北三井工贸集团有限公司、沧州同聚祥酿酒有限公司被命名为“河北省第一批非物质文化遗产生产性保护示范基地”。

2020年以来，我市全力申报国家级杂技文化（吴桥）生态保护实验区，编制保护区规划纲要并通过了国家文旅部专家评审，申报成功后将填补我省没有国家级文化生态保护区的空缺。

### 连接生活：非遗打开促进经济社会发展新路径

2022年6月，市文广旅局在全市范围内举办了沧州市2022年

“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动暨沧州市非遗购物节。此次活动以线上线下相结合的形式举办，既有非遗精品线上售卖、线上直播和线上答题活动，又有线下非遗展览、线下非遗美食体验售卖和现场非遗知识宣传等活动。

“这项活动突出大运河沿线非遗项目特色，找到了传统文化和现代生活的连接点，非遗也成为促进经济社会高质量发展、满足人民群众美好生活需要的重要组成部分。”市文广旅局一位负责人介绍说。

据了解，按照国家、省、市关于乡村振兴工作的战略部署，我市在各县（市、区）设立非遗工坊70家，其中，南皮县成为非遗助力乡村振兴省级试点，助力解决群众就业问题、促进增收。举办沧州市“非遗购物节”，打通了非遗产品从生产到销售的“最后一公里”，成为群众参与非遗保护、共享保护成果的文化消费品牌活动。

坚持以文塑旅、以旅彰文，推动非遗与旅游融合发展，在有效保护的前提下，2022年10月中旬，我市精心策划推出3条大运河非遗旅游精品线路并组织了现场推介，谋划开展大运河非遗旅游精品线路首发体验活动，让非遗成为一道亮丽风景。

### 宣传推介：非遗成为展示沧州形象、传播沧州声音新平台

不断加大非遗推介展示力度，持续构建非遗现代传播格局。近年来，沧州非遗在第七届中国非遗博览会、第四届大运河文化旅游博览会、2019中国—东盟博览会等国家级、省级大型展会上接连亮相。

2019年我市在吴桥杂技大世界举办“全国杂技类非遗代表性项目会演”活动，来自北京、天津、黑龙江等8个省（市）、20余个杂技类非遗项目参加展演，新



泥塑，从娃娃抓起



传承景泰蓝制作

华社等多家中央级媒体进行了报道。2020年9月，我市在大运河公园成功举办“流动的文化”——大运河非遗大展暨第六届京津冀非遗联展，吸引线下观众6.5万余人次和线上1200余万次点击。

今年年初，市“文化和自然遗产日”宣传展示活动暨市非遗购物节，开展了非遗线上售卖、非遗工坊云探店、非遗饭馆云探店、非遗线上挑战答题和大运河非遗项目展览等活

动；编印了《非遗沧州》《文脉沧州》《中国大运河（沧州段）非遗摄影集萃》等图文资料。同时，制定印发了《学起来——非遗文化传承活动方案》，谋划开展非遗知识宣传普及、非遗知识竞赛等活动，借助线上线下各类平台对我市非遗进行大力宣传和推介，群众得以走近非遗、体验非遗、品味非遗、爱上非遗。

沧州，正朝着“中国大运河非遗之城”的场景目标迈进！

三、“梁王志公”说的是谁？  
杜林石桥北侧栏杆上还有一处雕刻，雕有八个人物故事，惜已残损，不甚了了。人物故事之上，自东而西，刻楷书四字“梁王志公”。对此，大众茫然，猜测纷纭。当时，赖宝国认为，此四字或许读为“梁，王志公”为妥，梁是朝代或地名，王是姓氏，志公是名字。但为何如此“句读”？王志公又是何人？这种断句亦无史据。

历史上，以“梁王”为封号的人数不胜数，以“梁”为地名者，代有更替，若从此入手，无异大海捞针。考虑四字对称的习惯，联想到杜林石桥雕刻多以神话宗教故事为主题，假定断句为“梁王，志公”，以“志公”二字作为名字入手考证，从宗教人物里寻找，找到“志公”与“梁王”的必然联系，就好办了。

人们对《红楼梦》中的《好了歌》比较熟悉，其实这首歌是化用了历史上的《万空歌》。《万空歌》的作者就是志公。志公是中国佛教史上大名鼎鼎的高僧，与达摩祖师几乎同时，生活于南北朝时期的齐、梁。当时，达摩东来，与梁武帝萧衍话不投机，一苇渡江。梁武帝请教志公和尚，志公说达摩是乘愿再来的得道高僧。梁武帝素来敬服志公，闻言后悔，想去追赶。志公说：就是召集全国之人去追，也追不回来了。

志公和尚也称宝智禅师。据说他生于树上鹰巢之中，被人收养冠以朱姓。出家后，具多种神通。梁武帝即位，以国师待之。他为梁武帝做过不少法会，示现地獄变相及去世亲人音容等，侯景叛乱、梁武帝享国的时间，也多被他预言。至今在民间广为流行的《梁皇宝忏》，就是梁武帝为超度生前嫉妒成性的亡妻郁氏，请志公和尚等人所集。因二人关系甚深，故二名连用，逐渐成习。四、“仙鹤”（）“云”？

