

探脉沧州中医药文化

《张锡纯生平考辨》等著作相继出版

张锡纯文化研究亮点频出

本报记者 哈薇薇

深入研究张锡纯文化是沧州近一年来重要学术课题。经过几年努力，沧州学者在这一领域取得了很大成绩。其中，由盐山学者高秉剑、韩玉瓚编著的《张锡纯生平考辨》《种菊轩诗草考注》等学术著作相继出版，引起广泛关注。

盐山打造张锡纯文化名片

盐山，古为“齐燕要塞”，今为“冀鲁枢纽”，是一座名副其实的历史名城。它源远流长、深沉厚重的历史积淀，孕育了丰富多彩、独具特色的地方文化和光彩夺目、熠熠生辉的历史人物，张锡纯就是这璀璨群星中的一颗。

为深入挖掘、传承、弘扬近代大医张锡纯的学术思想、襟怀境界、医德医术，客观正确地认识祖国的医学文化，2021年9月，盐山张锡纯学术思想研究会副会长韩玉瓚和作家高秉剑受盐山县政协委托，着手创作《盐山历史文化丛书》张锡纯中医文化部分。张锡纯生活的时代距今虽然不过百余载，但若如实地还原他生活过的足迹，也并非易事。所以当时接过这个写作的担子，韩玉瓚说，压力不小。但作为土生土长的盐山人，感觉自己有责任把张锡纯的事迹挖掘好、宣传好。

接下来的一年多时间里，韩玉瓚、高秉剑沿着张锡纯在世时的生活足迹进行了多处实地考察，获得了大量历史资料，考证了有关故事传说；同时对张锡纯与部分生前同道、友人、弟子等书信往来及相关史料进行了深入挖掘，对部分患者、医案进行了细节复原，尽可能地展现张锡纯丰富、不平凡的一生。“当然，因为时间有限，再加之一些客观因素，还有很多没有考证或者考证不完善的地方，后续会更加丰富，目前只是一个阶段性的成果。张锡纯的研究，不会就此止步。”高秉剑说。

盐山县相关领导介绍说，张锡纯是从盐山走向全国乃至世界的中医大家，他是一张闪耀的地方历史文化名片，他身上承载着盐山人的人文品格。所以，作为盐山人，更要做好宣传和弘扬工作，重塑盐山文化，打造一个新时代下的新盐山。

大医精神激励如实创作

时光荏苒，岁月蒙尘，生活距离我们百余年的张锡纯，他的经历

也渐渐模糊起来。他究竟有着怎样的人生经历？他的志向、愿力如何萌发？他的“衷中参西”思想是如何践行的？他因何说“西医新异之理原多在中医包括之中”？为何又说“欲求医学登峰造极，诚非沟通中西医不可”？……带着这一个一个疑问，韩玉瓚和高秉剑二人首先确立了一个写作宗旨：将一些有争议的问题、观点列出对比，查找证据，辨别是非，以期还原历史真实。

成书后的《张锡纯生平考辨》呈现给读者的是七章内容。包括《生平略考》《争议略考》《西医不治》《抗疫防疫》《同道好友》《各界友人》《著名弟子》。正是在参看各种资料和考证的过程中，张锡纯“九曲十八弯”的人生阅历才在作者的面前铺陈开来。他们在书里写下了一部书《医学衷中参西录》。可少有人知道——他舍生忘死地参加过义和团，当过教西洋新学的教师，还参军转战南北，在那个中华民族最危难屈辱的年代、天灾人祸接连不断的岁月，张锡纯的一生也因之“九曲十八弯”……

当考证到1913年，张锡纯随军转战到大名时，一段真实的故事，让写作者对张锡纯肃然起敬。那年，黄河泛滥，一个灾区的10来岁的孤儿流落到大名，病饿垂危，看起来十分可怜。张锡纯二话不说就把他带回了寓所，并收为义子，取名张俊升。俊升成人后，张锡纯助他成家立业。家乡和身世一直是俊升的心病，张锡纯多年不懈地帮他寻找，直至逝世前，终于查清其为河南滑县卢姓，遂改名卢俊升。

