

# 徐孟茹和他的民俗老物件

□ 本报记者 赵宝梅

院子里,石碑、石墩、石槽、瓦片,令人目不暇接;仓库中,石锤、石锚、瓷片、马灯、香炉,可谓琳琅满目。东光县连镇六街村,67岁的徐孟茹家里,几百件民俗老物件占据了很大地方,其中与运河相关的就有100多件。



## 收获“宝贝”

自幼在运河边玩耍,喝着运河水长大,在徐孟茹的世界里,运河是一条充满智慧和文化的河。虽然只上了4年学,但他喜欢读书,热爱民俗文化,执着于民俗物件收藏,并在这一领域小有成就。

从十几岁起,徐孟茹就开始关注东光历史,并对连镇当地的老物件产生了浓厚的兴趣。20多岁时,徐孟茹开始收藏,大到石碑石槽,小到瓷片钉子,只要有价值,他都收入囊中。在他家院子里,商会的石碑、老城墙根的石墩、喂牛马的石槽、老宅的瓦片、老水缸、大铁门……堆满了角落。仓库里的物件也不少,停船用的石锚,船上用的马灯、香炉,修船用



的石锤,各种瓷器碎片、瓷瓶瓷碗,老农具、老家具等,足足有四百件。年轻时,徐孟茹经常去连镇附近运河边的村庄转悠,走街串巷认识了不少人,也收获了不老物件。发现很多农户家垒墙头的材料里有带孔的石头,他一眼便认出来是老石锚。“过去运河行船,停船和降速都离不开锚。”徐孟茹说,这些石锚都是当地人在运河河底3米以下的地方发现的,因为不知道其历史价值,好多人家都用来垒墙头。

## 考证研究

把老物件从农户手中收回家,徐孟茹开始查阅资料,考证研究,认定这些石锚有上千年的历史,从一个侧面佐证了大运河东光段当年航运的繁华和热闹。

在徐孟茹收藏的老石碑中,有几块记录着乾隆时期晋商在连镇的活动轨迹。其中,有一块石碑刻着老字号晋商会馆在修建时捐款人的名字,徐孟茹一字一句进行研读。“有几十家商号捐款,最多的一家捐了660两银子,当时2两银子就能买一头牛。”徐孟茹说,通过石碑可看出当年连镇商

业发达、人口众多。

东光码头桥北侧,上世纪末发现了一条金代沉船,出土了大批磁州窑产的碗及瓷器碎片,引起了业内重视。徐孟茹从民间收集来两大筐瓷器碎片,也全部来自于运河,虽然不能拼凑成完整的瓷器,但这些碎片却承载着一段段历史,印证了东光码头和连镇码头在大运河航运中的重要地位。

有了众多老物件,徐孟茹还建起了个人民俗博物馆,并为前来参观的人们讲解其背后的历史和文化。

## 探寻历史

徐孟茹走访跑船人的后代、走访运河边村庄的老人,了解到许多故事和传说,以及筑坝的工艺、修船的技术、沿河村庄的戏场……丰富了他的认知。徐孟茹还为他收藏的诸多老物件进行标注,从来历到工艺,再到背后的文化和历史,写成文章,东光县政协文史委还出了专辑。

谢家坝坐落于连镇五街村,距离六街村很近,徐孟茹是这里的常客。上世纪70年代,徐孟茹在谢家坝附近发现了古时留下的白灰池,通过考证和一次次走访老人,他提出了独特的观点,认为谢家坝并非

夯筑,而为碌碌碾压而成。“虽然这一观点没有得到相关部门认可,但我还在不断努力,希望能有专业的团队予以关注和考证。”徐孟茹说,每一个老物件都有它的历史,世界文化遗产更是如此,作为省民俗文化协会会员,他将发挥余热,为家乡的民俗文化和运河文化贡献一份力量。



# 1500架无人机点亮南大港夜空

□ 本报记者 康宁 本报通讯员 田睿书 李鸿杰

2月5日晚,南大港产业园区内,1500架无人机闪耀起舞,以夜空为幕,以光影为景,为游客奉上一场精彩的灯光秀。

夜幕降临,南大港马营村,1500架无人机腾空而起,点亮夜空,通过不断变幻造型,用灯光排列各种图案。时而变幻成大雁翱翔,时而如繁星点点,时而呈现出乡村振兴新面貌……画卷舒展,流光溢彩,满满的科技感和时尚元素,展示了南大港的人情风貌。在光影辉映下,南大港楼群夜景和道路两侧景观愈发唯美璀璨,节日氛围也更加热烈。

最暖万家灯火处,最喜人间喧闹时。这场无人机灯光秀,是“民俗+科技”的完美融合,让群众沉浸在传统与现代交融的喜庆气氛中。



大运河非遗传习基地效果图

# 吕家院提升改造

# 运河畔村落变身非遗传习基地

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 杜佳梦 摄影 魏志广

2月1日,永济路向北、运河西堤顶路东侧的一片工地上,一组合建筑围挡下,工人们正干劲十足。昔日运河区小王庄镇吕家院村,正在提升改造,成为沧州园博园的一部分——大运河非遗传习基地。

吕家院村位于园博园内,东临运河、西至堤顶路、南侧为永济西路,占地面积22公顷。吕家院提升改造工程,是将原村落建筑进行活化更新,再现运河畔的“沧州新文人休闲生活”,成为紧邻大化工业遗存的非遗文化交流和活动区域。

