武术传承包括器械制作的传承。沧州武术器械中特有的苗刀，经郭瑞祥、郭铁良父子两代人努力，不仅恢复了久已失传的锻造工艺，而且绚丽的花纹，锋利的刃口，良好的弹性和美观的外装，与苗刀刀法完美结合，实现了历史性突破——

锻刀 千锤百炼传“四绝”

本报记者 祁凌霄

刀王争霸 再现冷兵器威力

2011年的一天，协助拍摄完苗刀专题节目的习武者魏洪中收拾完器械，坐上摩托车收工回家。此时，摩托车已经发动行驶，突然，一人持长枪从背后向他扎来。听声、回身、斜撩，3个动作几乎同时完成，眨眼间，坚硬的白蜡枪杆被齐刷刷削断，枪头枪缨应声落地。

这不是摆拍。事先没有告知，没有准备，突然袭击者就是想通过偷袭，让央视《我爱发明》节目组的人员看看，沧州武术尤其是苗刀的威力。

这一幕被人用手机录了下来，观之令人振奋。白蜡杆硬度极大，一般都不能削断，何况突然袭击。突袭和动态格挡的结果，令节目组愈发感到这把长刀的神奇。

那天，节目组在沧州一公园拍摄“刀王争霸”之苗刀专题。起先的拍摄，从静态开始。树上捆上200张宣纸，郭燕子（长生）的嫡孙郭铁良穿着贴身短靠，挺刀直刺。透了。再换上800张宣纸，10厘米厚，还能刺透吗？摄制组的人员质疑。转身，挺刀，又是力透纸背。练刀数10年的郭铁良能刺透，换个9岁的女孩能吗？孩子本人和旁观的沧州武术人，对此也没有信心。那就试试吧。又透了。虽然不及郭铁良的力道，但刀尖还是扎透了厚厚的宣纸。能刺穿厚纸，那么连弩箭都难以射穿的藤甲，苗刀能破坏吗？撩、劈、削、刺，经现场试验，每一下，藤甲都难以承受。

撩、劈、削、刺是苗刀4大用法，如果4个动作连着做，会是什么样的？节目组想继续开眼，又竖起4根木桩，桩上安了4个西瓜。系列动作由郭瑞祥的弟子王国春演示。王国春持刀入圈，一气呵成，又准又快，3个西瓜呈现出完美的切面，最后一个西瓜被刀尖贯通。

这次，节目组知足了，不再提新要求。但见到郭铁良等人在路边竖起一排木桩子，让人推来自行车、摩托车，节目组纳了闷儿，这，是要干什么呢？

原来，郭铁良有自己的打算，既然要通过央视把苗刀的威力展示给全国或全世界看，那就展示彻底。由武术家张立强骑着自行车，坐着摩托车击砍。苗刀很长，也比较重，需要双手持，一手扶自行车把，一手挥刀，既要掌握自行车的平衡，又要有准头，一下完成4个连贯动作非常难；摩托车驾驶员既得配合好刀手，还得避开驾驶员的身体挥刀，模拟古代马上作战，难度更大。如此，才是对冷兵器时代苗刀使用的还原。

结果还是完美的。节目组用了一个“好”字和“没想到”，向世人表达了他们的惊奇。其实，他们更为惊奇的是遭遇突袭时魏洪中的一刀断枪，节目组对此已经找不到合适的语言来表达了。

三下浙江 研制中华苗刀

苗刀可以说是近代沧州武术的独门兵刃和绝技。上世纪初，年轻的沧州武术家郭燕子在直隶巡阅使曹锟的武术营时，得总教习、天津独流刘玉春“秘授”，而刘玉春的苗刀是与沧州东光桑园谢氏兄弟换技所得，再早则流传于东北。关于刀法，较早的文献见于明代程冲斗《耕余剩技》中的《单刀法选》。虽然刀法传承草蛇灰线，有迹可循，但苗刀的锻法，却是历史秘密，久已失传。郭燕子得刘玉春“秘授”后，苗刀技法传回沧州，而锻造方法，却没有流传下来。

郭燕子的儿子郭瑞祥是全国十大武术名师，也是苗刀技法的传承人之一，家中存有郭燕子所留的苗刀。那把刀，是曹锟请著名的浙江龙泉“沈广隆”号锻造，数年前郭瑞祥捐献给了国家。那把刀，成为郭瑞祥和郭铁良父子研制苗刀锻造方法的样本。