不同声音促进深入研究

张锡纯的生平事迹中，尚存在



▲韩玉瓚、高秉剑到黄骅市大仁村实地采访  
▲张锡纯文化研究成果  
▲盐山县张边务村西头张锡纯故居碑

诸多争议和疑问，因此在《张锡纯生平考辨》一书中，《争议略考》成为众多张锡纯文化研究者关注的焦点。书中提出：张锡纯曾两次参加科举考试，因何不第？1915年袁世凯称帝，时系袁世凯麾下的军医官张锡纯却冒死写反诗，是“吃里扒外、叛逆不忠”，还是“秉守初心、捍卫道义”？1923年底，张锡纯离开奉天，是因医疗纠纷，还是直奉战争？甚或政府打压、西医陷害等？作者将问题一一列出，按照已有资料和自己的理解推测做出了相关考辨。

如张锡纯反对袁世凯是不忠吗？作者列出张锡纯的诗歌为证：“浮沉世世竟年年，百丈狂澜谁障川。傀儡登场原是戏，书生扼腕亦徒然。皇朝运风潮涌，逝水光阴岁月迁。消尽愁思端借酒，俗尘不混醉中天。”张锡纯当时虽在袁世凯的部队任职，但他面对窃国大盗，没有选择忠于一人，而是选择忠于人民。诗歌是张锡纯反对袁世凯复辟的最有力证明。作者由此得出结论：张锡纯之忠，非犬类之忠、匹

夫之忠，而是襟怀天下、初心不改，是智者之忠。

关于张锡纯因何离开奉天，至今说法不一。有直奉战争说、政府打压说、西医陷害说、医疗纠纷说等，写作者用了大量篇幅阐述“医疗纠纷说”的不合理性，而认为张锡纯离开奉天的原因是多方面的，既有阅于墙的兄弟相残，又有民国政府的昏庸不明，更有敌对势力的迫害。

张锡纯文化研究亮点频出

“张锡纯是沧州名人，是国之

化财富，是推进沧州文化发展的突出切入点。”盐山县政协原副主席吕少军认为，张锡纯的诗词，是一位名臣的文采风流、心路承载，是精神的丰碑，此次由高秉剑、韩玉瓚编著的张锡纯文化研究系列中，把《种菊轩诗草考注》也作为学习、了解大医张锡纯的一个切入点。

如今，张锡纯文化研究在沧州已成一股热潮。前段时间，“张锡纯中医药文化”还亮相有“世界十字路口”之称的纽约时代广场，中国的中医药文化正受到世界瞩目。

时至今日，在传统中医复兴、发展的大背景下，挖掘、整理、宣传、弘扬张锡纯大医精诚具有划时代意义。“目前对于张锡纯的研究，沧州做了很多基础性工作，也出现了不少亮点。张锡纯的中西汇通思想、中医药文化思想、哲学观、人生履历、医案、诗词、著作版本研究等，都有人在做。成绩固然可喜，同仁仍需努力。”吕少军说。



王少华 摄

多彩非遗种心田

刘伟

“新鲜、好玩、有趣。”刚刚开学，市区的重庆路小学、中宇小学的孩子就近距离欣赏到非遗艺术。这是开学季，市民间文艺家协会组织民间艺术家给孩子们带来的一份独特的新学期礼物，为孩子们的学习生活增添了乐趣。

新鲜、生动、接地气，是孩子们对这些优秀非遗艺术最直观的感受。作为文化的重要组成部分，非物质文化遗产具有厚重、悠久的历史内涵，传承着中华民族珍贵的记忆和历史传统。保护、利用、传承好非物质文化遗产，既对传承传统文化有利，也对下一代树立文化自信大有裨益。

