

“狮城青年说”第二十二期

策划：李颖 曹杰 撰文：张智超 视频：谷俊玮 陈一鸣 沧青工作室

新起点 再出发

迈开大步向前走

□ 知言

创作出《黄河大合唱》的中国近现代著名作曲家、钢琴家冼星海说过：“困难和挫折也许是有好处的。这是一种锻炼，这是推动我继续前进的动力。”

过去一段时间里，许多人的生活和工作被打乱，一个个困难和挑战接踵而来——魏宏宽的旅行社门店从40家缩减到只剩1家，沧州杂技团的演出场次大幅缩减，星月社的户外活动和各种线下课程被迫暂停……

诚然，时代的每一粒尘埃落在个人身上都是一座大山，但勇敢的人们更愿意相信——光荣的桂冠从来都是用荆棘编成的。

百困之木，始于勾萌；万里之途，起于跬步。追梦人的世界，没有容易二字；实现心中梦想，唯有不懈奋斗。从古至今，那一个个在历史长河中闪烁夺目光辉的名字，无不用事实告诉我们：先机孕于危机，新局源自变局。

再出发，我们努力奋斗，正视困难，迎接挑战。

再出发，我们矢志不改、大步向前，以风雨无阻的意志，冲向更美好的明天。

时光总是向前，奋斗永不停歇。唯有不断出发，方可丈量高远。年轻的人们紧握奋斗之桨、高扬实干之帆，迈开大步向前走，穿过时间的河流，推动时代巨轮破浪前行。

大鹏之动，非一羽之轻也；骐

驎之速，非一足之力也。站在新起点，迎接新挑战，勇敢者从不惧怕。历经艰难险阻，付出巨大努力，我们不仅见证历史，更在创造历史。每一个人都是新时代的见证者、开创者、建设者。

再出发，奔跑在奋斗路上，我们的每分每秒都不会虚掷。

主持人说

传统节日焕发新生机

高卫星 40岁 沧州杂技团副团长

在今年的央视春晚上，由我们杂技团和河北吴桥杂技艺术学校、沧州职业技术学院共同表演的杂技节目《龙跃神州》，向亿万观众展示了沧州杂技的魅力。

这个节目是在《龙跃神州——中幡》的基础上重新设计编排的。舞中幡是传统杂技节目，至今已有1000多年历史。我们在继承传统的基础上着力创新、精益求精，不仅增加了翻、转、腾、传、顶等10余个原创动作技巧，还融入了京剧、古典舞、武术等艺术形式。节目先后入选文化和旅游部2021年度“中国杂技艺术创新工程”重点扶持作品、文化和旅游部第十一届全国杂技展演参演作品、省委宣传部全省精品力作“十个十”计划和2022年度河北省文艺精品扶持奖励项目名录，并斩获中国杂技界最高奖项——中国杂技金菊奖杂技节目奖。



央视春晚可谓群星荟萃，每个节目都是优中选优。从去年12月22日起，我们就在北京集中彩排，其间一共经历了6次审查。每次审查都有团队被刷下来。

除了面对激烈的竞争，节目还得重新编排。央视春晚对每个节目的表演时长都有严格要求。一进组，导演就要求我们将时长从8分半钟缩短至4分半钟。节目要重新编排，高难度动作却不能减，整体节奏也要更紧凑。

而这些还不是最难的。当时，队里很多演员还在生病，无法进入彩排大厅，第一次联排只有一半演员能参加。为此，演员们不仅要记下自己的动作，还要帮没能参加彩排的演员记动作。一些演员身体还没完全康复，有时节目没排练完，体力已经跟不上了。为了能留下来，酒店大厅、户外广场……我们寻找一切可以训练的场地，抓紧时间排练。因为大家都知道，这次机会来之不易。

15岁的韩佳成，在排练中意外

受伤，缝了10多针。他是队里最小的演员，很多精彩的动作都由他来呈现，如果他不能参加，节目效果将大打折扣。为了不影响节目，他嘴巴肿得老高，却依然坚持了下来。

演员们迎难而上，最终顺利拿到了央视春晚的“入场券”。正式演出那天，翻、转、腾、传、顶……一组组高难度动作让观众大饱眼福，现场不时响起热烈的掌声。

《龙跃神州》在央视春晚的舞台上一炮而红。演员们刚回到后台，演出订单就来了。

大年初一，我们就奔赴江苏常州演出。初七休息了一天，初八又来到吴桥杂技大世界演出。与此同时，另一队演员也在沧州各公园、景区表演这个节目。

表演过程中，很多观众一看到这个节目就说：“这个节目我看过，在今年的央视春晚上。”还有的说：“现场观看比在电视上看更震撼！”