“祖父临终前有嘱咐，要把苗刀传下去。”郭铁良说，“不仅要传刀法，还要探索苗刀的锻造方法。父亲牢记祖父的嘱咐，于本世纪初前后开始了再锻苗刀的探索。”

沧州的刀剑铸造历史也很悠久，应该能锻出苗刀来。带着这种想法，郭瑞祥和儿子郭铁良开始了再锻苗刀之旅。他们打听到沧州西部乡村有位能锻造刀剑的老师傅，骑着自行车去拜访。说明来意和苗刀的特性之后，老师傅摇头拒绝了——这种刀对材质、尺寸、锻法都有严格的要求，一般的工匠做不来。爷儿俩不死心，又来到沧县杜林，请另一位老师傅锻造，这位老师傅给出的结论是一样的：锻不了。

“父亲没有灰心，碰了几次壁突然想到，既然家中所藏苗刀是浙江‘沈广隆’号所造，南方能否锻造？”带着一线希望，爷儿俩赶赴浙江。浙江锻剑师的回复令人振奋：可以锻，而且可以用古法锻。然后就是静候佳音了。然而几个月后，拿到新锻的第一把刀后，郭瑞祥却大失所望。因为，锻成型是一回事，使起来顺手却是另一回事——新锻苗刀，刀身的重心所在偏离了技击要求，使着别扭。爷儿俩回来后，仔细分析郭燕子所传苗刀的数据，把对刀重心的新发现画成准确的图样再次发给刀剑师傅。第二次锻造成功了，使起来也顺手了。那么，新刀的韧性和硬度如何呢？经过试验，新苗刀的韧度和硬度并不理想，太硬，碰到重兵器就折了；太软，挺拔不够，刺的威力大大减小，还是不行，成功其实还是奢望。

干脆来个彻底的。爷儿俩索性和锻剑师傅吃住在一起，日夜研究。从家藏苗刀所用钢铁、碳素等比例配给，淬火时间、淬火方式的实验，刀的长度、重量、形制等来个全面透彻地揣摩钻研。第三次锻刀，真正成功了。

新式苗刀吸收了旧式苗刀的优点，又结合实战，做了更为精妙的改进。改进最大的是刀脊。“爷爷留下的苗刀刀脊是方的，父亲结合武术对抗中的要求和古代刀剑的特点，把刀脊改成了圆形。”郭铁良说。所谓圆形，实际就是“泥鳅背”，中国瓷器的底足多用这种形制以减少底足的摩擦力，减缓压力。实战起来的苗刀，如果改成“泥鳅背”，不仅利于格挡，且能减轻刀身重量，使刀身更加致密、更加硬挺，重量、柔韧度、硬度、实战效果更优。

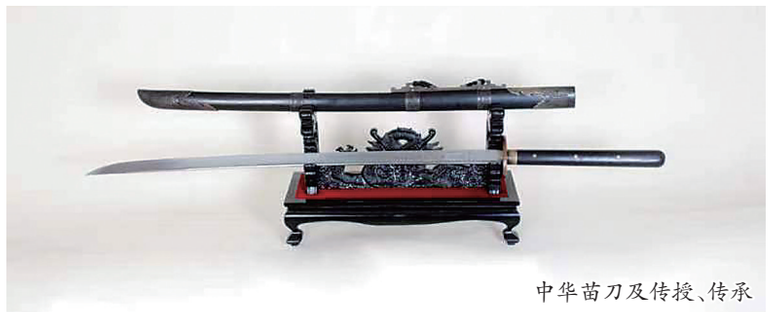
这是继承苗刀锻造古法之后的新突破，是沧州武术人把技击融合到器械制作方面的一大进步。经过数次的对抗实验证明，这种改进是科学的。2001年11月7日，一个沧州武术史上值得纪念的日子——国家知识产权局授予郭瑞祥实用新型专利证书，专利名称：苗刀。

溯源寻根 沧州苗刀薪火传承

苗刀，近百年来盛于沧州，外形有点像日本倭刀，实际却是日本刀之祖，其历史可追溯至汉唐，沧州郭燕子独善其技。经郭瑞祥、郭铁良父子两代人努力，久已失传的苗刀锻造技术被恢复。鉴于武术、苗刀在历代抗倭御侮中的突出表现，郭瑞祥给新研发的苗刀起名“中华苗刀武术魂”。

