

从“北京女孩”到“沧州媳妇”

周洋 孙杰 李志杰

早晨6时，是张楠楠每天固定的起床时间。收拾家务、洗漱、给家人做早餐，吃完饭后，7时30分和丈夫一起开车前往公司上班。
“现在自己开车方便多了，从家到公司新修了一条路很好走。15公里的路程，不到20分钟就能到。”张楠楠说，8年前自己刚到沧州时，每天最晚7时就得从家出发，等待班车，到公司起码得40多分钟，时间非常紧张。
今年32岁的张楠楠，是北京市顺义人。2014年大学毕业后，应聘到北京金城泰尔制药有限公司，在设备能源部工作。
如今在沧州工作，张楠楠说，完全是一种“缘分”。
多年前，受环境、土地等因素制约，北京医药产业亟待疏解。当时，京津冀协同发展战略为北京医药产业的前景带来转机——2015年1月，京冀两地共同签订医药产业协同发展框架协议，共建北京·沧州渤海新

区生物医药产业园，承接北京企业集体转移。
那年春天，金城泰尔顺应战略的“东风”，将原料药生产基地落户到北京·沧州渤海新区生物医药产业园内，成为入驻这个产业园区的首批北京医药企业之一。
在北京土生土长，是离开家乡，到一个陌生城市打拼，还是跳槽到北京别的企业工作？张楠楠坦言，当年公司搬迁时，自己很犹豫。但她还是选择来到沧州。“自己年轻，不论在哪儿都得好好干。”她说。
因为需要前期调试设备，张楠楠是第一批来到沧州公司的员工。刚到新环境，她有点不适应。
“第一批人里就我一个女的，公司给我安排了单人宿舍，屋里很空，晚上住很害怕。”张楠楠说，当年公司里都是土路，海边风大，出去一趟一身土，而且路灯非常少，一到晚上，外面一片漆黑，自己都不敢出门。

陌生和艰苦的环境下，张楠楠开始想家了，天天晚上跟在北京的父母通电话。家人说，实在不行就回来吧，在北京再找个工作干。
但张楠楠最终坚持了下来。“我很喜欢《真心英雄》里的一句歌词，没有人能随随便便成功。到哪儿都得需要奋斗，既来之，则安之吧！”她说。
安下心来的张楠楠逐渐找到了正确的节奏。在工作中，她勤勤恳恳、兢兢业业，逐渐从一名普通员工升职为部门副经理。从2018年至今，她连续5年获得金城泰尔沧州分公司的年度优秀员工称号。2021年，她还获得了集团总部的年度优秀员工称号。
“能感受到，这些年小张真是把公司当成了施展才能的平台，心中没有杂念，踏实干事，而且和同事们相处得非常好。”公司办公室主任胡文秀说。
张楠楠事业有成，她身处的北

京·沧州渤海新区生物医药产业园，也成了北京药企发展的“沃土”，目前已经初步构建起“医药中间体+原料药+制剂”的完整化学药品生产链条，园内知名医药企业的74个生产项目中，来自北京的就有49个。金城泰尔沧州分公司也获得发展良机，先后分两期共投资超3.1亿元建设了匹多莫德、硝呋太尔、富马酸比索洛尔等多个原料药项目。三期投资3000余万元建设的2吨/年普罗雌烯原料药项目，预计在今年6月竣工投产。
京沪两座城市，因京津冀协同发展战略而“喜结良缘”，还促成了张楠楠的“终身大事”。2018年，她和海兴县的同事李长华走进了婚姻殿堂，成了“沧州媳妇”。
婚后，张楠楠和丈夫一起努力，生活质量越来越高。2018年，他们的儿子出生了，当年还买了私家车；2019年，在黄骅新城买了一套三室一厅的房子。张楠楠还主动要求把在海

兴老家的公婆接来一起住，一家人其乐融融。
李长华评价妻子：“楠楠是一个勤奋孝顺的人，身上有很多优点值得我学习。”
更让张楠楠高兴的是，近年来沧州变化非常大，公司和家周边的硬件设施环境越来越好。“我家附近新增了多处高速路口，从家开车上高速只需要5分钟，不到3个小时就能到北京娘家了。”她说。
谈到未来打算，张楠楠说，人生的价值就在于任何环境下都能奋斗成长，今后自己还是一如既往地踏实工作，在生活中，和丈夫一起孝顺好老人，照顾好孩子。