登瀛桥南侧栏板图案之上，刻有四字“仙鹤（）”“云”。因几百年风化，“（）”字比较模糊，字口与石材颜色对比度很差，是否缺失笔画，现场不能确定。后又烦请读者白文歧专程拍摄了原始和涂黑字口后的图片。

清晰图片传来后，首先推翻了个认识。

首先，许多文章都把“仙鹤（）”“云”读为“仙鹤‘窠’云”，然而词义费解，就图片观察，非也。字画下部不是“果”，而是“卓”。

其次，现场有人提出，“（）”上面部首似乎是“穴”，经过推敲，亦不是。如是“穴”字头“卓”字底，那么就是“窠”（音 zhuo）字。此字极生僻，《新华字典》《辞海》《康熙字典》《说文解字》《说文解字》等权威辞书均未收录。且就能查到的蛛丝马迹来看，“窠”字从古到今，没有人给出过释义。窠，是大众通行之物，顺带普及当时大众耳熟能详的故事和文字，当是其功用，用如此生僻且无字义的字，显然不合适。经过对两种图片的反复对比，“（）”字顶部本来就没有上点，并非磨损。

古人写字，同一字多有变体、异体、正体、俗体、阙笔、略写、避讳等，这是不是变体字别体字呢？经查，在唐虞世南书写的《孔子庙堂碑》、欧阳询书写的《道因法师碑》和一些北朝碑刻中，“（）”字上部部首，有过似曾相识的写法。再考金文、瓦文、小篆、隶书、魏碑、楷书等古文字源流，无上点的“穴”，作部首时，通“网”、“冈”、“四”，于是一下豁然。“（）”字当为“罩”。

为了证明推断的可靠性，再次翻阅金文、隶书等碑帖，果然在隶书《裴道人碑》中发现同样写法的“罩”字。最后，在《汉韵分印合编》《康熙字典》里更为明确：这4个部首通用。

至此，四字已能认定为“仙鹤罩云”。或许有人还会认为“罩”云词义不通。其实，对某一字，有本意，有引申义、衍生义多种解释，语境不同，意思不一。此处，大的语境是桥身栏杆图案多为登科、成仙、劝善意，小的语境是仙鹤和云的关系。而明代中后期，高级文官的官服，以仙鹤为题材，道教也与仙鹤密不可分。无论成仙还是成为高级文官，都与仙鹤有关。“罩”字，本义是渔网，后演变为盖住，在“仙鹤罩云”里，可解为超越、超拔、凌驾之义。

关于登瀛桥，尚有一些疑问没有解决，本文亦是初步探索。如能抛砖引玉，引起有识之士对这座古桥有更多更深的探究，则对丰富沧州文化大有裨益。

## 登瀛桥四问（下）

祁凌霄

## 书法家基层送“福”



本报讯（记者祁凌霄）春节临近，南皮县有关组织和书法家们忙了起来，连日来到基层为群众现场书写福字、春联1500余副，丰富了群众的文化活动。

近年来，手写春联因蕴含传统文化艺术韵味，注入了书写者的艺术活力，受到群众的推崇。自己书写或张贴当地书法家书写的春联、福字，成为群众对春联的首选。这种选择，也体现了群众对优

秀传统文化的认同。为满足群众这一需求，宣传传统文化，增强与基层群众的联系，连日来，南皮县书法家协会、河北省毛体书法家协会南皮代表处、南皮县爱相伴协会组织县内中青年书法家徐晓明、李云天、野春营、张春景等10余位书法家和文艺工作者，先后到生态文明村鲍官屯镇小张官村、省级特色小镇张之洞故里南皮县刘八里乡双庙村和古文化村南皮镇十王店开展“宣讲二十大、送福保安康”文化下乡活动。艺术家不畏寒冷，常常一站就是两三个小时，群众热情不减，围着书写者观摩学习。艺术家和群众在书写中交谈，在交谈中沟通情感，其乐融融。群众捧着一摞摞鲜红的福字和春联，连连称道，传统年味又回来了，艺术家们辛苦了。

## 老有所“衣”过暖冬



本报讯（记者祁凌霄）8日，南皮县爱心协会联合石家庄暖阳社会工作服务中心，开展了“老有所衣”助老暖冬行活动，为县内70多位贫困老人送去棉衣，用爱心温暖了寒冷的冬天。

据南皮县爱心协会负责人南宝通介绍，当天，协会组织20多名爱心志愿者分赴南皮县8个乡镇为贫困老人送去暖

和的羽绒服。在老人们家里，爱心志愿者们帮助他们试穿、调配，关切细微之处，如对待自己的老人，令人感动。在寒冷的冬天收到这样的礼物，老人们心里都暖暖的，灿烂的笑容挂满脸。在冯家口镇片区，试好合体的棉衣，一位老奶奶眼含泪花说，自己已经有好几年没添置新棉袄了，穿上又轻又暖的羽绒服，她心里热乎乎的。在寨子镇片区，志愿者们给集中在村委会的5位老人换上新棉袄，老人开心得合不拢嘴。关爱贫苦老人，无私奉献，让他



## 钩沉



仙鹤罩云



梁王志公