



国家级非遗辛安庄民间音乐会情韵悠扬,省级非遗东姜老调质朴高亢,市级非遗正洛罗家枪刚劲有力……日前在任丘市梁召镇,举办了11年的非遗联欢会再次上演。10余个在当地广泛传承的非遗项目先后亮相,演员均为本镇村民。



# 梁召镇的非遗为啥这么火

本报记者 张智超 摄影 金洁

2月3日一大早,距离非遗联欢会开演还有半个多小时,任丘市梁召镇西南芦张村的室外小剧场已聚了不少人。

他们都是来参加非遗联欢会的,既有提前来彩排的演员,也有趁早来挑座位的观众。“我们镇举办非遗联欢会已经11年了。这一次,我们云鹰武馆第一时间报了名,不光准备的节目多,而且都是新节目!”省级非遗阴阳八盘掌传人、任丘市云鹰武馆负责人韩友伯兴奋地说。

在梁召镇,提起非遗联欢会,很多人都会像韩友伯一样兴奋。这里是远近闻名的“非遗小镇”,拥有一项国家级非遗、两项省级非遗、13项市级和县(市)级非遗,还有3项非遗在多个村传播,可谓村村有非遗传承。



## 非遗舞台 村民联欢

上午九点半,国家级非遗辛安庄民间音乐会的年轻演员们,身着喜服登上舞台。在阵阵锣鼓声中,2023年梁召镇非遗联欢会拉开序幕。

非遗在梁召镇有多受欢迎,从当地人对非遗联欢会的态度就能知晓。

得知要举办非遗联欢会,梁召镇的非遗传承人摩拳擦掌,国家级非遗辛安庄民间音乐会、省级非遗东姜老调、市级非遗正洛罗家枪……10余个在这里广泛传承的非遗项目争相亮出自己的拿手好戏,共有30多个节目登台亮相。参与表演的演员都是当地村民,年龄的五六十岁,最小的只有6岁。

71岁的高进宝,既是省级非遗东姜音乐会的代表性传承人,也是省级非遗东姜老调的剧团团长。虽然因为身体原因,他这次没有登台献艺,但也早早来到剧场,整场联欢会从看到尾。“今年不当演员当观众,看着孩子们在台上表演,心里既痒痒又踏实。”高进宝说。

台上演员卖力表演,台下观众也不遑多让,边看边品评。“今年上台的都是年轻人,咱们镇的非遗后继有人呀!”“辛安庄民间音乐会的这个节目我知道,几年前在中国音乐学院的舞台上表演过。”

在梁召镇,非遗联欢会不仅是艺人们展示才艺的舞台,也是当地村民心心念念的大联欢。“要是哪年没办非遗联欢会,心里一整年都空落落的。”村民高荣连说。



工尺谱教学



戏曲教学



戏曲表演

## 民间赞助 热情高涨

1月28日,春节假期后的第一个工作日,当地企业老板,同时也是任丘市传统武术协会会长、阴阳八盘掌第六代传人王春胜,接到了梁召镇文化站站长王春怀打来的电话,询问他是否愿意赞助即将举办的非遗联欢会。

王春胜十分痛快地应了下来。

从2012年起,王春胜就赞助各种非遗活动,还出资建了3个固定舞台和1个可移动舞台。

梁召镇是任丘市的经济强镇,生产的电力金具和汽车配件全国有名。“这些企业老板大多是本地人,有的还是非遗传承人,从小对非遗就很有感情。”王春怀介绍说。

有了来自民间的鼎力相助,梁召镇各种非遗活动开展得如火如荼。

## 传承计划 激活非遗

午后的梁召镇辛安庄村,唱腔激越高亢的辛安庄河北梆子,从王春英家传出来。

王春英是辛安庄村启新河北梆子剧团的团长。2021年,梁召镇以家庭成员长期从事非遗传承、依托宅院开展非遗活动为标准,评选了11个“非遗小院”,王春英家就是其中之一。

“只要有时间,我们就唱!不光自己唱,还教孩子唱!每次活动时,光是来听戏的人就

有十几个。”王春英介绍说,获评“非遗小院”以来,剧团人数从十来个人增加到三十多人,常来学习的小学员有六七人。

这些年,为了更好地保护传承非遗项目,梁召镇制订了包括“非遗小院”在内的一系列传承计划。

自2010年起,梁召镇的非遗项目相继走进中小学校。“我们每周都去学校教课,孩子们在学校里学不够,就来家里继续学,都是免费的。”李立霞是东姜老调的传人,在她心里,有了这些孩子,东姜老调的传承就有了希望。

