

运河·那人那事

绘制老城地图,标注老街巷,撰写运河游览解说词,寇金星对这条河倾注了太多感情——

一名水利人的运河情缘

□ 本报记者 赵宝梅 摄影报道

案头一张民国时期的沧州老城地图,随时补充地名,对老街巷、老建筑进行标注;电脑里一份未完待续的运河游览解说词,不定时追加内容,进行历史文化详解;书柜里随手抽出的水利专业书籍,是曾经青葱岁月的见证……57岁的寇金星,行走在运河、水利与地方文化间,并试图将三者完美融合。



每年行走运河几百趟

从测量、引水,到闸坝工程,再到水务管理,干了几十年水利工程的寇金星,与水结缘,为水奔走,并由此对运河产生浓浓情感。南水北调东线工程和引黄济津工程,沧州承担着重要的任务,每年输水期间,也是水利人最忙碌的时候。修坝、堵口、维修闸涵、观察险情……寇金星任市水务局基建站站长期间,每年都要在大运河上行走几百趟。2010年,潘庄引黄工程开启,沧州境内引水线路长达400多公里,其中运河占了216公里,沿线8个县(市、区),几乎每个地方都有维修闸涵的工程。当时正值7月汛期,寇金星每天天不亮就起床,到现场盯工程质量、巡查河道安全。酷暑中,他和同事行走在运河边,直到看着每

一处闸涵正常运行,才会离开。冬天引黄济津,有时气温到零下20多度,冰层达到近30厘米厚,险情随时都有可能发生。这也是考验水利管理人的时刻。“冰一流动,到坝坝桥梁处就容易产生冰坝,从而造成决口。”寇金星回忆说,有一次在东光境内的运河巡查,当时天气特别冷,手脚都冻麻了。他步行着,发现一处桥梁下有冰层暗涌,水位快速提升。寇金星马上与当地水利部门联系,协调人员和设备,第一时间排除了险情。而处理这样的紧急情况,对于寇金星来说,如同家常便饭。在肖家楼水利设施管理站工作期间,寇金星热衷于研究当地人倒虹吸水利工程。“古人的水智慧令人惊叹,我们应该传承和发扬。”寇金星说。

绘制地图留住老沧州记忆

无数次行走运河,寇金星因此爱上了运河。因居住在运河畔四合街附近,寇金星对老沧州的街巷、宅院、古建筑等产生了浓厚兴趣。看着运河边一些老村庄逐渐消失,他萌生出一个想法:将这些老街巷、老宅院或建筑的名字标注在地图上,为世人留住曾经的记忆。起初,寇金星绘制出一张民国时期的老城地图。麻姑寺、魏家胡同、锅市街、吕宅、博施医院、沧曲书舍、南川楼、鼓楼……他把几百处解放前的沧州地名,一一标注到了地图上。

看似简单的活儿,实则非常复杂。为了准确标注每一处街巷或建筑的位置,寇金星要翻阅、查证很多文献和资料,《沧州地名志》《运河与城市》等书籍,被他翻阅得几近破损。除此之外,寇金星还通过微信公号查找、网上百度搜索、向朋友求证等途径,获得了大量一手素材。

让他感触最深的是对清真寺东南角(东南头)的标注,小小的一个区域,竟然有三四十个胡同,代家胡同、曹家胡同、祥顺胡同……透过这些胡同,寇金星似乎看到当年这一带人丁兴旺、经济

撰写解说词解读运河历史

去年,京杭大运河沧州中心城区段实现通航,寇金星非常激动,他第一时间乘船游览,在导游的解说中,感知着两岸的风景和文化。

此时的寇金星,正沉迷于运河历史文化的钻研中,他决定自己创作一篇游船解说词,将一条河的历史文化串联起来。内容是两岸分布的村庄、古迹、人文点及自然景观,游客则是对沧州历史文化感兴趣的市民。

解说词从南川古渡开始,模仿坐船游览的线路,从莲池古渡到博施医院,再到张缙墓、沧曲书舍、慈航宫,包括南川楼、朗吟楼、清风楼、盐场码头等历史上真实存在的地方,他将各种文献资料里记载的典故传说、文化背景及历



史变迁,重新编辑组合在一起,形成了系统又丰富的内容。沿线所经过的文庙、吕宅、当铺、铁路给水所、四合街、老村庄等,他竭尽所能搜集到详实的文字资料,并填充了大量的诗词作品和人文历史故事,唤醒人们对运河两岸沧州历史的记忆。对于王希鲁闸、北陈屯闸等水利设施,寇金星更是从水利和文化的双重角度进行了解读。只要一有时间,寇金星就坐下来写上一段,在相关书籍中有了新发现,也赶紧填充进去。这一写就是4万多字。“与其说是一篇游记词,不如说是一部市区段运河文化史。”寇金星说,他希望这篇解说词能有机会被采用,满足那些对运河历史文化有浓厚兴趣的人。



