

| 风物

## 狮子王

韩书运

东方，朝霞，灿烂了半个天空。被五彩祥云笼罩之下，一只鲜活的狮子在跃动。抖擞精神，迈动铿锵的步伐，腹腔鼓动，气流从鼻孔涌出，未曾吼叫，便生风惊鸟，它向世界狮族宣告——王者，在这里。

雄浑的身躯，威严的气势，华美的配饰，灵动的双眸，背负莲花宝盆，昂起的头颅，张开的大口。不错，它就是沧州铁狮子——“狮子王”“镇海吼”。虽为静物，的确有王的特质：身未动，雄风凛凛，八方草偃；声未吼，威慑以远，百兽压音。

铁狮子必定不是凡物，它承载着希望与信仰。背负的莲花盆上是受人顶礼膜拜的文殊菩萨。居于开元寺，享受千年香火。岁月轮回，世间兴衰变幻无常。不知何年何日，寺庙坍塌，菩萨身躯离铁狮而去。铁狮也不再居于香火寺庙，曝身于旷野风雨之中。

铁狮习惯了旷野中的春花秋月、夏雨冬雪。突然，一阵狂风大作，大海扬波，大地卷毛，飞沙走石，夹杂着狂野呼啸。铁狮顿觉头晕目眩，四肢无力，硬生生栽倒地上。下颚、腹腔破碎，尾巴断掉，样子十分凄惨。铁狮倒下时，是清嘉庆八年三月。

自此，铁狮跌落神坛，侧躺荒野。那些快乐少年在它身上爬上爬

下，在它腹腔钻进钻出。到了咸丰初年冬天，来了一个身穿长衫、头戴礼帽的学者，把铁狮打量了又打量，又钻到铁狮腹内，拿着放大镜，秉烛细探。事毕之后，突然惊呼：奇哉，壮哉，美哉！他发现了铁狮身上所有铭文：“狮子王”“大周广顺三年铸”“山东李云造”等关键信息，还发现铁狮腹腔内有《金刚经》铭文。这位学者是南皮名士金石家王国均。咸丰初年续写《沧州志》，王国均实地采访历代造像、金铭、石碣，所得甚夥，集金石三卷，附于州志。

铁狮在王国均面前，献出了深藏的秘密。铭文的发现，不再让人想入非非，以讹传讹，铁狮的前世今生有了确切名分，让国宝有了立身之本。

铁狮在大地上整整躺了90年后，被沧州署州事官翌派了一些泥瓦匠将铁狮扶起。官翌成了让铁狮重新站立的功臣。

铁狮如此庞然大物，天下极品，必定出自饱学之士、奇才工匠之手。那个“山东李云”便是高人，他不但铸造了铁狮的形体，还为铁狮注入了灵魂。无疑，是个高明的设计师、工程师、总监工。从铁狮铸造的艺术层面审视，他是艺术大师、雕塑大师。在1000多年前就铸造出这样震撼世

界的奇迹，应是铸造科学家，并熟谙佛教和美学。这是一次复杂的高端铸造，绝对严谨、缜密，丝毫不差。需要一呼百应、指挥若定的领导者，将个人感召力和群体爆发力高度聚集与凝结。熔炉喷射着智慧火焰，范内熔铸着艺术结晶。他铸造的不仅仅是铁狮，还铸造出沧州人脚踏实地、不屈不挠、勇往直前、守护家园、造福一方的精神。

咸丰年间是多事之秋。太平天国、洋人入侵，内忧外患，欲将中华民族逼入绝地。也恰在这个时候，铁狮铭文剥落殆尽前夕，王国均发现于濒危时刻，虽未能阻止继续锈蚀，他却用拓片记录下那未曾殒灭的时刻。

他是狮子王秘密符号的发现者，功不可没。

王国均发现铁狮铭文后，咸丰《沧州志》续修总纂叶圭绶也感到惊讶，之前近千年的所有《沧州志》竟没有载入者，这是重大发现。他对王国均大为赞赏，将此发现写入咸丰时期的《沧州志》并给王国均写信说：“狮王得兄一番赏鉴，据以入志，何幸如之！近在本志，而旧志从不在其文字，岂知造之年月、之人，凿凿铸在狮身上，此番修志再一含混，狮子埋没千古矣！”叶圭绶是将铁狮准确信息写入《沧州志》的