梁召镇还邀请老师创作新节目,组织非遗传承人进行表演。任丘竹板书第五代传人王永存表演的《太行山上新愚公》等新作品,在网上一经发布就广受好评。他说:“我18岁学艺,唱了一辈子竹板书。没想到这么大年纪了,还能在网上火一把。”

此外,梁召镇还办起了“彩虹课堂”。非遗传承人将党的创新理论、“四史”宣传教育融入曲艺作品之中,既传承了非遗,也让理论宣讲更加有声有色。

传人有了,新作有了,舞台有了,需求也有了……梁召镇的非遗正焕发出旺盛的生命力。



台上,一方醒木,一柄折扇,说学逗唱;台下,一杯热茶,一碟瓜子,笑声不断。

这些年,刘振几乎把所有业余时间都用在了打磨本领、传承技艺上,但他仍觉得不够:“对相声演员来说,十年磨一剑的精神远远不够,想要炉火纯青,没有几十年是不行的。”

## 说学逗唱台上人

本报记者 康宁 摄影报道

“启辰!启辰!……”观众的呼喊一声高过一声,相声演员启辰即将登场。

28岁的刘振家住运河区名人社区,启辰是他利用业余时间表演相声、王派快板时用的艺名。

这个艺名是师父——著名王派快板、相声演员何德利给他起的,希望他能将传统曲艺发扬光大。

刘振学习相声、王派快板已经12年了。师父的期许,他没有辜负。只见他身着褐色大褂,嘴角微微上扬,和搭档不慌不忙地走到台中间,向观众们点点头,表演开始。一段贯口下来,语气快而不乱,慢而不断,一气呵成。

### 启蒙

刘振很忙。几乎所有的业余时间,都被他用在了打磨本领、传承技艺上,但他仍觉不够。“对相声演员来说,想要技艺炉火纯青,没有几十年是不行的。”刘振说。

刘振和相声的缘分是从小就结下的。

刘振的爷爷是个相声迷,睡觉时都在听相声。刘振小时候经常跟在爷爷身边,耳濡目染,不知不觉也爱上了这门艺术。六七岁时,刘振就已经能像模像样地表演相声小段了。

2011年,刘振第一次到天津演出,算是正式“出道”。能够登上真正的舞台表演相声,他兴奋得一夜没睡。上台前,刘振紧张到一趟趟去厕所,手心直冒



刘振(右)向朋友展示他整理的王派快板资料

汗。

那一天,自己怎么走上台的、怎么开的场,刘振一概不知。“当时大脑一片空白,紧张到台词都忘了说,幸亏搭档有经验,率先说起开场白,这才救了场。”好在,刘振很快就稳住了心神,一个包袱抛出来,台下观众哄堂大笑。他立刻找回了自信,放松了许多。

这次表演经历,让刘振意识到了自己的不足。

### 苦练

外行看热闹,内行看门道。相声也是如此。刘振明白,想学好相声,就要努力成为“内行人”。

相声讲究四门功课:说、学、逗、唱。仅一个“说”,刘振就不知磨了多久。一个《报菜名》,每天练几十遍,一练就是10多年。“闭上眼睛都是菜,就是吃不到。”刘振打趣道。

这还只是冰山一角。

相声讲究“死钢死口”,演员表演时要严格遵循台本,同一个段子每次表演都要一字不差,就连节奏、语气、停顿、换气、手势、表情甚至侧身角度都要相差无几,因为任何一个微小变化都会产生不同效果。“‘死钢死口’是精益求精的表现,是为了将最好的演出献给观众。最好的表演者能将‘死钢死口’做到不留痕迹。”刘振说。

