

两扇大门

刘朝杰

七岁那年的春节，家中来了个陌生的年轻人，母亲指着他对我说，这就是你在城里工作的舅舅。舅舅向母亲询问年景及生活状况，还特别询问了我的学习情况。临走塞给母亲100元钱，说，再困难也要让我上学。

那时日子确实拮据，为了一家人的生计，父亲不得不琢磨着养些牲畜及制作小手工艺品，拿到集市上换回点零钱。母亲夜以继日地坐在炕头上，摇着那辆原始的纺车。

我在这本村上完了小学之后，考入了县城中学。县中学离我们家约十几公里，在那里学习，必须住宿，吃食堂。当时父亲对我能考上中学并没有流露出过多的欣慰。听母亲讲，父亲是支持我继续学习的，只是在县城学习，要花费相当一笔钱，再加上妹妹要考乡中，这么一来，家中的负担就更重了。况且这么一笔开销从哪里来？父亲怕我万一学不成，两耽搁了，便私下许了一门亲事。把舅舅给我拿的100元钱买了两扇大门，准备换下原本棒捆成的栅栏门，好撑撑门面。

这门婚事，我跟父亲意见不一，闷着气进了县中。

当时学校规定，每人每月生活费12元，粮票30斤。家中的粗细粮有从集市上买过来的，也有母亲设法从姥姥家驮回来的，为了搞到粮票，父亲一并送到粮食局兑换成粮票，并及时送到学校。后来我得知，为了我上学，父亲竟把新买的用来支撑门面的那两扇大门也卖掉了，妹妹也为此放弃学业，回家替母亲干活。

由于学习极度紧张，以及生活过度节吝，致使我患上了严重的胃病，被迫休了学。这时，我跟舅舅写信求援，并告诉家中发生的一些事情，很快得到舅舅的来信和他寄来的一本书。舅舅在信中表扬了母亲，还说卖门是为了买门，为以后闯任何大门打好了良好的基础。

寄来的那本书叫《征服黑暗的人》，埃及凯马勒·迈拉赫著，是舅舅的第一部翻译作品。书中讲述了一个真实的故事，主人翁塔哈·侯赛因三岁双目失明，从此，黑暗笼罩着这位天真幼小的灵魂。在极其贫困的忧愁中，他以顽强的毅力，强烈的求知欲望和坚强的信念获得埃及大学第一个博士学位。他后来曾到法国深造，成了教授、作家、评论家、院长，直至教育部部长。这本书我连续读了三遍，大大鼓舞了我。

休养半年后，我康复了。市里工作的两个舅舅帮我转到市第五中学继续学业，这里的条件优越于县中。就这样，我如饥似渴地拼命苦读，终于敲开了石油院校这扇大门。舅舅加倍鼓励我，条条大道通罗马，只要不断奋发进取，无止境地追求，任何大门都可以闯开。

毕业后，我告别了家乡，毅然走进了祖国的西大门，一望无际的戈壁荒漠，展示着大地的无穷魅力。这里蕴藏着丰富的石油资源，运用我们所学到的知识叩开深藏地下的这扇能源的大门。

工作生活之余，我时常思旧忆往，想起那两扇大门，更想起启迪我心灵钥匙那本书——《征服黑暗的人》。

读书陶然而忘机

吴振亚

对于我这样一个文字工作者而言，书对我很重要，它不仅让我增添工作动力，还可以让我安静冷静，感受到读书的乐趣。现在流行手机阅读，然而我总是觉得这样很闹心，没有捧着一本书体会到书香入味的渗入感。“非宁静无以致远，故陶然而忘机。”我觉得书这个东西有一大好处，就是它能安静，不安静就没法“致远”。通过书，我们可以与先贤哲人对话，体会到别人的喜怒哀乐。

“读书”这两个字，我最喜欢，写书就是读书的副产品，想当个作家，首先要当个读者。一日不读书，就好像生活少了点什么。我最喜欢的头衔，不是专家，也不是教授，而是读者。我喜欢以读者的身份说话，从读者的角度看问题，不是居高临下、指指点点，而是自娱自乐、不负指导之责。

我爱读书，不是因为我家书多。我并非出生于书香门第，小时候虽然家里有书，但不太多。书太多的话，家里没地方放。父亲说，还不如去图书馆。高玉宝说：“我要读书！”是因为他没钱上学。我长大的那条巷子，很少有书，也很少有读书人。偶尔遇到一个，就像磁铁一样吸引着我。

饥饿是最好的厨师。我觉得，书的诱惑全在于少，就像在沙漠之中，身边只有一壶水，你会珍惜每一滴水。小时候因为很少见到书，所以很多书都是翻过来倒过去地看。我对书一直有好奇心，书太多，对人的好奇心是个打击。

对我来说，书有很多用处，它可以给人温良。15岁那年，我发了毒誓，一定要把自己管住，别再打架，赶快把淘气孩子的帽子给摘了。我的暴力倾向就这样被书控制了起来。它可以丰富时间，放假了，寂寞如山压在心头，时间太多，没处打发，因此，书成了最大的消遣。书可以消愁解闷，可以遣兴陶情。