人，名标沧州志册。

动乱也是历史，但最摧残文物。自咸丰时期中国进入动荡时期后，沧州这块兵家觊觎之地更是少有太平。咸丰、同治、光绪3次续修的《沧州志》也已失传。王国均发现铭文之事，仅剩于《河北通志》和《沧县志》有所转载，但拓印铁狮铭文来源依据又不复存在，又一次陷于无证难信的地步。

时光已进入中华人民共和国，沧州地区行署文化局来了一位学识渊博、热衷考古与文物保护工作的王敏之。他为保护铁狮、破解铁狮前世今生密码倾毕生精力。苍天垂青降实证，王敏之慧眼识证慰国宝。铁狮存世千年“此系身前身后事，倩谁记去作奇传”，当大任者非王敏之先生莫属。

1979年的一天，约定好征集文物的日子。南皮县路灌村的一位老画家出售自己珍藏的名人字画和碑帖，这位老先生可谓树大根深，他就是咸丰年间发现铁狮铭文的王国均后人王翌。随身带来了王国均集传的信札——《往贤遗墨》一册。这个册页不是出售品，也许是为了衬托所卖字画的年代和品位。本来是眼前一晃而过的事情，凭着职业敏感，王敏之发现了信札中有咸丰时期续修《沧州志》的主纂叶圭绶写给访采金石资料的王国均的那封信。喜出望外，拍案叫绝，真是踏破铁鞋无觅处，虽然主人不卖此物，但王敏之用相机拍下信件实物。信中把王国均发现铁狮铭文，和入《沧州志》的原委讲得很清楚。

这封家藏书信，竟成了佐证文物的信史。

王敏之视铁狮研究为毕生责任，他要把铁狮的前世今生画出一幅明晰的图画，给沧州父老一个交代。查阅大量资料、史料，寻找真谛，为求物证，多地考察，出没田野，实地勘测，以实证立言。在实践中摸爬滚打淬炼的知识更加渊博，视野更加开阔。不但揭开了铁狮诸多鲜为人知的秘密，而且以铁狮研究为工具一层一层剥开了沧州千年历史，重重地叩开了沧州历史大门。写出了材料翔实、推理严谨洋洋洒洒几十万言的《狮城探秘》。河北文物研究所孟繁峰研究员在《狮城探秘》序言中，这样评价王敏之对铁狮的研究成果：“铁狮成为我国现存最大的铸铁实物，书中采入对其详细实测的资料，达到了狮毁灭之而能照样复生的效用，超过前人，不可或缺。”还说，“经他之手，无迹有传的铁狮年代和铸造者终至信而有证，这已经是不世之功了。”毕生研究狮子王的王敏之，也自然成了当之无愧的“狮子王”。

读完《狮城探秘》，会对王敏之先生肃然起敬，他具备文学、史学、考古学、哲学、民俗学大家的素质。他研究古代，为了现代精神启蒙；又为古代创造，提供现代阐释。已故文化大家史树青先生一见到沧州铁狮子，惊呼：“中华崛起之象也！”王敏之研究铁狮，梳理沧州历史始末，意在唤起铁狮刚健雄风，为沧州崛起举杯壮行。

| 汉诗

## 路

### ——沧州道德模范系列之刘慧敏

吕游

把“人”字放平，就成了树冠上最浓郁、蓬勃的枝丫——把一棵树放平，就成了一条路那个路上的行人，是刘慧敏

去往何方？路没有了方向就是死路一条，而通往大山的路那么崎岖不平，像脑神经如果闪烁着爱的电波呢？一条路就有了生命，有了希望

刘慧敏，就是把路走到大山的人一颗心抽丝剥茧，织成纵横交错的路向着茶花村，向着双莲小学，向着大凉山，向着郑州，向着家乡沧州献县一张红色的网撒开，捕获的是爱心一个翠色欲滴的枝头在空中展开撒下的绿荫，庇护的是低处的生命