“8岁的时候，我开始接触秸秆扎编工艺，并从此爱上这项非遗艺术，潜心研究、学习、探索创新近60年。”2月19日，在“运河印象：沧州民间（工艺美术）非遗展演”上，秸秆扎编艺术传承人魏清发讲述了自己从小接触非遗、并成为非遗传承人的经历。

源于对非遗艺术的热爱，魏清发用两个月的时间，利用一万多节秸秆，扎编成铁狮子模型，并作为2019年我市旅发大会的代表作品之一，成功被沧州铁狮博物馆收藏。

像秸秆扎编这样的非遗艺术，我市还有很多。在市民间文艺家协会组织民间艺术家走进校园，现场展示了独具沧州地域特色的糖人儿、糖画、糖葫芦、剪纸、篆刻、雕版印刷、绳艺、面塑、手工木作、烙画、标本、古代益智玩具、古兵器复原、漆艺、布偶制作、布贴画、折纸、内画、传拓、魔术气球等20余项非遗技艺，这些多彩的非遗艺术让孩子们印象深刻。

当下，由于传统文化与时代的结合、碰撞，加之文化选择的多元与多样，使得非遗的传承与保护面临巨大挑战。如何传承好、保护好非遗艺术，是全社会都应认真思考的问题。

其实，早在2017年国家就已经出台了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，明确提出非遗传承和传统文化传承要全方位、全过程融入从幼儿园到大学直至继续教育，并要以“幼儿园、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系”。

可喜的是，我们看到，不仅在市区，献县、吴桥等地也纷纷组织开展非遗进校园活动，把非遗直接呈现在孩子们面前，让他们能够零距离领略非遗的美好。很多孩子成为、非遗的“粉丝”，非遗文化浸润了他们的灵魂，实现了与传统文化的面对面交流。不久前，在吴桥县实验小学，民间手艺人武虹为孩子们上了一堂布艺手工课，学生们通过体验布艺、刺绣等非物质文化遗产项目，加强了非遗保护与文化教育有效衔接。

从孩子们开始，让他们了解非遗、感受非遗，让非遗深深烙印在脑海，有利于培养他们传统朴素审美倾向，增强对民族文化的理解和认同，进而爱上非遗，成为非遗艺术的传承人。

人文论谈

探寻非遗之美 学子游学沧海印社

本报讯（记者祁凌霄）如今，非物质文化遗产的传承越来越受到人们的重视。篆刻艺术是世界级非物质文化遗产，而沧州又是我省篆刻艺术的重镇，沧州篆刻也受到青少年的热切关注。2月18日，16名学生来到沧海印社和“大运河文化带名胜百印展”现场，探寻篆刻之美和传承之路。

当天上午，16名学生在4位老师的带领下，来到沧海印社游学。同学们首先向沧海印社社长、河北篆刻代表人物韩焕峰问好，为他戴上红领巾。然后，每位同学送上自己制作的小礼物。带队老师王一如赠送篆书一幅，韩焕峰回赠书法“志存高远”，并赠送了沧海印社编辑的《沧海印》等资料，以培养孩子传承篆刻艺术的兴趣。游学中，韩焕峰讲述了篆刻的历史、常识和在生活中所起到的作用。重点讲到篆刻被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产的深远意义，回答了孩子们对篆刻知识的提问。

游学中，同学们到韩焕峰的工作室“瓦斋”参观，又来到市群艺馆展厅，参观由沧海印社主办的“运河古运 美丽沧州——大运河文化带名胜百印展”。韩焕峰结合展出作品，现场讲解各时代的篆刻风格及印式，对青少年传承篆刻艺术产生了一定启蒙作用。游学结束后，学生们意犹未尽，通过音频朗诵了《致韩焕峰爷爷的一封信》，倾吐了这次游学的感受。学生家长高红春说：“不仅孩子们学到了篆刻知识，家长也得到了一次欣赏篆刻艺术的机会。要传承好这一宝贵的非物质文化遗产，应通过多种形式，向社会推介。”

