

“三八”国际妇女节特别策划

当旗袍遇见书香 就像春风吹开了花朵

齐斐斐



摄影 魏志广

阳春三月，女人如花。在这个属于女人的节日，沧州日报社妇联组织女职工，与熹蒨旗袍读书会一同共享书香、共庆“三八”国际妇女节。

在文化大厦的一楼南隅，透过镂空的门窗，可见一个锦缎的五彩世界。一群身着旗袍的女子，端坐在茶香花香中，读书朗诵，优雅怡然。

沧州日报社妇联自成立以来，多次举办多彩的活动，既丰富了职工生活，也让广大女性看到了不一样的自己。此

次与熹蒨旗袍读书会合作，大家走进传统旗袍服饰的美丽世界，读书学习、风雅朗诵、畅谈交流，尽显女性风采。

大家都认为，读书不应拘泥于形式，但在追求惬意轻松的同时，还应有份庄重与敬畏，特别是与传统文化的结合，更能使人沉静；与志同道合的人共读共习，更能碰撞出更多更美的“花朵”。其间，沧州日报记者还给大家朗诵了一首《生命的舞者——女人颂》，诗意诠释了女性的千种美。

刘玉华是熹蒨旗袍读书会的组织者。3年来，她用这样的仪式感把读书与美做到了极致。

她邀请了市科协原主席卢竞芳为名誉会长，每个月第二周的周六为固定读书日。当旗袍遇到书香，就像春风吹开了花朵，一切都盎然起来。她们兴趣相投，志向同一，无论春夏，无关风雨，一坚持就是3年。她们每期一个主题，在微信群中提前沟通，大家或围绕一个主题畅所欲言，或共读一本书，对一个

故事、一种观点、碰撞沟通，收获满满。

活动中，卢竞芳道出了“三八”节日的含义。“三八”不只是展现女性风采的日子，更重要的是鼓励女性奋斗的日子，广大女性只有不断成长才能成就更好的自己，才能在酸甜苦辣的岁月中，抵御风霜，沉淀自信和勇气。这几年，熹蒨旗袍读书会里的姐妹们一同学习、一同成长、互助互励、亲如家人。

邢红是一位两个孩子的妈妈，每次都带着孩子参加读书会，亲子共读不仅收获了知识，还拥有了快乐。已经退休的王景彦，平时要照顾90多岁的父母，她对老人的孝顺感动着大家，也带动着大家。王海伦和李海鑫是刚刚进入书群的两个年轻人，她们对读书的见解和感悟让大家耳目一新。

付作香作为一名教育工作者，对孩子怎样读书有更多经验和感悟。她把“熹蒨”的经验带到学校，以个人带动家庭，以家庭带动班级，以班级带动整个学校的书香之风。这一点，刘玉华也感触颇深。疫情期间，她们的线上活动依然坚持，她们在群中朗诵国学经典，带着孩子们一起诵读，同时在家庭群里学诗颂赋，读书的氛围很浓。

去年5月，卢竞芳还牵头组织了沧州女作家赠书活动，她们共同交流，时不时地朗诵其中的篇章，在轻松的环境里，享受美文的润泽。

又一个春来了，“熹蒨”透窗外，新竹葱绿。旗袍加身的女子们温婉地徘徊在书中的世界，邂逅更好的自己。

三代读书传家风

齐斐斐

起读书的地方。虽然房间很小，但每晚晚上7点，全家人齐坐在电视机前收看《新闻联播》，就去书屋各自打开一本书，挤在一起享受读书的时光。

女承父业，在父亲的熏陶下马伟伟也学了医。《人体解剖彩色图谱》是她进入卫校后父亲送给她的第一本书，这本书里面都是彩色的，血管、神经也不需要自己用彩笔标注。她把这本书视为珍宝，看书前生怕弄脏，都是先洗手后才打开看。

马伟伟认为，读书应学以致用，什么书有用就看什么，而不是仅随着爱好打发时间。

离开临床到管理岗位，马伟伟买了很多关于管理的书。其中彼得·德鲁克的《卓有成效的管理者》这本书提到的“所有负责行动和决策而且能够提高机构工作效率的人，都应该像管理者一样工作和思考”的观点，打开了马伟伟新的认知，不论工作还是生活，大致统一。