研制苗刀前，郭瑞祥、郭铁良父子对苗刀的历史进行了深入挖掘。历史上的苗刀，有势、有法而无名。抗倭名将、沧州人刘焘率兵在东南沿海抗倭十几年，破格起用戚继光。戚继光根据倭寇的作战习惯，改士兵所用单刀为长刀，并将用法传于军士。他们斩将擎旗，给倭寇以重创。此后，明末武术家程冲斗《单刀法选》的记载，使这一珍品得以流传，“以势、以像、撰其名”，后人因其刀身修长如禾苗而定名。

郭铁良说，资料显示，苗刀的雏形，最早可追溯到东汉末期的“环手刀”，三国曹魏时的“长刀”。“长刀”发展到隋唐时期，已成为锋利无比的实战兵刃“唐刀”。考古挖掘显示，汉代“环手刀”在古墓葬多有发现，刀形与现代苗刀极其相似。据此推断，早在我国汉朝就已有苗刀雏形。



中华苗刀及传授、传承

中国社会科学院历史学研究员杨泓在《中国古代兵器论丛》一书中也有“陌刀，长刀也”的论断。被中国历史档案馆收藏的郭瑞祥《苗刀考证》中这样写到：“苗刀用以冲锋，远胜单刀及其他短兵。”在历次抗倭中，都有过出色的表现。

新研制的苗刀号称“四绝”。以高档花纹钢锻造的苗刀，在制作上有严格的需求。

郭铁良抽出一把高档苗刀演示说，选好原料是先决条件，一是毛铁，二是钢。所谓毛铁，实际上是含铁量和含碳量较低而杂质又较多的土法冶炼铁，但柔粘性较好，适合反复折叠锻打，所谓“三斤毛铁半斤钢”，经得起千锤百炼。“毛铁”与“钢”中配给适当的碳量，能得到清新、醒目的花纹。

选好料后是锻打。一是毛铁“锻炼”，经过反复锻打，使毛坯脱碳，同时去掉了杂质，使毛坯更加精纯，此为脱碳炼钢。二是成型锻打。过程中使金属分子与活性碳有机结合，刀身密度加大，打出硬度和韧性极高的刀条，这也被称为渗碳工艺。锻好了刀条，就是淬火了。成型的刀条在炉内烧至一定的温度再迅速回凉，手法、时间、介质，既影响到刀的柔韧性和锋利性，也影响到花纹的明亮度。淬火常用的介质有水、油和专用药液等，钢材不同，介质有异，如此才会使各种不同钢质的苗刀，获得不同的硬度。淬火后是回火。目的是使淬火后不合理的硬度降低。刀在250—300摄氏度的炼炉内回火6—8小时后，金属分子结构发生变化、刀体获得最佳质量。

最后的工序是研磨和装饰。

这一阶段，磨石很重要，磨石也称亮石，不同的磨石作用不同，经过分别有序的磨砺后，刀身能达到无麻点、光滑如镜的程度。研磨很吃工夫，古人说“十年磨一剑”，充分说明了苗刀磨制上的重要性和所花费的工夫。苗刀以紫檀为柄鞘，以古铜为雕饰，刀条与刀鞘间，略紧勿松，紧松适宜，以使刀的抽插恰到好处。经过这些工序，一把完整的新型苗刀才算完成。

锋利异常、文采绚丽，舒屈自如、难锈难蚀，是苗刀的四大特点。就百炼花纹钢苗刀而言，绚丽的花纹，锋利的刃口，良好的弹性和美观的外装，构成了现代高档苗刀的“四绝”。

中华苗刀技法，在郭燕子那里出神入化，演绎了沧州武术的传奇；中华苗刀的锻造，在郭瑞祥父子手里，千锤百炼，又呈现出学术研究、器械研发的薪火传承。

探秘大运河文化遗产系列报道

画家王磊作品连续三次入国展

本报讯（记者祁凌霄）近日，黄骅市画家王磊的作品分别在“时代颂歌——2022中国百家金陵画展（油画）”“庆祝中国人民解放军建军95周年全国美术作品展览暨第15届全军美术作品展览”“美在致广——全国小幅美术精品展”中入展。连续3次入选国家级美术展览，体现了画家的创作实力，也在一定程度上体现了沧州美术的水平。