文中翘楚宋起凤

王立成

那么，宋起凤是何许人，值得如此赞扬？

宋起凤，就是明清小品文翘楚《核工记》的作者，字来仪，号紫庭，晚号觉庵。乾隆《沧州志》、民国《沧县志》有提及，清《国朝沧州诗钞》亦收其诗文，作小传，但相关史实尚需去伪存真，补充丰富。

宋起凤于浙江绍兴府余姚县浒塘，后北迁，康熙五年（1666年）始定居沧州。宋起凤在沧有“南川草堂”，乃其研经著述之地。宋起凤父宋继光，字孟明，号光宇，官至福建兴化府副将，晚年侨寓天津，寿73岁。宋继光元配郭氏，未生育；继配周氏，生3子2女；妾胡氏，育3女。宋继光3子分别为：长子宋起凤，次子宋万里（名起鹏），三子宋子蘧。宋子蘧就是《核工记》中所提“获桃坠一枚”的“余季弟”，名起鸢，官守备，宋继光官江南应天府内外城巡抚营参将时，随任江南；顺治三年（1646

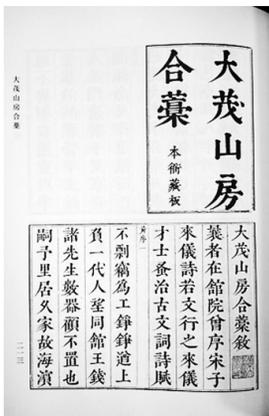
年）宋继光解官返天津，宋子蘧亦返，不幸逝于扬州，无子嗣，妻李氏改嫁他人。《核工记》众多批注中，对宋子蘧的名氏、身份多不关涉，推为四弟，有误。

宋起凤于万历四十六年（1618年）戊午七月廿三日，生于京师。妻张宜人，妾林氏。有4子2女。子：宋德馨、宋德润、宋德芳、宋德成；《国朝沧州诗钞》录宋德润诗，有小传；女：长女秀，嫁顺天府房山县生员张槿；次女德，嫁于沧州生员张泓。宋起凤卒于康熙三十三年（1694年）甲戌闰五月十一日，寿77岁，3年后的戊寅四月廿二日同张氏归葬于沧州城东三里之原，即今新华区小赵庄乡刘家庄南。乾隆《沧州志》讹为67岁，民国《沧县志》错。宋起凤亡故后，子孙不能重振科名，逐渐没落。

宋起凤的二女婿张泓，出于盐籍世家。张泓祖父张文元、父张尔瞻皆是沧州富户。叔父张尔

钰，监生。张尔钰子张法良，康熙五十九年（1720年）庚子科乡试武解元，康熙六十年辛丑科武进士，官陕西永安堡守备。张泓，字伯亮，捐贡，补授中书，升山西太原中路同知，分守宁武关，有督粮监军之责，又升刑部四川司员外郎。弟张潜，字宗亮，号条山，由贡生补授中书，授兵部车马司主事，官浙江衢州府知府；弟张汉，康熙十二年（1763年）癸丑科武进士，早亡，妻张氏21岁守寡，50岁卒。张泓有子张棠，字雪峰，过继给亡弟张汉，是纪晓岚的外祖父。

宋起凤弱冠补河间府博士弟子员，崇祯十二年（1639年）己卯科乡试中副榜，入国子监读书；顺治八年（1651年）辛卯科乡试又中乡试副榜，“抱异才而乃历两朝不见售”颇为“快快”。因家贫、父母年迈，只得于顺治十一年就官山西大同府灵邱县，康熙元年（1662年）至广东罗定州任知州。宋起凤善政甚多，解冤



《大茂山房合集》 宋起凤 著

梁启超、王国维的弟子，当代著名历史学家谢国桢曾写诗：“老屋荒寒风雨声，割鸡煮酒话离情。元元梅隐云从画，写来《稗说》见平生。”这首题为《宋起凤〈稗说〉》的诗，高度赞美了清代沧州人宋起凤的文学成就。清代名臣、学者魏象枢也称赞过：“小史漫道司马笔，大文谁让子云才”。

钩沉