现在，杂技团演员悉数上阵，演出计划已经排到了明年，光是在吴桥杂技大世界就要演上一年。

过去3年，虽然演出市场低迷，但我们一直在蛰伏中积蓄力量，编创了不少好节目，《龙跃神州》就是其中之一。今后，我们还会继续保持这种状态，把吴桥杂技这张名片擦得更亮，使其成为沧州与世界沟通的文化纽带。

新闻主角说

守护每一颗“星星”

王平 43岁 沧州星月社负责人

在我们身边有这样一群人，他们患有自闭症，被称为“星星的孩子”——可以说，但无法与人正常交流，不懂得用表情和肢体语言表达情绪和感受，有的直到30岁还在练习和人打招呼。



星月社就是一个由自闭症家庭组成的民间公益组织。

中国新闻网2019年发布的消息显示，我国自闭症发病率达0.7%，约有超1000万自闭症谱系障碍人群，其中12岁以下的儿童约有200多万人。

我是2016年知道自闭症的。那一年，女儿被诊断为有自闭症倾向，我成了“星妈”。

为了训练女儿语言能力，我带着她去上早教课。课堂上，女儿疯狂喊叫，我们只得被请出了教室。门关上的一瞬间，看着其他人向女儿投来的异样眼光，我的心像刀割一样疼。我想不明白：“世界这么大，为什么容不下一个孩子？”

后来，我们又来到一所自闭症干预机构，长长的走廊仿佛一眼望不到边，我害怕极了，怕这条路永远走不到头。

自闭症不同于其他疾病，和病症本身所带来的痛苦相比，来自社会的误解更令人感到无助。在我最需要帮助的时候，周围的“星爸”“星妈”们给了我很大鼓励。

我和女儿是幸运的，在专业老师的引导下，女儿很快就被证实并非自闭症患者。那段时间里，我总在想，如果没有这次经历，我也许永远体会不到“想死却不敢死”的苦痛。我从困境里爬出来了，但曾给予我帮助的那些“星爸”“星妈”们怎么办？

2016年，我成立了星月社。我们开展生日会、家长共修和喘息日等公益活动，帮助“星星的孩子”体验到了可贵的集体生活、融合教育，也让家长们获得了难得的学习和休息机会。

但我很意识到，除了这些活动之外，星月社能做、要做的事情还有很多。

我们针对自闭症孩子开展

疗愈，相继开设了绘画班、书法班、剪纸班等公益班。

公益班起初开展并不顺利。很多人认为我们是在做无用功，就连家长也这样觉得：“正常孩子想成为画家都那么难，像我们这样的，不是瞎耽误工夫吗？”

公益班的目的不是培养艺术家，而是期望借此培养自闭症孩子一技之长，帮他们找到自信，开展培能疗愈。

这些孩子的成长很慢很慢，光是想让他们安静地坐一会儿，都要教很长时间，但我们最终还是坚持了下来。

通过6年的学习训练，绝大多数孩子已能长时间专注于一件事。

尤其近两年，他们的绘画作品接连在北京、浙江举办的自闭症儿童画展上展出，其中6幅作品更是参加了在韩国举办的中日韩自闭症艺术家画展。我们又接连举办了多场自闭症儿童画展，不仅吸引了全国各地自闭症家庭的目光，也受到了许多普通市民的关注。

经过几年的沉淀和探索，越来越多的家长看到了孩子们的进步，认可了我们的疗愈方式，星月社公益班也走上了正轨，朝着小龄患者有正确的疗愈方式、中龄患者有特长疗愈、大龄患者有就业平台的方向前进。