有些闲书，我是放在枕边床头反复读的，每读一遍都会有不同的收获。书可以助我入眠，看了好书，梦都是美的甜的。

李西标：书香家风的“养”与“带”

本报记者 齐斐斐

初春的晨雾，淡淡地笼罩着河间这座古老的小城。府北小区里星星点点的灯光照亮了几家窗口。该是慵懒的早晨，李西标却早早地坐在了书桌旁，一本线装的《诗经》翻到了《七月》一页。

读书是李西标几十年的习惯，更是一家人每天必做的事。书香在这个家庭中，既是传承，也是积淀。多年来，他的家庭多次被评为河间市和沧州市“书香家庭”。



养成习惯犹如竹笋破土

采访李西标很是惬意，徜徉在书本的空间里，谈论读书写作，十分契合。

李西标说，人并不是天生就爱读书的，读书习惯的养成，开始肯定犹如竹笋，多年积蓄才会破土而出。

李西标1964年出生在河间大孙庄村一个农民家庭，由于生活艰难，父母不认识几个字。深知自己没有文化所带来的短处，父母就横下一条心，省吃俭用供儿子上学，时刻叮嘱他一定要好好读书。

从小学到初中，李西标的学习成绩一直名列前茅。他把书由薄读厚、由厚读薄，博识强记、融会贯通，打下了坚实的基础。在沧州师专和河北师范学院中文系读书时，在学习专业知识的同时，读书范围也不断扩大，有时一个猛子扎在图书馆里就是一天，通读了大量的中外名著。

读书需日日读，方见功

力。几十年来，李西标的工作和生活都在和文字打交道。从1984年参加工作至今，他在河间中学当语文教师，后来到河间市委办公室任文秘。为了把本职工作做好，他买了大量的工具书。在任教的7年间，每一节课他都会精心准备，这就需要阅读大量的参考书，包括拼音、文字、标点、语法、修辞等，争取给学生传授更多知识、讲透每一个知识点。

在从事公文写作的30多年间，他系统学习了大量理论著作，深入钻研公文写作方面的业务知识。搜集浏览了河间人写河间事的书籍文章，使他在工作中更好地把握新形势、了解客观情况，有针对性地搞好服务，切实发挥参谋助手、外脑补智作用。

读写互促强功力

说到“写”，李西标认为要以写促读。上小学时，他的奶奶给山东济南的叔叔写信，都是他执笔。奶奶叙述意图和

想法，他写出来念给奶奶听，直到不再修改、达到满意为止，所以从小他就学会了书信的格式和用语。

教高中语文时，为了写出上乘规范的教案，他自己经常写范文；从事办公室文秘时，他起草了大量的领导讲话、调查报告、工作汇报、剖析材料等，写作功力不断加深。目前，李西标正编辑《公文写作拾捌》一书，已完成30多万字，计划今年出版。

读书的过程就是不断积累的过程，有的粗读、有的精读，有的反复读、有的系统读，有的读时拿笔勾画，之后进行思考，也做些笔记或写读后感，慢慢消化形成自己的观点和感悟。经过缜密思考、精心构思、语言加工、反复修改，写出自己的作品。李西标撰写的《强化机关工作人员素质之管窥》《一个点燃激情、活跃全局的好抓手》等20篇评论，发表在省市报纸上，受到了社会各界好评。

书香家风需要“养”和“带”

李西标的家中，随处可见的都是书，书香家庭是几代人的传承汇就的。

李西标的岳父岳母都在河间城里工作，二老年轻时就喜欢读书，暮年仍坚持读书看报，《沧州日报》和《老年世界》是他们的必读。岳父对历史尤其感兴趣，也收集了一些历史书籍，在1997年、1998年期间手抄了一套线装版的《河间府志》，其中对一些生僻字、生词还作了注释。老人们与李西标和妻子爱读书学习起到了很好的鞭策和带动作用，他们也潜移默化地影响着儿子儿媳和两个孙子。

他爱读公文，妻子爱健身，儿子爱名著，儿媳爱诗词，大孙子爱科学类，小孙子爱画册，每天的茶余饭后，一家人集中学习，遇到问题探讨，想办法解决。有时觉得哪篇文章或者一首诗不错，也采取一人读大家听的方式，用手机录下来再回家教一家人互带互促，良好的家风家教

在读书中形成。

做任何事情，兴趣和热爱都是最好的老师。这些年，李西标搬了3次家，最不舍的是过滤筛选下来的、爱不释手的这些书。他在家安排了“朴柳书屋”，对多年积累下来的家庭书籍进行了整理，有十几个简陋的书架，共有藏书近万册。在营造家庭读书氛围的基础上，他还带领一家人积极参加社会活动，到一些机关部门义务讲课。创办公益性文友活动室，为社会学习、读书提供力所能及的便利，收到了良好的社会效果。

