

在世界文化的十字路口璀璨绽放

“张锡纯中医药文化”亮相纽约时代广场

本报记者 祁凌霄

中医药是中华民族奉献给世界的宝贵财富，近代以来，面临“西学东渐”、否定中医的思潮，沧州大医张锡纯坚持中西医结合、中西汇通，为中医药发展作出巨大贡献。元宵节期间，纽约时代广场展示的“张锡纯中医药文化”，在一定程度上，成为“中医西进”的一个标志性事件。

沧州文化元素两次亮相纽约时代广场

10年前，沧州文人瓷研究群体将浅绛彩瓷器（又称文人瓷）推向世界，在纽约时代广场展示了沧州人收藏的浅绛彩典型器物。清末民国时期兴起、由文化人参与制作的浅绛彩瓷器，受到世界瞩目。此后，浅绛彩瓷器的文化研究风靡全国，沧州成为浅绛彩研究和收藏的重镇，奉献了大量学术研究成果，成就了地方文化研究的一大体系，引领了全国性文人瓷研究、收藏潮流。

10年后的元宵节，沧州文化元素再次登陆纽约时代广场的纳斯达克大屏幕，为全球民众带去深具中华传统文化意味的佳节祝福，把

“张锡纯中医药文化”首次推向海外。

据张锡纯研究专家吕少军介绍，“张锡纯中医药文化”在纽约时代广场的这次展示，是由张锡纯再传弟子陈宝贵促成的。陈宝贵是全国首届中医、天津中医药大学教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴专家，全国第三批、第四批名老中医学术经验继承工作指导老师，有从事中医工作50余年的宝贵经验。

陈宝贵师承于张锡纯的弟子柳学涑。1926年张锡纯在天津创“中西汇通医社”，1929年柳学涑拜师张锡纯，成为其关门弟子，从

师3年，尽得真传。此后，陈宝贵与柳学涑朝夕相处，早晚求教，10年中，继承了张锡纯、柳学涑的中医学术思想，并在前辈的学术经验基础上进一步发展。他为柳学涑整理出版了《诊余漫笔》《医林杂咏》《产后发热证治辑要》，诗集《医林杂咏》，成为“张锡纯中医药文化”代表性传承人。陈宝贵对于张锡纯医学思想的传承，目前已形成：张锡纯——柳学涑——陈宝贵——陈宝贵弟子及再传弟子五代传承脉络。



张锡纯铜像落成



张锡纯纪念馆

沧州继续深入挖掘文化宝藏

吕少军说，目前对于张锡纯的研究，沧州做了很多基础性工作，也出现了不少亮点。张锡纯的中西汇通思想、中医药文化思想、哲学观、人生履历、医案、诗词、著作版本研究等，都有人在做。成绩固然可喜，同仁仍需努力。

目前，沧州中医药文化在吸收、融合中医疗法和人文思想的基础上不断发展，形成了中医养生、中医治未病、中医康复等理论体系，深受百姓欢迎。尤其这两年，在轻症、重症甚至危急重症患者治疗中，中西医结合取得了很好的疗效，中医药特色优势在疫情防控中发挥了重要作用。

“张锡纯是沧州名人，是国之大夫，生前身后留下了宝贵的文化财富，是推进沧州文化发展的突出切入点。”吕少军认为，张锡纯的诗词，是一代名医的文采风流、心路承载，是精神的丰碑；张锡纯的著作，版本丰富，是其医学思想的具体体现；张锡纯守正创新、中西汇通，开创了中医医学新体系；张锡纯医学哲学文化，辩证思考，因人因病而异，不保守，不自专，治未病，重本源，开放广阔中凸显了对传统文化精髓的自信。这些宝贵财

富，在今天，更具有独特的传承价值和意义，研究者们需要再深入挖掘。

有关张锡纯的影视剧本，已经创作出50集，提供了张锡纯一生丰富翔实资料，并请著名影视专家和作家们进行大力修改，为推出精品影视做了扎实的基础性工作。张锡纯年谱，在原年谱的基础上，又根据新发现的史料，有了进一步丰富。吕少军代表张锡纯文化研究者们提议，希望能聚焦熟悉民国历史和张锡纯的作家们，创作系列文学作品，在各个角度挖掘张锡纯，同时也丰富沧州的中医药文化。

张锡纯文化研究在沧州已成一股热潮，“张锡纯中医药文化”展示的纽约时代广场有“世界十字路口”之称，是纽约的地标，也是世界最繁忙的步行街区和娱乐产业的中心区域，每年吸引高达5000万的游客。展示“张锡纯中医药文化”的纳斯达克大屏幕，高36.6米，造价3700万美元，是“回头率”最高的屏幕。在“世界十字路口”，回望、反思中医药文化，对中医、西医如何发展，对国内外有关中医、西医争论的汇通，意义深远。