她以每个家庭的孩子教育问题为例。上一辈父母教育孩子是“吼”出来的，但现在却在不行，这就需要读教育书籍，或者是在网络上寻找别人分享的类似教育孩子的文章或视频，然后在众多

的方法里面寻找适合自己孩子的教育方式。

马伟伟的丈夫王建兵也是一名医生。夫妻俩从结婚时就约定好，每个月发工资的日子都会相约去书店每人买一本书。这一坚持就是近20年。

读书成了这个家庭的主旋律。马伟伟从计划怀孕时就买了早教书，直到怀孕后每天都要给肚子里的宝宝读书。孩子一出生，她就给孩子读诗、讲故事。女儿一岁一个月零二十六天的时候，她念《悯农》：“锄禾日当……”女儿突然奶声奶气地说出了：“午”；她继续说下面的诗句，女儿竟然把每句最后一个字都说了出来，这更加坚定了给女儿读书的信念。

现在，大女儿已经17岁，她每天早上都陪女儿诵读经典，陪她逛书店选书买书。她们利用电子设备进行阅读学习，搜集、整合信息，利用网络增长知识、扩大视野、拓宽胸襟。

2022年，马伟伟一家被评为沧州市“书香家庭”。三代人的读书路走出了良好家风，一家人在书的世界中，相亲相爱，携手共行，开创更加美好幸福的生活。



一个安静的下午，盐山一家照相馆里，借着大女儿王曼曼的生日，马伟伟一家人拍下了今年的第一张全家福。欢声笑语在家人之间传递，和谐向上的氛围让人深感温暖。而良好家风的形成，得益于三代人对读书的热爱。

马伟伟的父亲马荣敬是名医生。在她的记忆中，每天早上一睁开眼，就会看到父亲抱着一本比砖头还厚的书在那里读。

马伟伟说她小的时候，父亲曾经有一间小小的书屋，只有父亲一个人可以进去。有时候她实在奇怪里面究竟是什

么，为什么不让孩子们进去？有一次她趁父亲忘记锁门，偷偷地溜进去，发现里面有整整一面墙的书和一张小桌子。摊开在桌子上的是一本黑白的图画书，部分图上父亲用红、蓝两种颜色的笔把一些特殊部位标注了出来。“原来以为就是一本图画书，仔细一看书里的图画都是人的骨头和器官，吓得我赶紧把书合上，从那以后就再也没有碰过父亲的书。”马伟伟笑着说，长大后才知道那是一本《人体解剖图谱》，红线和蓝线画的是动脉和静脉的走向。

长大后，父亲的书屋成了全家人一

诗词里的千千事

齐斐斐

茶烟袅袅，花木扶疏，香果几案，静谧舒缓。午后的阳光，像猫儿一样，溜进了梁青华的梦里。一本《红楼梦》中有千千结，这是梁青华对诗词的启蒙，由此便进入了诗词的“桃花源”。

梁青华是肃宁人，自幼酷爱文学，特别对诗词情有独钟。她的生活里，满是诗情画意。

在梁青华的梦里，有自己的童年。那个身着红色小袄、扎着羊角辫的小女孩最爱看的就是小人书，那是从小伙伴那里借来的，小人书的名字叫《真假孙悟空》。在那盏昏暗的煤油灯下，她如饥似渴地翻了一遍又一遍，阅读的快感油然而生，以至于后来夜晚枕边不放一本书根本睡不着觉，而且这个习惯一直坚持到现在。

还是夜晚读书，随着年级的不断增高，梁青华阅读的作品也从连环画、故事会、各种杂志发展成了厚厚的小说。有时阅读一部作品会到凌晨一两点，她完全沉浸在精彩的情节里，仿若置

身其中。

梁青华的梦里，诗词是日夜思索的。那时，她还只是一个刚刚成家的姑娘。工作之余，为了打发无聊的时光，就把在家对过小店里的书读了个遍，特别是读到名著《红楼梦》的时候，“开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。”“冷吟秋色诗千首，醉解寒香酒一杯。”“几处落红庭院，谁家雪香帘栊”，就是这些绝美的句子，把这个美丽的姑娘带入了桃源深处。

写诗成了她生活中不可缺少的一部分。诗词要用简练的文字表达深远的意境，为确保用词用典的准确性，梁青华有时候要翻阅很多资料，无形中增加了阅读量。在写诗中学习，在学习写诗，诗意的生活，丰富且充实。