为了达到这样的水平,多年以来,刘振每天都进行大量练习。

早些时候,刘振还没有拜师,为了追求更好的演出效果,

他都是先背台本,把名师名家的表演录下来,再对着录音机一遍遍模仿语气、语调、语速……

久而久之,刘振对自己的要求越来越高。“录音只能听,表情和动作都看不到。”刘振就对着电视模仿。几点、哪个频道、什么节目会播相声,他都一清二楚。

### 坚持

台上,一方醒木,一柄折扇,说学逗唱;台下,一杯热茶,一碟瓜子,笑声不断。

去年,在唐山的一场演出中,刘振表演的传统相声《夸住宅》赢得满堂彩。他头脑灵活,表演时常能即兴“砸现挂”,惹得台下观众捧腹大笑。

如今,刘振在业界已小有名气,但他也经历过没有观众的时候,要邀请亲朋好友来捧场。

“越是找不到方向的时候,越要努力砸基本功。”刘振坚信这个道理。每日苦练,即便是在相声市场最不景气的那段日子里,他也从未泄气。

梅花香自苦寒来。苦练本领的刘振,不仅扛过了初时的无人问津,也从最初的“撂地”表演走进进茶社、剧场。

这些年,刘振努力打磨传统相声的同时,也创作了不少相声段子、快板书,他的这些作品紧跟社会热点话题,贴近生活,生动有趣,常能博得观众喝彩。“想创作出好作品,不光要有一双善于发现的眼睛,还得注重平时积累。”业余时间,刘振看新闻、跟热点,很多百姓关心的话



题都被他编进了段子里。

### 传承

刘振的恩师是著名快板、相声演员何德利。

“师父对我要求十分严格。我练功时,师父就在暗处监督,稍一偷懒就会被罚。”练功很苦,但刘振明白只有这样才能练就一身能耐。

持之以恒的磨砺,让刘振的相声功底进步飞快,也让他对师父充满了感激之情。

在他心里,师父不仅是自己在相声领域的领路人,也为他的人生路指明了方向:“师父教会了我一个道理,凡事都不能有半点马虎,一步一个脚印,踏实做人、做事。”

如今,传统曲艺越来越被广大年轻人喜欢,相声和快板也迎来了春天。为了让更多年轻人喜欢上传统相声,刘振老段新说,将生活中的热点、时尚元素融入其中,为传统段子注入了新元素。

与此同时,从2018年起,刘振开始整理王派快板段子,已整理出143段,共22万字。其中,传统曲目55段,创编曲目47段,返场段子41段。这项工作目前还在继续,每遇到有相同爱好的人,刘振都会免费赠送。

长袍马褂、妙语连珠,承载了相声人的智慧,也诠释了相声人的奉献。这条传承之路,刘振会将相声进行到底。



## 凡人也可以伟大

近日,一名为给顾客送救命药而一路狂奔、热血喊话的外卖小哥走红网络,被广大网友点赞。

他叫杨卓凡,是个利用寒假时间做兼职的19岁大学生,广西北海人。

1月30日,杨卓凡接到一个“救命订单”——一名被蛇

咬到的顾客急需解毒药。接单、拿药,再到最终送达,在遵守交规并保证安全的情况下,平时要花半小时以上的路程,杨卓凡只用了22分钟。其间,因担心送药不及时导致顾客发生意外,他一直与顾客保持联系,为其加油:“你还活着吗?”“为了救你,我赌上性命跟‘死神’搏斗!”……

杨卓凡急促的语气和带着魔力般的口音,让人觉得既好笑又感动。网友纷纷为他点

赞,评论道:“凡人英雄,小哥好样的!”“不要随意给迟到的小哥差评,因为他有可能是去救人了!”

有趣的灵魂,有担当的气魄,那自带笑点的风中大喊和为陌生人拼尽全力的狂飙,种种背后,是一位热血青年的责任心和英雄气。

天地英雄气,千秋尚凛然。人们赞美英雄,更梦想成为英雄,站在历史的聚光灯下为世人敬仰和铭记。但在生活中,真正撑起整个时代的,

更多是像杨卓凡一样默默无闻的“平凡英雄”。

锐锋产乎钝石,明火炽乎暗木。所有的英雄,都是普通人拥有一颗伟大的心。

向火而行的消防员、热心公益的志愿者、白衣执甲的医生护士……他们都是社会中的平凡一员,是我们的邻居亲友,是陌生的路人过客。他们或勇敢,或孝顺,或执着,或善良,用寻常的言行、真挚的情感,书写了属于这个时代的英雄史诗。

正是这一位位平凡英雄,让温情得以传递、暖意得以长存。

平凡是生活的本色,不凡是生命的追求。对工作始终负责,对生命报以敬畏……英雄在变得伟大之前,都是平凡的普通人,他们的付出,成就了自己的非凡。所以,即使我们再普通,也可以造就伟大与不凡,每个人都能书写自己的不凡人生。

凡人也能伟大,每个人都了不起!