探脉沧州中医药文化



成立海外研究联盟

今年2月1日，张锡纯中医药文化海外研究交流联盟秘书处经研究，向广大张锡纯文化研究者发出“张锡纯中医药文化海外研究交流联盟”成立大会邀请函。

邀请函中提到，中华医药学是中华民族的瑰宝，是中华优秀传统文化的重要组成部分，传承数千年经久不衰，为中华民族的繁衍不息，为提高人民群众的健康水平、保健养生、预防疾病发挥了巨大的作用。

并且仍将在历史进程中继续发挥不可替代的重要作用。张锡纯是张仲景之后的中医第一人。作为卓越的临床医家和中西汇通派的著名代表，学习其创新精神，对发扬光大祖国医学具有重要的意义。经研究，联合发起成立张锡纯中医药文

化海外研究交流联盟。在延续张锡纯中医药传承主题的同时，将陆续对中医药特色技法整理挖掘开展系统建设，同时针对传承千年古代名医大家的经方经验案做深入探讨研究。拟定于2023年8月于泰国曼谷举办成立大会。

对于成立联盟的意义，吕少军这样看待：中华优秀文化应该走向世界，沧州人应带动张锡纯中医药文化走向世界；联盟开展中外中医药交流、互访、医学、学术交流，必将把中医、张锡纯及沧州文化推向更广阔的世界；联盟也会促成在国外开办张锡纯中医馆、开发中医药领域合作项目以及在盐山建设中药材种植加工贸易出口基地的可能。

带动“张锡纯中医药文化”研究热

陈宝贵多次来沧州参加“张锡纯中医药文化”研讨，也为沧州培养了中医药人才。1986年秋，沧州召开“张锡纯先生学术思想”研讨会。当时，张锡纯的学生只有柳学涑一人尚健在，但老先生已81岁高龄且有病在身，不便写作。故由他口述、学生陈宝贵整理出张锡纯对于中医药使用、鉴别、鉴定方法等文字，其中对生石膏、水蛭等的使用和有关病案，探秘发掘，展示了一代大医高深莫测、炉火纯青的医学造诣和辩证思想。

陈宝贵始终致力于弘扬张锡纯中西汇通学派“衷中参西”的文化精神。“张锡纯中医药文化”始创于张锡纯，距今已逾百年。百年来，形成了以“中西汇通学派”为传播载体，以沧州、天津为基点和中心，辐射全国、远播海外的独特中医药文化现象。近年来，在沧州和天津，张锡纯铜像落成、张锡纯故居修复、张锡纯汇通医社重建、张锡纯学术研讨会召开，“张锡纯中医药文化”研究，几乎每年都上一个新台阶。经《沧州日报》等媒体的精心策划、聚焦报道，各界张锡纯学术研究者们的努力，以大医张锡纯为代表的中医药文化，深入人心，成为持续发力的文化热点。

陈宝贵认为，中医师承不仅是学术思想和经验技术的传承，更重要的是文化自信、人格精神的传承。传承大医张锡纯的成才之路和学术思想，能够鼓励人们以先贤为榜样，深入对中国传统文化和中医药文化的理解和热爱，从而推动中医药治未病、治本思想的传播，同时也会带动沧州、天津及海内外对张锡纯学术思想研究的热潮。

“春蕾计划”圆学子梦 “援夕行动”暖老人心



本报讯（记者祁凌霄）近日，南皮县爱心协会志愿者们与县妇联、县教育局有关人士一起到县城基层，开展“春蕾计划”，为贫困学子送去慰问金，并为他们的家庭送去食用油、大米、洗衣液等生活慰问品。同时开展“援夕行动”为农村老年人捐赠4万元的物资。助学行动有声有色，老年人欢欢喜喜。

在乌马营镇、王寺镇、鲍官屯镇、大浪淀乡等乡镇，开学伊始，这里的贫困学子们就收到了南皮县爱心协会志愿者和有关爱心人士送来的助学资金、生活慰问品，十分开心。“春蕾计划”是1989年在全国妇联领导下、中国儿童少年基金

会发起实施的致力于改善贫困家庭女童受教育状况的公益项目。围绕女童教育、女童安全、女童健康等，开展多形式的资助服务。南皮县爱心协会开展此项目以来，已有230名贫困学子圆梦大学。

2月初，南皮县爱心协会在腾讯基金会、爱德基金会、石家庄市裕华区暖阳社会工作服务中心的大力支持下，在全县7个乡镇开展“小红花健康守护计划”活动。将5台制氧机、10台血氧仪、250根吸氧管送至白塔寺村、吴家坊村等5个农村卫生室。并将N95口罩、医用外科口罩、酒精消毒液、电子体温表等组成的小红花“健康包”送至桃园、王国针等10个村的100位

75岁以上老人手中，此次活动捐赠物资总价值4万元。

作为南皮县爱心协会“援夕行动”工程项目之一，协会组织30多名爱心人士分6个小组，奔赴全县多个乡镇送去防护用品及医疗用品，还为老人们开展精准及时、服务到人的免费健康监测服务，增强了老年群体的健康防护能力。