音乐喷泉恢宏壮观 水幕电影缤纷绚烂
园博园喷泉水幕惊艳预演

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 赵杨 摄影 王少华

夜幕降临,沧州园博园1号门附近的广场上,几名工作人员和摄影师早早守候在音乐喷泉旁,等待着再一次进行调试。

随着悠扬的音乐声起,映月湖中,一簇簇水柱喷涌而出,瞬间形成几十米高的喷泉水帘。根据不同的造型,水柱时而垂直,时而摇摆,时而刚劲有力,时而婀娜多姿。哗哗的水声与音乐融合,响彻夜空,五彩缤纷的光色与水柱交汇,夜空变得五彩斑斓。一曲激情四射的音乐开始,喷泉的水柱也变换了造型,80多米的水柱直冲天空,场面非常壮观,广场上瞬间响起欢呼声。

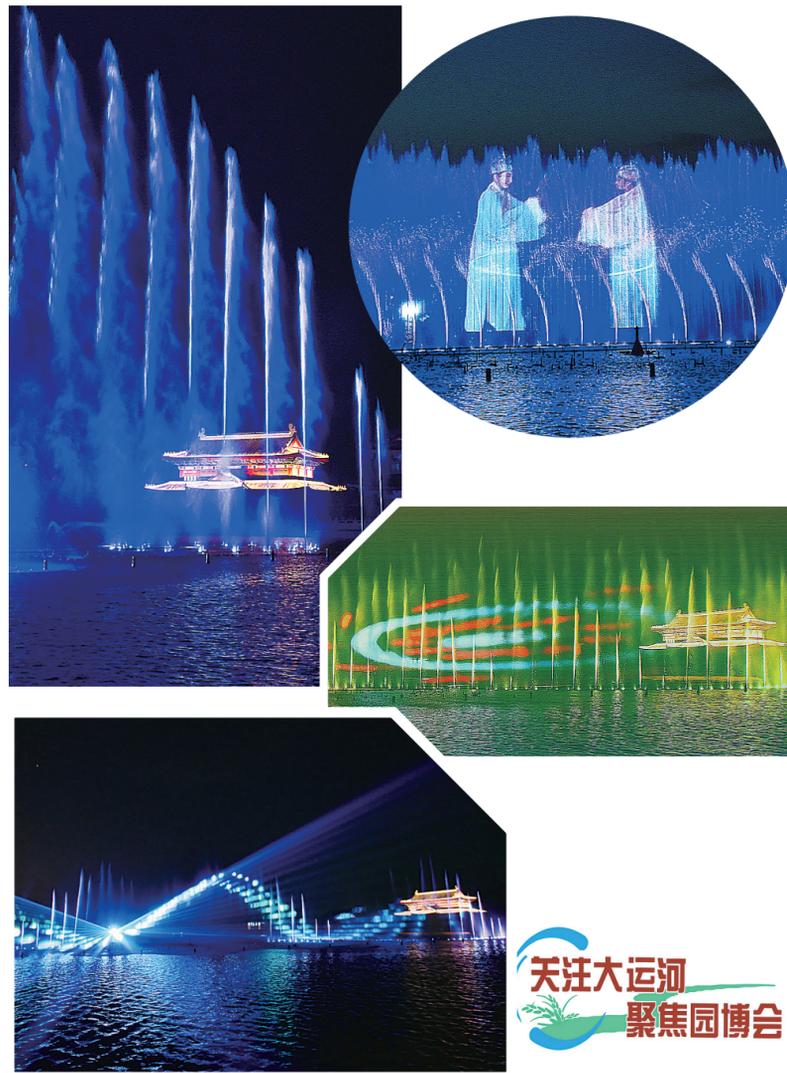
在喷泉水帘的舞动与环绕中,水幕电影上演。展现沧州历史文化的元素进入人们视野,活泼可爱的沧州狮,扭动着身子开始表演,动作轻盈,憨态可掬;蓝色海洋背景下,鲸鱼跃然眼前,在潜入海水的瞬间,激起千层浪花;身手矫健的习武之人,挥拳舞剑,动作行云流水……

水柱、灯光、音乐、激光、水幕电影……多种元素融合在一起,组成了一个综合水秀表演。一场视觉盛宴震撼了在场的观众,也映照着周围的各个城市展馆,让整个主园区璀璨夺目。

映月湖中,偌大的喷泉基底造型独特,整体尺寸为100米×30米,以升降漂浮平台为设备安装载体,设备种类包含了一维摇摆、二维摇摆、气爆、火泉、高喷、喇叭花、水幕等常规喷头,还有水舞扇形、水舞跑泉、模拟水烟花、升降蝴蝶等特制设备。音乐喷泉整体布局设计从沧州独特的人文背景提炼元素,根据吴桥杂技艺术中常见的“圈”与“线”,勾勒出水秀整体布局造型。整体创意理念则由杂技“穿越时空”衍生,穿越时空,让人感受到独特的沧州历史和文化。