由中国美协、江苏省委宣传部等单位主办，中国文联美术艺术中心、江苏省美协等单位承办的“时代颂歌——2022中国百家金陵画展（油画）”复评结果近期公布，共评出100幅参展作品，王磊的油画作品《吾家冬日脱粒忙》入选。此次展览，河北有9人入展，其中我市1人。而正在中国美术馆展出的王磊小幅作品《冬日脱粒忙》，也是由中国美术馆主办的“美在致广——全国小幅美术精品展”中入选的作品。此外，在中国美协等单位主办，中国文联美术艺术中心等单位承办的“庆祝中国人民解放军建军95周年全国美术作品展览暨第15届全军美术作品展览”中，王磊的油画作品《决战前夕》也榜上有名，被军博收藏并入选由军博主办的“迎新春军博新征美术作品收藏展”。

据了解，王磊是渤海新区黄骅市人，2017年、2018年进修于中国美术学院油画研修班。2020年至2022年研修于中国艺术研究院油画院首届油画创作高研班。去年至今，在国家艺术基金资助项目中国油画学会“青年油画创作人才培养”高研班学习。2019年，作品《春风微微地吹》入选第十三届全国美术作品展览。

王磊画作

文化传承需要『方法论』

樊纾

《沧州日报》的“文化看点”版面为沧州的文化研究和传播搭建了一个展示平台。大运河、纪晓岚、张之洞、沧州武术、书法、篆刻、绘画、民俗，物质和非物质的文化遗产，一一被报道宣传，打造出沧州独特的文化现象，呈现出不一样的文化风景，为文化传承作出了贡献。

资源总会枯竭，唯文化生生不息。而欲使之生生不息，就需要活态、深入地传承。

文化的传承需要“方法论”。

首先，文化研究要有原点思维。

在沧州古今的文化元素和符号里，有属于基点的、起始性的文化标志和文化精神，这可称之为文化原点。这些原点传承至今依然有无穷的魅力。原点是基因，是决定本质的东西。任何文化现象都有一个原点。某种意义上说，找到了原点也就抓住了这一文化的本质，找到了一脉相承的原因。这对于我们梳理沧州文脉具有至关重要的意义。沧州这样的文化原点不少。比如盘古开天，虽是传说，但它可以说是混沌初分的起点；徐福东渡，是中国航海的起点。刘德组织专家学者整理《诗经》，开校勘学先河；冯道在五代十国朝代更迭时，给12个国做过宰相，为历史绝无仅有。张之洞实业兴国，是中国重工业开山之祖。

我们常说寻找传统文化的魂。如果找到原点和支撑这一传统生生不息传承下去的内在力量或根本动力，也就找到了根与魂。所有文化都源于生存或生活，所有的衰败或者消亡都是因脱离了生存和生活的滋养。如果能结合生活或人类生存，从现在溯源原点，再从原点推演到现在，从历史的偶然中找到必然，怎样传承的问题就可能更容易解决。

其次，要处理好专业化和通俗化的问题。通俗中的“通”“俗”二字很有品头。“通”可解释为畅通通达，“俗”可以理解为大众的。通俗的含义也可以解释为畅通地面向大众。而面向大众，首先要解决叙述或传播方式。要有趣易懂，有故事性。专家也好、权威精英也罢，无论怎么称呼，都必须说大众能听懂的话，说老百姓熟悉的话。板起面孔，满嘴专业术语，佶屈聱牙、晦涩难懂，一副高高在上、拒人千里之外的样子，老百姓不会接受。任何文化，不管多么学术和专业，一旦脱离了人、脱离了现实，则其必然成为一种没用的伪学问伪文化。当然，大众化不是泛大众化，不是庸俗化，而是从大众生活中、感受中、需求中提纯文化，再以被大众喜闻乐见的叙事表达方式还给大众。是有了高度、深度、广度和感染力、传播力的大众文化。

再次，要处理好文化平台和平台文化的关系。直白地说就是思考平台应对文化起什么样的作用。平台应为文化提供可持续性发展的思路和动力，要承接大运河文化的势能，主动对接、主动作为。要尽快培养、推出综合性人才，包括文化传媒人和传媒文化人。也就是说，做传媒的要深谙文化，搞文化的要精通传播。要提高专业能力、专业素养，尽快为大运河文化发展注入新动能。而这种人才，就是核心竞争力。

我们有幸生活在一个文化大繁荣大发展的时代，用什么方法才能推进沧州文化创城大发展，人们似应有更为深广的思考。

人文论谈