在任丘，有一个家喻户晓的传说，说在某个朝代，人活到60岁，就要送到坟墓中，从此就靠着别人送饭度日，直到死去。另一版本是，宋朝时，朝廷认为60岁以上的人已经无用，遂下令将他们送到坟墓过活。但因外邦使臣进贡动物，朝臣无人能够辨认，最终由一位坟墓里的老人认出，皇帝遂废除了60岁就丘起来的旨意。从此，六十花甲子的故事就流传下来。

早年，我半信半疑，深感这是一个遥远的极其神秘的故事。多少年来，历史的繁复芜杂使我相信这不是空穴来风，人伦至理的推演又每每使我推翻了那点相信。于是，我沉下心来，希望从蛛丝马迹里阐释这个犹如迷雾的疑团。

2017年冬，我到任丘东部梁召镇调查资料。很多老人说，那里有六十花甲子的墓。他们描述，坟墓一般在地下二、三米，高村不远，青砖砌成，底部圆形，有砖矮床、碗、罐等。骨架倚在四壁上，多数不止一个。墓顶叠涩穹窿，有方形窗口。这样的坟墓，在北芦张、南芦张、姜子村、西段村、大姜村都有过发现。

从青砖的尺寸和叠涩穹窿顶的结构看，墓属唐代以后。从以孝道治国的理论上推演，我隐约感到，这极可能是元朝干的事。翻开关于民俗的书籍，一个令人好奇的风俗走到我眼前：13世纪初，经常性的旱灾、雪灾以及由此引起的饥荒和疾病瘟疫，往往导致人口大量减少。当疾病无法医治时，草原上的人就在其毡帐前树立一只牙，并用黑毡缠绕，以示帐内有病人，除了看护人外，没有人敢进入。与死者接触过的人，在一段时间内也不准进入大汗和贵族的帐幕。

这对于殡葬习俗是否产生了影响？两次重要的发现令人惊奇：一次是在北芦张村北，发现者把墓里的陶罐拿到雄县去卖，收购者说，如果有蒙文的就值钱了。话里话外的意思是，这是元蒙时期的葬品，只不过没有蒙文。一次是在东段村，几座花甲子式的墓葬中发现了带有红色的豆青釉子、铜钱。铜钱上有半个铜钱样式的图案，上铭“大德通宝”，是元成宗铁穆耳的年号（1297年—1307年）。这是元代初期的墓葬，这让我们有理有据相信，其他形制相似的所谓花甲子的墓葬也属于元代。

当地百姓管这些坟墓叫“活坟”，墓中骨架都贴四壁放着，有的是坐着死去，其中的砖床、碗罐，摆出了一个生活的环境。这似乎可说明，人是活着来到墓葬中的。

为什么把活人放到坟墓里？尽管元人以老弱为贱、以少壮为美，但也不能推断元统治者愚蠢到把60岁的人都推到墓坑里去。其中较为合理的解释是，当瘟疫难以控制的时候，这些感染的老人被与世隔绝。然而，为什么老百善会把这样的现象叫作“六十花甲子”？按天干地支纪年法，古代民间有每个甲子轮回60年易发生灾难的传言，或许元朝人也这样认为。我推测，在元朝大德年间的1300年发生了瘟疫，后人就此编成一个沉郁的故事，形成了“六十花甲子”的传说。

这一推测经过历史研究有了结果：1232年元兵攻破金人统治下的汴京，汴京城发生了大规模的鼠疫。此后，随着元兵马蹄向前推进，鼠疫在中原地区流行开来。元人端效方有鼠疫的记载称：“时鼠疫疮毒毒病者……自天眷、皇统间，生于岭北，次于太原，后于燕蓟山野村坊，颇罹此患，至今不绝，多致死亡，有不保其家者。”值得注意的是，“至今不绝”，清楚地表明了鼠疫方生活的元代，华北鼠疫仍在流行。这是目前所见中文文献中唯一一条有关元代鼠疫流行的记载。天眷（1138年—1140年）是金熙宗的第二个年号，皇统是金熙宗的第三个年号（1141年—1148年），说明鼠疫在金代就已流行。在元代的其他记载中，华北地区是传染病的重要灾区。元代的京城已是一座废墟，如《元史·塔出传》中有至元17年（1280年）塔出死于京师疫情的记载；《元史·五行志》中有1313年、1354年、1358年大都出现3次大疫情的记载。经过分析其发生的症状，这种传染病就是导致当时京城死者枕藉、吊问俱废的鼠疫。

至此，这个问题似乎有了结果，但作为非学术性质的探讨，我不认为这是最有说服力的答案。推理和假说不是不可撼动的结论，但没有这些探索，最终结论永远不会出现。我还是特别希望能有大方之家关注于此，探赜钩深，去伪存真，使能够得到真知灼见，以帮助我完成对于任丘这片乡土文化梳理所肩负的使命。

任丘元代墓与『六十花甲子』

张子敬