后来随着微信的诞生，梁青华把作品搬到了网上，吸引了很多的网友，也结识了很多诗词界的大家。老师朋友的认可成了她前进的动力，无论是斜阳西下，抑或是一花一草，但凡途经岁月



的东西，她都要把它们写成诗配上图片，珍藏微信的收藏夹里。

梁青华的梦里，不只有独享诗意，还有欢快的雅集。2016年，梁青华成为肃宁县作协的骨干，继而接任了县诗词协会的会长，同时建立了武垣诗社微信群，得到了全国诗友们的广泛关注。去年，又组织在肃宁开启了“武垣诗词大课堂”，参与人数越来越多，已经举

办了12期，还带动了周边县市开展诗词文化课堂，为传承中华优秀传统文化营造了良好的学习氛围。

“十载真情寄舌尖，谁言女子逊儿男……”这首《鹧鸪天》是梁青华最喜欢的，也是多次出现在梦中的，杏花春雨，春风入座，一抹清辉挽酒帘。这就是梁青华的诗意生活，千千事，都赋予诗词。

一场意外爱上读书

杨金丽

虽然从事着与文字有关的工作，却已经很久没有静下心来好好读一本书了。每天忙忙碌碌，因为工作的缘故，偶尔也翻书看看，但那更像快餐式阅读，真算不上读。

猝不及防的一场意外，让我在人生的第四个本命年再一次捧起了书。

那是2021年，我不幸摔伤，脸上几处小骨折，左腕骨膜断裂，几乎不能活动。养病的日子漫长而孤独，总想找点事儿做。先生老高便翻出了好几本近代史书。一本本看下来，也不强求能记住多少，倒是觉得生活充实了许多。两个多月很快过去，等到上班了，读书的习惯也养成了。每天若是不读点书，便觉得这一天好像少了些什么似的，空落落的。

祸与福总是隐藏在彼此的背后，这场意外也带给我一个极大的好处：随心读书，随意读书，不求甚解，但求书中度日月，要是能品出些读书之味来，那就更好了。

好在家里读书氛围好。老高是爱书之人，儿子也爱看书。一墙的书架，尽可随意选择适合自己口味的书。父子俩谈起书来，我常常插不上嘴。稍稍读了几本书，视野便打开了些，一家人再交流，我便奉行拿来主义，看来的观念说出来，父子俩还直夸我有见识。其实，所谓的见识，都是前人的智慧。

后来老高推荐《念楼学短》。买来初读，古文，拗口，历史背景有很多不懂的地方。每天一篇，不多读。读后原文抄写在笔记本上，相关联的人物、故事，不懂的就上百度搜。百度真是个好东西，不论多古远、多偏僻的人、事、字都能查到。好记性不如烂笔头。查到后再附纸抄在书上。一家人围桌就餐时，也常谈起书。于是，我们的餐桌好像总是比别人家多一道菜，她就像美味佳肴一样，丰富着我们的味蕾，愉快中度过一日三餐。

《念楼学短》是一部短篇古文的集子，作者钟叔河，收录的

内容包罗万象，真可谓“环堵之中观览四海，千载之下窥面古人。”那些深入脑海的名字：孔子、庄子、颜真卿、苏轼、陆游……他们走下圣殿，一个个活泼泼地向我走来。我看着他们笑，看着他们发牢骚，看着他们留下的金句，以及金句背后那跨越千年岁月的智慧光芒。看着他们哪怕在生命最落魄的时候，骨子的那份高贵和自信，看着他们给家人、朋友、君主，甚至打压他们的对手写信，看着从前车马慢，他们随意地读书、邀友、诗酒……那么多的古人，有的声名赫赫，是历史星空中璀璨的星；有的寂寂无闻，终其一生郁郁不得志。钟叔河先生才不管这些，他选取的标准很简单：文字简洁，感情真挚，让人一读就体会到什么是真性情。

后来看到《南方人物周刊》刊登《智者钟叔河：相信历史》的长篇人物通讯，瞬间有“太解渴了”的感觉。一口气读完，深深为这位长者、智者而折服。

世间休闲惬意的事情不少，游山玩水、欣赏名胜、听音乐、下棋、跳广场舞……这些事都要有同伴，只有读书，才是纯粹个人的事情。积劳一天，回到家翻翻书，尽可以忘记外面的尘嚣。