今年，星月社计划开展的活动比往年都要丰富，绘画展、剪纸展、朗诵比赛……我们想通过各种方式，让这些孩子和他们的家庭回归社会、赢得尊重。



《龙跃神州》登上央视春晚舞台



星月社举办自闭症儿童画展



王平(右)和自闭症孩子家长在一起



魏宏宽3年来第一次出差



扫描二维码 点击屏幕下端“青年说” 观看嘉宾视频



沧州日报 共青团沧州市委 联合主办

你问我

◎魏宏宽—— 记者：面对回暖的旅游市场，有何打算？

魏宏宽：数据显示，今年春节假期全国国内旅游出游3.08亿人次，同比增长23.1%，更多消费潜力待释放。对我们来说，这是机遇更是挑战。面对快速释放的需求，要快速调整状态，开发出适合旅游产品，充分了解旅游者需求，在旅游产品、旅游品牌、新业态等方面进行创新。

◎高卫星—— 记者：这是沧州杂技团第一次登上央视春晚舞台吗？

高卫星：这已经是我们第四次登上

央视春晚舞台了，前三次分别是在1993年、2018年和2019年。其中，2019年的节目就是由我参演的。值得一提的是，与以往参加央视春晚不同，这回是第一次由沧州演员独立演出的完整的杂技节目。

◎王平—— 记者：对未来有何期望？

王平：星月社的服务对象不断扩大，纳入了患有发育迟缓、小儿麻痹等病症的孩子及其家庭。在帮助他们的同时，我们还呼吁全社会一起关注他们、帮助他们，让更多人看到他们身上夺目的闪光点，携手创造有利于患者康复的环境。

火热的市场回来了

魏宏宽 41岁 河北东奇国际旅行社有限公司股东

从大学期间兼职做导游算起，我在旅游业摸爬滚打已经23年了。当导游、从事后台工作，我用最初的10年时间把旅行社所有岗位都熟悉了一遍。2010年，我做了一个重要的决定——加盟河北东奇国际旅行社有限公司，在青县开了一家自己的旅行社。

因为喜欢这个行业，我几乎把所有精力都放在了工作上，旅行社营业额像坐着火箭一样一年高过一年，我的事业也步入了快车道。

2014年，我出资收购“河北东奇”40%的股份，成为公司股东。其后4年，我一直专注于拓展市场，“河北东奇”在沧州的加盟店和直营店数量，从最初的1家发展至40家，2018年营业额超过3000万元。

2018年，我又全资收购了一家北京的旅游公司，针对国内旅行社开展出国业务。公司业务开展得很顺利，第一年，营业额就超过了9000万元。

那一年对我来说可谓春风得意，两家公司的营业额均创下各自最好成绩。也正是在这样的前提下，2019年底，我“大手笔”包下一架189座的飞机，从秦皇岛北戴河机场至曼谷连飞两个月。

广告刚一发布，就预订出去4个班次。我当时信心满满，这笔业务一旦完成，公司营业额不仅能再创新高，这种模式也将得到印证，从而被广泛复制。

没想到的是，疫情突然袭来，业务被迫终止。我为此损失了600多万元，积攒的家业几乎全赔了进去。

而这还只是开始。此后3年，旅游业遭受巨大打击，我的两家公司也没能幸免——业务停摆、员工离职，40家门店纷纷关闭，最后只剩总部一个门店。

但好在，难关闯过来了。如今，



生活重回正轨，人们对“诗和远方”的渴望再度被点燃。

今年春节，旅游业回暖明显，仅我们公司接到的咨询量就比之前同期涨了几十倍。人们纷纷走出家门，踏上旅途，一边享受异地他乡的悠闲浪漫，一边感受新春佳节的红火氛围。

这个春节假期我更没闲着。洽谈大客户，对接旅行社，重新招聘员工……虽然一切都要从零开始，但我对未来充满了信心。

上个星期，我去云南出差，这是3年来第一次出远门。除了转景区、考察酒店之外，最重要的一件事就是入股当地一家旅行社——这是我今年的新思路。

过去，我们和目的地旅行社是合作关系，利润按比例分成。这种模式的弊端是中间环节多、旅行费用高、解决问题慢。入股目的地旅行社后，虽然前期运营成本提升了不少，但可以把游客出发地和目的地更紧密地联系起来，游客的游玩体验会大幅提升。

我计划把云南当作一个试点，一旦入股目的地旅行社的模式得到印证，就在欧洲、泰国等国家和地区铺开，让更多消费者享受到更美好的旅游体验。

寒冬已经过去，旅游市场又重新火热起来，我已经准备好迎难而上，大干一场了！



星月社线下活动

