

赶大集 创非遗 动人一瞥 尽是兔年「新视界」

祁凌霄

2023年的兔年注定是非同寻常的一年。

今年，许多相隔已久的人终于能回乡团聚，在热气腾腾欢声笑语中，品味这来之不易的暖暖亲情；今年，人们感叹，曾一度越来越淡的春节，在人潮涌动的大集上，在琳琅满目的非遗文创作品里，散发出浓浓的传统文化味；今年，人们终于能自由地徜徉于街市、游走在乡间，体味吉祥活泼的生肖兔带来的新年新开局。

一年之计在于春。

在兔年春节里，几乎每个人都根据兔年的新局面，思量着自己的新计划。劳动者去更挣钱，建设者们考虑着那些拉动经济的项目新预案，经营者们衡量着哪些会是兔年的畅销商品。而非遗艺术家们，不仅为传统的节日奉献上艺术性的精雕细刻，烘托出深具传统文化意味的民俗“年味儿”，更把所有人兔年里追求幸福圆满的心气儿凝缩成一往直前的红红火火。

赶大集、赏非遗、创佳绩，兔年的新开局在摄影师的镜头里，在非遗艺术家的作品里，在大集上人头攒动里，在冒着热气的吆喝里。当人们凝眸色彩缤纷的年俗文化时，动人一瞥处，便是一片兔年的“新视界”。



沧州狮子舞出兔年新气象

杂技剪纸 红红火火的祝福

梁兰新

作为杂技剪纸传承人，做剪纸当然离不开杂技。今年，我创作了一个别样的大福字。这个福字原型是肃宁书法家尹福州老师多年前送我的一张四尺大的大福字，一直很喜欢，以前做过两种版本，都不甚满意。春节期间，我利用阴阳对比，以大红为背景烘托红红火火过年的氛围。在福中设计了12只兔，做着10个杂技动作，寓意杂技十全十美，寓意一年12个月都红红火火。从左往右、从上往下看，第一个是走钢丝的兔，第二个是转毯，第三个是转碟，第四个是转球，右边第五、第六个是两兔的手技球，第七、第八个是顶技，第九个是兔子拿气球的晃板，第十个是晃圈，第十一个是倒立，第十二个是骑独轮车。

这种构思受到尹福州老师启发，10年前他给我写的这张大福字，我就用这个福字当模板，在里边加入了十二生肖，人们都特别喜欢，还有人买过。今年是兔年了，儿子也结婚了，除了祝福广大读者朋友，我也希望儿子儿媳能在兔年，给我带来个“小兔子”。



飞刀刻纸 “鸿兔”大展

胡胜利

创作之前我想，兔年应该好好设计一组贺岁福兔。我以兔年这个传统中国年为背景，把传统刻字艺术和现代艺术造型相结合，创作出这组福兔作品。以此祝福大家在新的兔年里“兔来运转”幸福安康！“鸿兔大展”如意吉祥！

兔，在十二生肖中排行第四，居地支的第四位，故称卯兔。汉代王充《论衡》说：“卯，兔也。”卯的本字描画的是草木出土萌芽的样子，表示春意，代表黎明和充满无限生机。兔子天真活泼、温顺可爱、善良纯朴、潇洒机敏；而属兔的人亦大多性格温和而事业有成，更显得聪明伶俐、机智敏捷、沉静谨慎、坚强独立、认真细致、善良纯朴。在古代嫦娥奔月的神话故事中，玉兔一直在广寒宫与嫦娥相伴，并且不停地捣制长生不老药，因此兔在中国成为月亮的代表和长寿的象征。

我把兔子的形象、福字、书法融合在一起进行创作，表达人们对美好未来的憧憬，表达对大家新的一年美好的祝愿。



布艺祝福 “兔如其来”

刘媛媛

我创作的布艺有很多形式，很多主题，希望能让大人小孩、年轻年长的都能找到自己喜爱的类型，能照顾到更多群众的年俗文化需求。

“兔如其来”是说这些各式各样的兔子玩偶约好在这一天来到这里相聚，一起展览给大家。考虑到实用与审美的结合，我给兔玩偶做了很多周边配饰，比如：胡萝卜胸针、爱心胸针、蘑菇胸针、草莓香囊挂件，既可以给兔玩偶佩戴，也可以自己佩戴。还有一些以兔为主题的杯垫，各式各样的兔形胸针、兔形挂件、抱枕等供选择。