电视翻新再套牌 失去诚信难长久

李智力

“用了近6个月的电视居然是个套牌翻新货！”南皮县王寺镇的刘女士说，前段时间，她从镇上的家电商场那里买的电视现了“原形”。
不久前，刘女士家的电视机坏了，她打算去镇上的家电商场买一台新的。一进商场，就相中了一台标价2900元的65寸液晶彩电。商家告诉刘女士，这台电视是外国品牌，价位便宜，体验也非常好。在商家一番推销下，刘女士买下了这台电视。
电视确实画质不错，但画面偶尔会出现卡顿情况。刘女士询问原因，商家告诉她这是网络问题，让她不要担心。3个月以后，电视弹出了提示系统升级的消息。没想到电视升级后就开始频繁提示内存不足，而且变得非常卡。
“我又没有下载新的软件，怎么会内存不足呢？”刘女士不解，想要换货，但商家坚持只修不换。可电视修好后，看了没两个月，又出现了升级提示。刘女士觉得不对劲，另找了个会修电视的师傅给瞧瞧，这一瞧看出了大问题。
“维修师傅说这台电视是套牌翻新的，外面样子看着新，可里面的零件都是七拼八凑出来的。”刘女士生气地说，她找到店家要退货，可店家却坚决不退，只对刘女士进行了赔偿。
“现在每次看到电视卡顿，我就会想起那次不愉快的购物，再也不会去这家买东西了。”刘女士说，这种“花式”套牌是“一锤子买卖”，玩了别人也是玩了自己。因为，只有商家有诚信、商品质量有保证才能长久经营下去。

运河爬行团 有趣又健身

邢程

春风轻拂，万物复苏，大地回春。青县大运河畔景色宜人，西侧党旗公园内，54岁的杨植成带领团员们沿运河爬行。几十人动作划一，远远望去像鳄鱼集体出逃，这支有趣的队伍是青县大运河爬行团。
“每天早晨7时，我们准时集合训练。今年，我们从大年初二就组织集体爬行了，大家的积极性很高。”团长杨植成说，爬行团是去年4月成立的，从最开始的几个人发展到现在几十人。不到一年的时间，爬行团得到众多团员认可，也给了他更多动力。

5年前，杨植成在北京接触到了爬行运动，感到很有趣。回到青县后，他开始系统学习爬行动作，才发现它的妙处。“我平时很注重养生，做了一段时间的爬行动作，发现它不仅健身，还可以缓解脊柱压力，合理锻炼对身体有好处。”

于是，杨植成向好友提出组建爬行团的想法，没想到好友很支持，当即决定每天早晨陪他在公园一起锻炼。“刚开始，别人看到我们在地上爬，觉得很奇怪，甚至有人觉得很可笑。可时间长了，反而吸引了不少人加入。”杨植成说，每个人的身体情况不一样，为了让更多人有针对性地锻炼，他又研究了五兽行，新创了旱地游泳爬、经典鳄鱼爬、犀牛望月爬、蝎子爬、猩猩爬等8个经典动作。

“比如旱地游泳爬，手臂要360度旋转，有扭头的动作，肩、颈、腰、腿都能得到锻炼。”杨植成一边演示，一边介绍，“再比如经典鳄鱼爬，主要是锻炼人的平衡力和核心力量，这样能增强心肺功能，促进血液循环。”不仅如此，他还把之前学习的八段锦中的一些动作融入其中，让每个爬行动作更合理。

“爬行团每天集体运动半个小时就自由组队，大家可以根据自身情况，做针对性锻炼，这样效果更好。”杨植成说，爬行运动投资小，做锻炼时只需一副橡胶手套，适合人群广泛。团员平均年龄在50岁左右，年纪最小的不到10岁，每天跟着妈妈一起来锻炼，年纪最大的68岁。团员中有不少上班族，爬行动也得到了一些武术爱好者和医护人员的青睐。

现在，爬行团小有规模，青县党旗公园一角已经容纳不下50多人的爬行团体。他们分散成几支小分队在不同场地锻炼。许忠昌是爬行团的“元老”，也是滩涂公园爬行队队长，每天他带领18人的小分队在大运河东河侧爬行。

如今，杨植成把更多的精力放在培养小队上。他说：“我的目标就是让大运河爬行团‘开枝散叶’，让小分队活动在多个地方，以便让更多人参与进来，身心受益，爱上这项运动。”



肃宁京剧演员裴童：男扮青衣俊秀美 传承戏曲韵味足

本报记者 孙杰



“我最喜欢京剧里的青衣角，单听伴奏都令人享受。”早晚高峰，人去匆匆的北京市地铁里，裴童始终戴着耳机，听着变化多样的戏曲旋律，沉浸在自己的小世界里。

今年30岁的裴童是肃宁县付佐村人，学习戏曲20多年了，是一名京剧演员，饰演青衣行当，扮相俊美秀丽，有一副宽亮甜润的好嗓子。如今，他在北京担任京剧老师，还在直播平台拥有近8万粉丝，他想让京剧在年青一代中继续传承。