水幕采用的则是巨型直流水幕,整体长度为100米,采用画面融合技术成像。“水幕画面由3台投影机投射,在国内属于超大型水幕,所呈现的效果也非常震撼。”中铁八局园博园项目工程部负责人说。

记者了解到,映月湖中的水秀表演有多种模式,主要分为音乐喷泉、音乐喷泉+激光、水幕电影、综合水秀表演等模式,园博园开园后,将根据不同的场景选择适宜的表演模式。综合水秀表演分为三大主题,分别从生态文化、非遗文化、红色文化等角度展现沧州独特的地理人文和精神面貌,反映沧州人民对美好生活的向往。



关注大运河 聚焦园博会

春天 赴一场浪漫之约

□ 北思

三月,春风微暖,花开朵朵。杏花、桃花、玉兰、海棠花……次第盛开,花香四溢。

沉寂了许久的人们,按捺不住对花的喜爱,纷纷走进公园、踏入村庄、迈向田野,赏花拍景,享受春光。

市区名人植物园里,玉兰花香淡雅,桃花娇艳欲滴,海棠花粉嫩嫩嫩,踏春的市民穿梭其中,记录着缤纷的美景。再过不久,牡丹、月季、郁金香,也将陆续盛开。每年的三四月,植物园里都是景色最美、游人最多的时节。

河间府署的院落中,满园桃花盛开。看赏街文化,品古人智慧,赏美丽春色。一步一景,转角回眸,别有洞天。春

天,在花儿云集的浪漫中,文化旅游也开启新的征程。

沧县大白洋桥村,运河两岸的田地里,树木成林,海棠、樱花、梨花、油菜花等花木吐露芬芳。沿岸2公里内的耕地经过流转,变成了景观林,村庄被花海包围,村民享受着大自然的馈赠。

任丘市石门桥镇军营村樱桃种植园里,樱桃花尽情绽放,吸引游人前来打卡拍照。这里既是种植园,也是致富园,人们春时赏花观景,夏时采摘休闲,体验不一样的乡村经济振兴成果。

无论是城市街道还是乡村田野,无论是运河沿岸还是旅游景点,沧州大地处处春花绽放,呈现出迷人的景色。热爱生活的人们,去户外吧!在大自然中发现美,记录美,享受美,在这缤纷如画的季节,尽情感受人间的浪漫与美好。

我市年内将建设17个体育主题公园

□ 本报记者 康宁 本报通讯员 绳静

记者从市体育局了解到,今年我市将更新建设17个体育主题公园,主要在原有公园的基础上,增加功能多样的体育健身设施,满足不同人群的需求。

献县人民公园内,男女老少三五成群,或休闲锻炼,或吹拉弹唱,或观赏游玩。根据规划,不久的将来,公园东侧,在原有景观的基础上,将开辟出阳光运动区。包含特色组合运动场(五人制足球场、篮球场和羽毛球)、健康漫步道和全龄活动区,满足不同年龄段人群的活动需求。围绕园区中心轨道,铺设小圈620米健康漫步道和大圈1000米活力慢跑跑道。居民可沿步道散步休闲,或慢跑健身。整个公园以体育为主题,将打造承载自然康养、文化体验、运动休闲功能于一体的简约、节约生态休闲公园。

“作为全龄友好的体育公园,针对使用人群结构和需求,对功能布局做了合理规划,让不同年龄的市民都可以在园内运动、休闲、放

松。”市体育局相关负责人说。

新华区体育公园将以千童公园(或新华公园)为基础,增加体育健身设施。其中,儿童活动区,安排趣味活动空间,有儿童沙坑、儿童戏水池,结合多种儿童活动设施,增加了儿童活动的内容及趣味性。休闲健身区设计为综合性的运动、娱乐、休闲空间,形成健身场地,场地内设置休闲座椅及全民健身设施,居民在这里可以切磋技艺,交流健身经验。体育运动区,设计有篮球场、乒乓球桌、网球场、门球场。公园将体育健身场地和生态环境融为一体,市民既可在园内运动健身,也可徜徉林间感受鸟语花香。

据悉,我市积极实施重点体育场馆建设牵引提升工程。以中型体育馆为节点,将建设沧州乾宁体育公园、新华区体育公园、献县体育公园等17个体育主题公园,逐步形成覆盖面广、类型多样、特色鲜明、普惠性强的体育公园体系。

