

大运河文化论坛

编者按：

保护好、传承好、利用好大运河文化遗产，以生成具有时代意义的大运河畔的活态文化，提升沧州文化的底气，增添狮城文化的亮色，助推城市全面发展，这是文化建设中需要赶紧行动起来的大事。

自3月末起，本报将以从读者中来到读者中去、进行基层广泛深入调研的方法，采取普通读者、传承人、专业代表等为架构的形式，在大运河畔的代表性场所，举办系列文化论坛活动。同时，择取论坛中发言者的精要予以刊载，为大运河文化建设尽媒体宣传推进之力。



运河论武 文武兼修传武魂



主办：沧州日报社文化名家工作室
总策划：张徽贞 周红红
本期策划：刘伟 祁凌霄
执行：高海涛 哈薇薇
摄影：边志明 孙希旺 马国兰
时间：3月30日上午
地点：沧曲书舍

嘉宾：

- 赵维平/大成、通臂、八极传承人
- 郭铁良/“郭燕子”嫡孙、苗刀传承人
- 魏洪中/市收藏家协会副会长
古拳谱收藏家
- 李荣起/“神枪”李书文弟子李健吾嫡孙
- 吴聪/中国冷兵器收藏协会顾问
- 祁凌霄/本报文化评论员

传承和弘扬沧州武术，应该传承哪些精髓？有哪些方面？传统武术与人们一般观念中的武术有哪些区别？当如何分门别类地打好传承武术精髓的组合拳？3月30日上午，在大运河畔沧曲书舍，有关人士对此进行了充分研讨。

传承精髓 量身定做制规则

赵维平：较长一段时间以来，传统武术走入一种误区，不太注重技击。武术源自野兽搏斗和战争，第一个功能是技击，第二个功能是健身，后来又发展出观赏功能。而现在有些本末倒置，观赏成了第一位，技击成了最后一位，到上世纪90年代后，套路一家独大。原来传统武术特别讲技击，过去师父讲，要会，俩人喂。你喂我，我喂你，有个过程，现在这种形式好像也衰败了，这是传统武术的悲哀。

现在许多对抗性活动，比如自由搏击等，一提口号就是“和国际接轨”，盲目跟着国外跑，把中国武术的传统特色都丢掉了。生硬地和国际接轨，是不可取的。应该制定一套适合中国武术特色的规则，牵动国外和中国接轨，中国要起引领作用。要重视自己的本土文化，一味跟在别人后面跑，缺乏自信。

传承传统武术，可以把现代武术和自由搏击结合起来，取人之长，不能故步自封，但必须突出传统武术的精髓。赛事中，摔也好，打也好，拿也罢，传统武术有一套讲究：一是讲理，二是讲德。见红即为输，倒了即为输，文明比武。中国亟待有自己的武术规则，并逐步完善。另外武术赛中不应排斥摔法，在民国时期的南京国术馆，摔跤是必修课，摔跤和武术分开，尤其八极拳，以摔见长。

郭铁良：武术就是技击、对抗、实战。练习套路，也一定要从实战出发，这样才能有武术味道。上世纪80年代的沧州武术，就是对抗，是组织散打比赛，而不是武术表演。沧州武术应该有一个更新，从普通武者到门派代表人，都应该有一个思想转变，这样才能突出沧州武术文化的特色。我出门到外地，一说是沧州人，人家很敬佩，因为都知道沧州是武术之乡。问会功夫吗？我说，会一点儿。人

家就特别愿意和你交往。武术是海洋，门派众多、拳种众多、器械众多，发展沧州特色很重要。比如同样做买卖，有的赚钱，有的不赚钱。赚钱的就是有自己的特色，产品特色、服务特色、文化特色、宣传特色等，这样才能立足于不败之地。

凌霄观点：树立自信，首先自认。对传统武术的精髓应有清晰认知。自认清楚了才会发出自信，制定适合自己的规则，否则不是自大就是自卑，盲目跟人跑。传统武术的技击性包括摔法，拳脚不行摔法补。比如金庸曾描述郭靖打不过欧阳锋，就用蒙古摔跤来避敌。虽是小说，但符合常理。我小时候，小孩儿们常在一起以摔跤为乐。父亲这代人经历过生产队，老百姓在劳动之余，多以摔跤为文娱活动。整个公社或各大队、小队的老百姓选出公认摔跤好的人来比赛，是一种全民性的活动。从群众性角度看，摔跤是一种最原始的传统武术启蒙。