裴童在《三击掌》中饰演王宝钏

自幼钟情戏曲

“我从小就听着锣鼓点长大。”裴童的父母和姥姥、姥爷都爱听戏，家里电视大部分时间都在播戏，以至于对少年时代的裴童来说，看戏比看动画片要多。

母亲给他讲过一个童年趣事。记得裴童刚会走路那年，他独自在屋里玩，母亲在外忙着做饭。当时电视里正在播放河北梆子《陈三两》时，年幼的裴童竟拿起手绢，嘴里哼哼唧唧，跪在地上模仿起来。母亲以为他哭了忙跑进来，一看他的样子，笑个不停。

等裴童稍大些，母亲当起他的启蒙老师，带他走进戏曲世界。在裴童十二三岁时，母亲专门找了戏校让他系统学习河北梆子。

有一次，裴童看了一场京剧程派的演出，戏中青衣的装扮、端庄成熟的表演深深吸引了他，他决定转学青衣。从之前的小生转青衣并不简单，为了学好，他在北京、天

担任演员戏剧指导

在大学期间，裴童参加了第七届国戏杯学生戏曲大赛，与来自全国的几百名参赛选手同台竞争。虽然竞争压力很大，可裴童凭借扎实的基本功和稳定的发挥，层层突围，取得了个人项目一等奖。

随后不久，有影视剧导演找到了裴童，希望他能为一部剧担任戏剧指导，并教几位主要演员演唱戏

线上线下教戏曲

令裴童欣慰的是，和前几年相比，现在主动学戏的年轻人越来越多，戏院里观众呈逐渐年轻化趋势，这与戏剧从业者的努力有很大关系。

2019年开始，裴童有了一个新身份——京剧老师。他在北京戏娃艺术团担任了京剧老师，带领小朋友们多次在国戏杯学生戏曲大赛中获奖，他自己也被评为“优秀指导教师”。



津来回奔波。那段时间，光火车票就攒了200多张。

“老师特别严格，一句唱不好就反复磨炼。”裴童说，学《梅妃》时，有句“何等缠绵”，一句腔转好多小弯，腔调复杂，仅这四个字，他愣是练了一个星期老师才

曲。“接到这个邀请时特别意外，后来得知主演是闫妮，是我非常喜欢的演员，既紧张又开心。”裴童笑着说。

戏中闫妮扮演的是一个戏曲演员角色，裴童需从唱腔到手势动作进行全面教授，丝毫不敢懈怠。裴童说，往常自己演出，排练一两遍就差不多了，可这次完全不同。

教育部门提倡“戏曲进校园”，裴童也积极响应，多次进入中小学普及戏曲知识。不仅如此，他还在北京高校开设的戏曲选修课上担任老师，虽然课程由学生自愿选择，但每次报名参加的学生都特别多。“向大中小学的学生们讲授戏曲知识，让更多年轻人接受并喜欢戏曲，我觉得肩上的担子更重了。”裴童说。

点头。
2012年的一场汇报演出，裴童要和同学们搭档表演《荒山泪》。戏中，裴童饰演的“张慧珠”不仅唱腔复杂，而且水袖功夫多。最终，他不负众望，成功完成了这出耗时2个多小时的大戏。

“拍摄过程中，为配合近景远景各种镜头，要唱很多遍。加上现场为了营造效果，释放了烟雾，唱起来十分呛嗓子。”裴童说，“在剧组的几个月时间，忙碌又充实，跟自己喜欢的演员合作，也是一次全新的体验。”对裴童来说，这次指导经历也让他收获颇多，是一段难忘的经历。

在学校结束了一天的课程，晚上回到家稍作休息，裴童又准时进入了直播间。从2021年11月起，他每天坚持直播唱京剧，也给粉丝做义务指导。虽然直播占据了他大部分空闲时间，每次结束时都累到声音沙哑，但眼看着直播间从七八个人到几十人再到如今几百人，单个视频最高点击量40万余次，粉丝近8万人，裴童觉得这份热爱和坚持值了。



征稿启事

本报民生新闻版面开办的《草野事·民生情》栏目，受到了广大读者的欢迎。本栏目虽然表现的是草野之事，反映的却是民生之情。本栏目以记叙为主，无需过多评论；务求简短、言之有物；务必真实，不虚构、不夸大。我们尊重表达的权利，相信真实的力量。

我们期待收到来自不同地方的故事，倾听来自不同行业群体的声音，尤其欢迎来自基层细节生动的故事，小中见大、滴水见太阳。我们愿用有限的版面，撑起一方公共言说的舞台。

来稿请注明《草野事·民生情》专栏，邮箱：czrbmsxw@163.com。



- 曹广欣 13833726801
- 贾世峰 18633723378
- 周洋 15373303138
- 韩学敏 13303177581
- 胡学敏 13303177569
- 邢程 18403078228
- 李佳芳 13315793900
- 孙杰 18631707181
- 李智力 18211153012

欢迎提供新闻线索