“读书之乐何如？绿满窗前草不除。”

这是宋人翁森《四时读书乐》中写春的一篇，正应当下的节气。春光如此明媚，怎么会读书读到连外面的春色都不去留意了呢？这可不是书呆子吗？可他们就愿意做这样的呆人。对他们来说，读书是比欣赏春色更快乐的事。身处斗室却可以纵览天下，隔了千百年，还能与古人晤面对话，这是任何其他赏心乐事都比不上的呀。

读了一段时间的书，并没看出书中有什么千钟粟、黄金屋、颜如玉，但是，当你读到一段绝妙文字，不禁拍案而叹：说得太好了！太过瘾了！胸中那份惬意，真是欢喜至极。

为了这份欢喜和快乐，当下暂且继续读。

一壁书中觅自己

高君柱

先讲一下自己对读书的理解。读书与学习不同，学习是为稻粱谋，而读书却没有那么强的目的性，书看我、我看书，就像李白与敬亭山，“相看两不厌”罢了。读书不是件容易的事，我总结出“三奢”，有此“三奢”，才能读书。一奢：生计之外的一份闲心情，无此奢，书不看你；二奢：糊口之外的一份闲时间，无此闲，人不看书；三奢：柴米之外的一点闲银子，无此奢，则无书可看。在近乎奔跑的时代脚步下，能有此“三奢”，实属不易。

选书不可随意，千万不能让劣书坏了“闲心情”。怎样精挑细选一本书？我也有点心得：一、书目，需为由时间证明的经典；二、作者，需为历史证明的真君子；三、版本，需学者公认上乘；四、注疏，最好是名家注疏。有此四点，方可配得上那“三奢”。

不读闲书而可闲读。一本书只要想看，便可随意看下去，可慢可快、可粗可精，能看完则看完，看不完也无妨，兴尽而止，到哪儿算哪儿，半路“见异思迁”转读另一本书，也是常有的事儿。说不定随缘而行，不知何时又转回此书，再续前段续缘。有的书需要在一两年的时间内分分合合好几回，才能读完。也就是说，经常同时穿插读好几本书。读书时我是绝对自由的，全随心所欲。江山风月，本无常主，闲者便是主人。读书中常有主人的感觉。

我生来不爱死记硬背，再者，自己记忆力也不好，小时候

以记东西为苦。因此，长大后读书不记书，只是随便看，随着随意，有所得提笔写在书页，或道谢时事，或鸡毛蒜皮。随手随忘，如天上云流，不求书入脑，只爱书中觅我心。生活入口，苦辣酸甜；皮囊表相，喜怒哀乐。在书中，寻些与心灵能相溶共振的文字，在此也有自己的苦辣酸甜、喜怒哀乐。但前后两者是不同的。前者存在但并不真实，后者虚空却很真切。读书的过程，也是在书的海洋中寻觅自己的过程，一个不可向外人道的自己。这种寻觅或许总是不清晰的，正因为这种不清晰，才与书为伴，等明白后，那读缘便尽了。

读书必有友，哪怕一个也可以，无友书难读。我只有一友，就是书。她从事实事求是，常需与书往来。有时读完书后兴致依然未尽，便拉她作客，书里书外讲上一通，十有二三她会称赞不已，为此也会小得意片刻。再有，妻子写稿，偶然需要一些我所擅长的知识，或讲几句，或书架翻书，展开书页送到她面前，此时犹如花丛摘花、宝箱取珠、沙场点兵，也会自鸣得意。这些小浅薄只限家中，浅薄倒也有浅薄的乐趣，读书还是有点意义的，可以和谐家庭气氛，这也算无用之中的意外有用吧！

读书纯属个人的事，不可强人读书，不可非议别人不读书。读书无关人品、无关生计，只关乎心境。古人云：“地炉茶鼎烹烟火，四壁图书中有我。读书之乐何处寻？数点梅花天地心。”四壁图书，我还没有，只有一壁，一壁已足够我徜徉其中寻寻觅觅。

“泊头桑榭”杯·全民读书大赛

征文邮箱: 857171805@qq.com
电话: 0317-3155702
演讲、视频邮箱: hxyxysz@163.com
电话: 15131760069