整个创作过程差不多用了半年时间，每件作品的图纸、底稿多次改良，呈现出最终效果。创作中，我融入了趣味性，既有幼稚的单纯快乐，也有成年人深沉的文化情怀。希望通过这些作品扫去人们过去一年来的疲劳，给自己充充电，迎接崭新的一年。同时，所有作品还在新华西路2号禾家陶社展出。展出期间，家长带孩子来的比较多，家长和小朋友喜欢的作品各不相同，但大家都很喜欢兔子玩偶打卡墙，都在这里拍照留念。

王少华和陈立新两位老师帮忙拍摄了图片，还制作了视频短片。非常感谢各位朋友的喜欢与支持，也让我非常开心并给我很大的创作动力。



面塑“钱兔”似锦

张英英

今年是兔年，兔子耳朵长长，招财进宝，眼睛圆圆风光无限，尾巴短短烦恼不见。在民间文化里，兔子又被称为玉兔，活泼可爱，有强大的生命力，有着吉祥、多子多福的美好寓意。

我用面塑方法制作了3款造型各异、五颜六色又实用的兔子：有绳子挂件、钥匙扣挂件和摆件系列兔子，结实耐用，深受大家喜爱。可以挂到包上、钥匙上，当装饰品，可以当家居、车载摆件装饰，也可以粘上磁铁，贴到冰箱上。还可以当礼品收藏、馈赠亲朋好友。面花兔子可以食用。用牛奶鸡蛋和面，纯手工揉制而成，以白色为主，粉色为辅，造型简单，容易操作。

我在兔子背部刻上“新年快乐”和“万事如意”字样，表达对大家的祝福。我还创作了一款“钱兔”似锦面花，有10款造型，各有着不同的寓意。如兔子代表前途似锦，鱼代表年年有余，苹果代表平平安安，葫芦代表福禄双全等，以此祝愿大家吉祥如意。

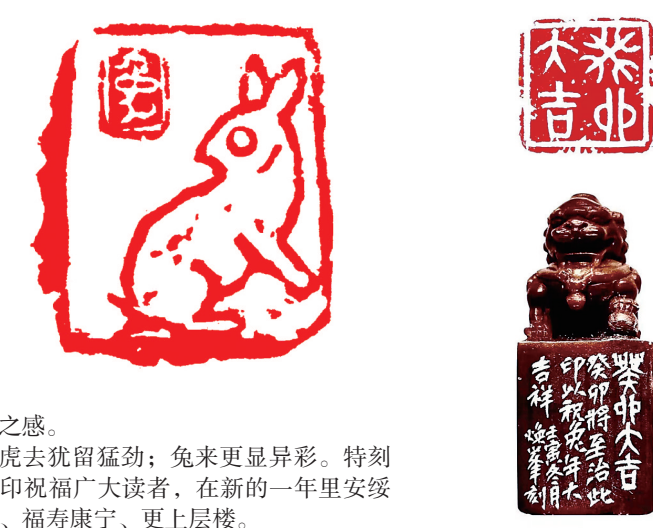


篆刻“癸卯大吉”“兔肖形”祝吉祥

韩焕峰

癸卯新春，为祝福广大读者，应《沧州日报》“文化看点”责任编辑祁凌霄之邀，盛情难却，不忍辞绝，故秉刀而思生，刻此“癸卯大吉”吉语印和“兔肖形”，以祝读者节日吉祥，相信癸卯年新春开新局，带来新气象。

“癸卯大吉”印取法古玺式阴刻而作。朱多白少，呈喜庆吉祥之意，取金文入印四面边栏多处击残又去掉一角，追摹高古拙朴，苍浑劲健之致。印文“癸卯大吉”四字分别连边，从视觉上给人一种安稳平妥之感，寓意癸卯年平安祥和。“兔肖形”采用阳刻。兔形为立式，呈回头状，即回顾不凡的过去、展望美好未来。边栏取印章中封泥，在左上方空白处刻一阴文“兔”字，与阳刻兔形形成呼应，既不失印章法则，又体现“兔”之形态。兔两耳直立，眼睛圆睁，有翘首之势，给人以玉兔



传神之感。

虎去犹留猛劲；兔来更显异彩。特别此二印祝福广大读者，在新的一年里里安妥如愿、福寿康宁、更上一层楼。



蒸面花、吹糖人、选福字，年味浓浓的民俗文化大集上，人们用不同的方式，寄托对兔年的美好愿望。

本版稿件整理：祁凌霄 本版摄影：魏志广 边志明 马国兰