一条路一旦从故乡走向他乡故乡就得到了延伸，有一种爱一旦从身体里拿出，交给更多的人就成了大爱，如同喷薄的朝阳阳光普照的是更多需要温暖的人

分叉的路，让出发有了更多选择爱一旦成了春天，就会唤醒遍地生命就会产生磁力，汇聚更多的爱从天津、北京、河北、山东、湖南、湖北……从全国各地涌来，向着贵州、四川、云南、山西、甘肃、广西向着每一双渴望关爱的手臂和眼睛

走过的路，跌倒，一旦重新站起还是一棵树，不，是成片成片的树长成一片森林，爱的森林春风化雨，承载着刘慧敏的微笑爱心一旦成了接力赛，在手中传递的接力棒，就是刘慧敏那么多人奔跑，踩出的路还在延伸，向着全国各地，向着那么多人心头，我们看到的路是立体的，是怦怦跳动的

最宽阔的路，是刘慧敏当她倒下，再站立，她的路是向上走的，向着蓝天，向着黎明向着太阳，在高空，须仰视

## 野生的春天

张洪清

打开窗户  
我把暖气养殖的春天放生了  
让野生的春天进来了

野生的冬天  
已被藏进冰箱里  
继续制造霜寒，制造雪花  
封存一方洁白，记下一季冷艳  
避免物腐虫生，鱼烂瓦解  
继续保持新鲜

我来到一处河边  
看到野生春天，在野生暖风里抒情  
把野生河水和点点浪花解暖  
弯腰给一棵野生垂柳洗头梳发  
梳出一挂绿色风暴  
——一丝不挂的绿色风暴  
席卷了河流、大地、天空、心灵  
我也被卷入绿色风暴眼

一条野生小路，蜿蜒  
爬向一处野坡  
坡上野草、野菜和野生野长的植物们  
喜泪拥抱着喜泪，释放野生情爱  
这些野生诗人们  
积蓄了一冬的激情  
创作出一首首野生抒情诗  
发表在野生的春天里

有人也想当个野生诗人  
就冲着一群野生喜鹊  
不断呼喊，把表情夸张放大  
喜鹊们喳喳叫一声不认可  
然后，呼啦一声飞走了  
把一片野生喜悦发布在天空

我饱餐了一顿野生春天的风景  
剩下的几处，也打包带回家



| 评论

## 在轻盈和沉重之间飞翔

### ——肖靖《鹤骨笛》赏析

野渡

《鹤骨笛》（原发2022年7月29日《沧州日报》），是一篇构思巧妙内涵丰富又意味深长的作品，值得认真品味和欣赏。

作品的故事大体上由三个主要情节构成。第一个主要情节是主人公女孩一鹤高考结束后来到母亲工作的货场，对母亲谎称落榜，并且替母亲干活。第二个主要情节是工作结束后，一鹤躺在货物缝隙里休息，吹起了鹤骨笛以及由此引发的对亡父的追忆。第三个主要情节是工作了半个月的一鹤不仅仅身体有了奇妙的变化，而且收到了清华大学的录取通知书。故事情节的安排采用了一个比较明显的释悬反转的模型结构，这也是小小说比较典型的结构之一。

再来看具体情节以作进一步分析。

因为父亲过早离世，母亲用孱弱的身躯靠搬运货物承担起了家庭的重担。看到母亲的劳累，高考结束后的一鹤决定利用假期替母亲分担一些责任，也体验一下母亲的艰辛。

一天的劳累让一鹤疲惫不堪，让她更能体会母亲的不易，也让她更加思念起父亲。这个时候父亲留给她的具有特殊意义的一只鹤骨笛被她吹响。清越的笛音让她忘却疲劳，也让她在思绪中回到了过去，回到了和父亲在一起的日子……这是一段通过一鹤的回忆而出现的插叙，讲了鹤骨笛的来历，讲到了父亲的考古研究工作，也讲到了父亲勉励她要“虚怀若谷，坚韧不拔……展翅高飞”。需要注意的是，鹤骨笛是小说的核心道具，而此处第一次出现了飞（翔），而由鹤骨笛引出的飞翔后来多次出现，又别具象征意义，成为引领主题关联作品情节发展和转折的关键。