先辈遗训 文武相济显其高

郭铁良：这几年我在学生中也灌输基础训练。一是祖父、父辈就特别强调基础训练和基本功，比如腿、腰、胳膊等的训练方法；另外我参加了几次活动，一次是海南有个武术节，结识了上海体育学院王培银教授，他是十大武术名师，对苗刀很重视。他说中国武术最大的失误就是忽视了基础训练，这引起我的反思。现在的基础训练的确弱化了，只是以学多少套拳法为优劣。好像会得特别多，但对每个动作的基本形式、过渡动作、运行轨迹、速度、爆发力等，往往讲不出来，也练不出来。看似会了，其实没学到真髓。基本功练起来枯燥，但对日后精进却大有意义。

武术离不开文化。每个门派、每个拳种都有它独到的地方。要想学好这个东西，必须认识到这一点。祖父郭长生（“郭燕子”）在中央国术馆时，也不是每天只练武，而是学文化。传承和提升武术需要文化作依托。父亲郭瑞祥本职是教师，有一定文化，所以他把爷爷的武术进行了归纳、总结，出了几本书，在武术传承方面做了一些工作。

沧州武术是大运河文化的亮点。围绕武术做一些实际工作，武乡人有责任。之前我参加过一些影视拍摄工作，觉得爷爷一生（1896年至1967年）具有那个时代武术人的代表性。最近我搞了一些社会调查，想以大运河为背景，把爷爷的一生写成长篇小说。目前已写了30多万字，修改了5次，还在反复修改。小说成稿后，如能编成剧本，最终搬上银幕，则是我最大心愿。

凌霄观点：基础决定高度。基础看似平

常，其实高明。武术基本功和文化素养，都是武术人素质的基本构成。著名武术家，如唐顺之、戚继光、王宗岳、王芗斋、孙禄堂等，都是文武兼备的高手。河海相济方能成其大，文武相济方能显其高，没有基础功夫的反复体认和文化的涵养，可能会成为名家高手，但到不了大师境界。对于历史武术名人宣传，小说、影视投入大、周期长，效果往往受制于财力物力和编创者的水准。可考虑小视频，效率高，投入少，传播快；重要人物，可考虑编纂年谱，为代表性武术家编纂年谱，沧州或全国还不是太多。

物化武道 冷兵器改变寻常认识

吴聪：我是青县人，现在主要从事冷兵器专题收藏。兵器是武术的一部分，也是和武术相辅相成、密不可分。从12岁开始我接触武术，学迷踪拳，后来拜刘连俊为师，学习八极拳。天天舞刀弄枪的我，后来就逐渐喜欢上了收藏冷兵器。

2007年，我正式步入规模收藏。我收藏的第一件重器是从宫廷流散出来的。第一次是朋友带着去的，但看不懂，懂行的朋友看，朋友说这种器型属于冷兵器中的稀有品种，是老物件，但叫不上名字。一年后我偶然看到一张图片，上面有详细介绍，名字叫镜。我又查相关资料，资料上说图片上的镜藏于故宫，1995年通过正规拍卖，被台湾收藏家购得。这件镜和我见到的器物一模一样。当时我借了好多钱，好不容易说服对方买了回来。

有了这件镜之后，我也算是冷兵器收藏圈有了一定地位。我也生过的心，人家给的价钱也很高，但保定收藏界一位朋友让我改变了主意。他说东西是恒久的，每个人对于它只是过客，若想在圈子长久地发展下去，记住你这个人不一定有多少，但大家都会记住这件东西。

这些年我在全国各地到处转，从南到北，也在大量地买。我现在在北京开了家展室，便于和圈子里的人交流。通过武术和兵器收藏，也接触了很多南方朋友，南方的冷兵器宣传做得很好，沧州人也需要多出去走走，多交流学习。