大运河非遗传习基地建筑面积约8200平方米,包含4幢公共服务建筑和18组非遗院落。公共服务建筑包括游客服务中心、

非遗文化艺术中心、文化交流中心、非遗活动中心,是整个吕家院的公共展示集会及活动服务的场所。非遗院落采用前店后坊的功能布局,包含非遗大师工作坊、文创工作室、民宿、休闲餐饮等功能。这些院落建筑体现北方传统民居特色,结合红砖、红瓦、青砖、青瓦等材料,质朴并适应现代的功能需求。

这里保留田园、运河的生态空间肌理,再现运河畔河田包裹、绿树成荫、院落隐逸、品位时尚的艺术村落风貌。

据园博园项目吕家院提升改造工程负责人介绍,目前主体结构已完成,二次结构施工正在进行,南北两侧的绿化已完成90%,预计3月底全部完工。



施工现场

## 景观亮点提前看

吕家院提升改造后,所形成的大运河非遗传习基地,建筑别具一格,景观丰富,将成为沧州文化艺术创作和活动的场所,主要包括核心功能区和田园绿地区。

### 核心区文化建筑

核心区的公共服务建筑共4幢,将提供不同内容的服务。非遗文化艺术中心,是展示非遗文化的空间;文化交流中心,用于文化交流和活动表演;游客服务中心,用于游客接待、问询、商业休闲等综合服务;非遗活动中心,用于满足不同规模的展览、活动,并面向运河设计了二层露台,可遥望非遗公园。

前店后坊、中心庭院构建新的院落空间,通过对相邻保留建筑重新连接,构建围合庭院,同时扩展建筑前区,营造出商业氛围,形成临街商业空间与内部创意工作室融合协调的格局。

核心区中,多处开阔地营造出大尺度空间。比如入口空间的广场,将游客视线导向重要文化建筑;中心广场,建筑前的院落空间、人行步道和景观绿化,增加了空间舒适度。

在艺术浓郁的建筑间隙,则是多彩的花木绿植,法桐、国槐、垂柳、波斯菊、紫薇、紫叶李等,高低错落,色彩丰富,与文化景观相辅相成。

### 南北两侧田园绿地

在核心区的南北两侧,是面积约255亩的田园绿地区(百花田),包括田园花海和田园果香两个区。这两片区域四季常绿、花果飘香,拥有农耕、食育、博物观察、农艺、乡野探索等多种功能,让身处其中的游客从钢筋水泥包裹的城市回归到乡野田地。

北侧的田园花海区,种植花生、柳叶马鞭草、油菜花、二月兰等花草,营造出大面积花海景观。未来,这里可以举行花海音乐节、夏日庆典或田园艺术节、绘画展等活动,将农耕与寓教于乐的有机结合,成为市区运河畔一处美丽的花园。南侧的田园果香区,以产出型的田

园经济为运营模式,汇聚了各类乡土经济作物,包括示范农作物新品种,种植瓜果蔬菜,可供少年儿童及家长参与体验农耕文化,其中还搭配墨西哥狼尾草、波斯菊、向日葵、油菜花等花草。

东西两侧的绿化景观也在同步打造中。西侧沿堤顶路种植色叶树种,白蜡、五角枫等树种营造秋季景观,狼尾草、波斯菊等春季开花的宿根花卉遍布林下,行走在堤顶路,花木交织,绿意盎然。东侧的滨河景观带,则沿滨水栽植风景林带,林带以成片的秋色叶为主,搭配林下观赏花草,秋天将呈现层林尽染的沿河景观风貌。



施工现场



# 流动的风景 温暖着你我

□ 北思

这几日,市区多辆公交车上喜庆又热闹,十米车厢内,目光所及皆是火红,扶手杆上悬挂的灯笼、写着灯谜的卡片,人们猜灯谜、对答案,一片欢声笑语。猜对的乘客还可以收到一张公交储值卡,收获意外的惊喜。

精心装扮的新春主题文化车厢引来不少乘客打卡拍照,在传递节日氛围的同时,也让人们了解了中华优秀传统文化,可谓一举两得。公交车一直被誉为城市流动的

风景线,社会风气、城市形象,都在这里呈现,可以说是城市流动的一扇窗口。随着我市创建全国文明城市不断深入,公交车也成为反映城市文明程度的一个重要渠道。

十米车厢里,拾金不昧的事情几乎每周都有,乘客不慎遗落的钱包、贵重物品,不是被周围乘客捡起上交,就是被公交车长发现后保存,最终都会物归原主;搀扶老人、起身让座的情景天天上演,市民对老弱病残的关怀和照顾已成为一

种习惯和素养;文明上下车,按规定刷卡、付费,不大声喧哗等,多数人都能做到,偶有个别人违规,也会在公交车长的提醒下及时改正……

如今,沧州市区绿色出行比例已达71.3%,依靠公共交通出行的市民越来越多。而公交车承载着一个地方的社会文明和地域文化,除了公交车长规范言行、提升素质外,同样需要广大市民文明乘车、奉献爱心。比如自觉排队、主动购票、不抽烟不乱扔垃圾、帮扶老弱病残等。

公交车,正成为聊城正能量的重要传播阵地。一个简朴的座垫、一次诚恳的让座、一句善意的提醒、一片喜庆的氛围……都让人心生暖意,从而不自觉地爱上这座城市,不自觉地想要去帮助和温暖身边更多的人。