早晨起来一鹤又开始了第二天的工作，并且一鹤还打发走了让她回学校准备复读的母亲。这一段情节展开的同时，也是对不存在的落榜悬念的加强。

| 文讯

## 赵卯卯《牧鲸人》获《儿童文学》短篇童话大赛银奖

本报讯（记者高海涛）3月5日，《儿童文学》第五届“温泉杯”短篇童话大赛获奖名单公布。我市作家赵卯卯的《牧鲸人》夺得银奖。

据了解，《儿童文学》第五届“温泉杯”短篇童话大赛由中国儿童文学研究会、浙江省作家协会指导，《儿童文学》杂志社、浙江师范大

学、武义县人民政府等单位联合主办。开赛以来，共收到全国32个省（直辖市、自治区、特别行政区）及新加坡作者的1123件作品，经过初评、复评、终评，评出金奖1篇、银奖3篇、铜奖5篇、优秀奖15篇。

赵卯卯介绍，她写故事总是靠情绪推动，有些故事在写下第一句

的时候，独属于它的气质就形成了。它和别的故事不一样，它是活的，与众不同的，《牧鲸人》也是如此。在她的电脑里沉睡了整整一年，直到再次打开它的时候，那淡淡的忧郁气质仍然击中了她，她知道，必须把它写出来，就这样《牧鲸人》出生了。



小憩

李俊才作

| 温故

## 永远巍峨的雪山

吴学礼

天空又高出一筹，白云又缥缈了眼眸！穿过四季的风，有些东西会在不经意间溢了出来……

这让我想到那座雪山。

父亲，正是年轻力壮。脚穿雪地靴，肩上扛着五四式步枪和一个水壶及背包，脚下是没过膝盖的厚雪。他说，他从没有见过这么大的雪，北风呼啸，雪花并没有因为与他初次见面而有所收敛。反而是更加张狂，更加肆无忌惮。好在同行的还有6个人，大家一起相互鼓励着往前走，往上爬。

一定要跨过这座山，才能够与大部

队会合，才算是安全的！  
谁也不知道这座山有多高，谁也不知道这场雪下多久。大家心里都清楚，反正要想活命，是绝不能停下来的。只好咬紧牙关，低着头，一步一个脚印往前走。由于每个人的身体状况不同，慢慢地就拉开了距离。父亲稍微有点瘦弱，渐渐感觉体力不支，就被落在了后面。

他说，绝对不能停，一旦停下来，就不想走了，迈不开步了，总得想办法爬过去。不能就死在这里啊，家里还有老娘等着我呢！想到了，父亲就把背包和水壶扔掉了，怀里抱着的除了那把枪，就是他自己了。枪是用来防卫的，万一突然冒出个敌人怎么办；另外一个作用就是下山时，还可以当拐杖。因为说不准脚下哪个地方就有个坑呢！

父亲说，他自己正琢磨着呢。一抬头，眼看着一个战友就躺下了。他赶紧大声喊：“兄弟，不能躺下，咬咬牙，再走几步就下山了！”“兄弟，我实在走不动了，我要睡一会儿。”说着话，一骨碌，人就滚到山下去了。

泪，滴不到腮边，就结成了冰。再抬眼，已经是天苍苍，野茫茫。分不清哪里是天，哪里是地了。此刻已完成天地合一。

父亲说，自己一个人不敢大意，只

的时候，独属于它的气质就形成了。它和别的故事不一样，它是活的，与众不同的，《牧鲸人》也是如此。在她的电脑里沉睡了整整一年，直到再次打开它的时候，那淡淡的忧郁气质仍然击中了她，她知道，必须把它写出来，就这样《牧鲸人》出生了。

泪，滴不到腮边，就结成了冰。再抬眼，已经是天苍苍，野茫茫。分不清哪里是天，哪里是地了。此刻已完成天地合一。

父亲说，自己一个人不敢大意，只