水无言，可润泽万物；书无言，可述尽春秋。李西标家庭2016年8月被河间市委、市政府授予“书香门第”，2022年3月被河间市妇联授予“美丽庭院+书香家庭”双示范户，2022年4月被“书香沧州”全民阅读系列典型宣传评选活动领导小组授予“书香家庭”，2023年1月在河间市举办的2022年度精神文明建设先进典型发布会上，又被授予“书香家庭”称号。

读书达人

陈同斌：读书能圆梦

本报记者 齐斐斐



人，可惜老人在那年春天去世，陈同斌当年秋天才出生。与祖父未曾谋面的遗憾，并没有阻隔他对大鼓书的亲近。陈同斌说，他祖父的徒弟是同家族一位盲眼的叔叔，待他少年时，赶上大姑来走亲，说书的叔叔就来家说上一段西河大鼓《杨家将》。那时的他总是精力旺盛地聆听着，无论是杨文广广校军比武夺元帅印的英勇，还是杨家遭奸臣陷害

满门上绑缚的悲壮，总是让他少年的心为之梦绕魂牵。因了这个缘故，杨家八代的历史故事，他都说得滚瓜烂熟。

1992年春，时任村团支书的陈同斌参加了乡政府举办的“计划生育知识竞赛”。当时每人一本绿色封面的《河北省人口与计划生育条例》。这本书不厚，可也不算薄。偏偏这时，另一名参赛选手声明退赛。父亲看到陈同斌，说：“要参赛就好好准备，不要打无准备之仗。”他感受到父亲的鼓励，就不分白天黑夜地阅读背诵，无论是政策法规，还是县乡条例，都通通纳入胸间。转眼乡里知识竞赛开锣了，14支代表队拼杀，他胸有成竹，在队友的配合下，一举夺冠，圆了冠军梦。

“诗配画”圆了“爱国梦”

2015年是纪念抗日战争胜

利70周年。有一次，他在一次雅集时，与书画家陈瑞谦交流，对方提到想为70位抗日英烈画像并举办展览。他听后觉得这个创意不错，如果为每位抗日英烈配上诗，诗书画，岂不更好？这个提议，陈瑞谦很认同。

因为时间紧，说干就干。怀着对英烈的无限崇敬，不到一个月的时间，在工作之余，他先后创作了70首歌颂抗日英烈的绝句。诗书画集一堂，他们还印刷了《诗书画印颂英雄》的宣传画册。主题展览活动不仅被各家媒体报道，还在市总工会、河北省美术馆展览。他们用复合艺术的形式来纪念伟大的胜利，营造了更加浓烈的爱国爱党爱家的情感和氛围。

在赋诗作文的同时，陈同斌非常喜欢挥毫习字，各种字体通通纳入视野，细心临摹。经过几年的练习，他考取了中国书协的《注册书法教师资格》，先后在两所小学从事硬笔书法教学工作。经他指导的学生，有的考取了中书协五级等级证书，有的人展沧州市硬笔书法大赛，还有的比赛中屡屡获奖。看到越来越多的孩子爱上书法、传承书法，他心里由衷地满足。

“拾棉花”圆了“诗人梦”

他在书中汲取着知识，在生活中谋求着创作灵感，中篇小说《灵姑》在一家文学期刊发表之后，陈同斌的阅读之旅更加顺畅。

四部红色剧本讲述运河烽火故事

本报讯（记者 齐斐斐）日前，我市编剧李占武完成了《抗战区长》《圣基商号》《抗日英雄》《古驿破晓》4部红色戏曲剧本，用传统戏曲艺术语言生动讲述了发生在沧州大运河上的烽火故事。

《圣基商号》是以抗战时期泊头刘圣基在天津为地下党工作的故事和《刘化民传奇》两篇纪实文章为参考资料，讲述了刘圣基沿大运河，自德州至天津开办多家商号为掩护，利用秘密交通站，助力城工部解救导弹专家钟林丢失的儿子和保姆、积极为解放军筹备粮食、索讨药品及护送城防战士等故事。

《抗日英雄》则描写了冀中一级战斗英雄、县大队长黄立荣从一位农村热血青年，奋起组织抗日武装区小队，到逐步成长为一级战斗英雄，并提任县大队副大队长直至英雄牺牲的全过程。剧本充分展现了他奋勇杀敌、不怕流血牺牲的大无畏精神。《古驿破晓》讲述了抗日战争时期，献

交县大队拔掉驻扎在京大路上的历史古驿重镇富庄据点的故事。《抗战区长》是一部以冀中八分区献交县第四区区长李维堯寇除奸的故事为主题的红色剧本。

4部红色戏曲剧本，主题鲜明，内容丰富，情节生动，用戏曲艺术展现了战争时期沧州儿女的智慧与豪情。李占武希望剧本能早日搬上舞台，让更多人了解这些革命战争故事，传承和发扬大运河上的红色精神。

“泊头桑樾”杯·全民读书大赛

征询邮箱: 857171805@qq.com
电话: 0317-3155702
演讲、视频邮箱: hxyxysz@163.com
电话: 15191760069