冷兵器承载了丰富的信息，如样式、兵种、排列组合、使用方式等。比如宋辽战争中，北方是重骑兵，重盔重甲，刀剑砍不透。所以够厚、够重的如锤子、鞭、铜这些重兵器被大量应用。兵器发展有一个历史过程。秦代有代表性的是剑，比较短，不像汉代那么长。但在战场上厮杀时，比较容易折断，折断后战斗力就没有了，因此就发展出了刀，所以过去都是围绕着战争、对抗，产生相应的兵器以及兵器的变革。

苗刀发展到今天，是古人智慧的结晶。

它的发展脉络是从秦刀开始，后来发展到汉刀，从它的锻造、在战场上的功用，可以说把中国的冷兵器发挥到了极致。因为我所了解的从古至今的兵器的兴与衰，与国运是相辅相承的。国力越强的时候，兵器的锻造技术，对兵器的重视程度以及包含的科技含量就越高。到了明清时期，随着火器的发展，冷兵器逐渐退出实战舞台。如今是和平年代，大家更多的是健身，所以人们对于兵器关注的越来越少。

凌霄观点：冷兵器是武术精髓的物化。通过冷兵器收藏、展示，吴聪纠正了一些认识误区。如果对比冷兵器表演性器械，会发现二者内在截然不同。古人为什么用这种东西？真正的武术到底是什么？好多武术院校的教授、学者，为了证明观点，需要找证据，或者看到这些东西后，会修正自己的观点。这会离真正的武术越来越远。而冶金、铸造、工艺、美术等这些历史性文化元素，也会被冷兵器承载下来。

一张一弛 分门别类辨原真

魏洪中：我是武术爱好者，对披挂、苗刀等都很喜欢，父辈也是武术爱好者。我有时候参加一些专题拍摄活动。因为爱好武术又兼收藏，这些年我搜集了一些武术典籍如剑谱、拳谱等。比如，我曾收藏一册《单刀技法》。这本书的作者是程冲斗，我收藏的是清代手抄本，年代较早。根据手抄本，可辨析原著和手抄本的差异，也可窥探流传过程中的一些细微变化。这本册子，虽然命名为单刀，其实说的就是苗刀技法，也就是苗刀的单刀练法。这可为苗刀这一器械的命名断代，提供参考，是苗刀史料中重要的文献。

我还搜集了一册“衙署版”《易筋经》，是同类著作中较早者，绘图和字体都非常精美，当属官方制作。上面所透露出的“长芦衙署”，也似乎与沧州有密切的关联。至少能说明北方练习《易筋经》的一些状态。

拳谱、刀谱等古籍，是传统武术练法的一个承载。涉及到版本学、文献学等多学科。这方面的专题研究，当与习练武术联系起来，不能脱轨。如此，对把握传承武术时的扬弃关系会更加清晰。

李荣起：我的专业是绘画，但对于武术，因家族渊源，兴趣浓厚。爷爷过去是习武的，他在上个世纪30年代参加革命，延安时期在中央警卫部队任职。1945年，被党组织派到南方做地下党工作，化名李健吾。他是刘云樵的师兄，又是同村人，所以有很多工作上的接触。但刘云樵在敌方，而爷爷是秘密身份。重庆谈判后，到了1947年，爷爷与党组织失去联系，后隐姓埋名回到家乡南皮县王寺镇集北

头村终老，对以往的事情，只字未提。又过了数十年，刘云樵的徒弟来家乡寻找李玉海（李健吾真名），才揭开了这段前尘往事。

之前家里有两杆枪，闲来无事时我常拿来耍一耍，但不得要领。对于八极拳，更是一招不会。后来遇到了赵维平老师，经他悉心指点，手把手地教，自觉现在已精通了很多。自己身上流淌着沧州武术人的血液，习武、传武应是一种责任感，不能丢掉武术的精髓。

凌霄观点：拳谱、刀谱等武林秘笈，古代都是密不传人的，习武人得之如获至宝。今人得以认识传统武术，保留、传承、研究这些秘笈，不仅是收藏家或文献学家的事情，练武者，应以学术和实践的眼光来看待这些财富。荣起老师是画家，但对武术一直很有兴趣。这或许是遗传因子在起作用。“神枪”李书文3个弟子——霍殿阁、刘云樵、李健吾，前二人名扬中外，李健吾为保守党的秘密，隐姓埋名地过了一辈子。前辈武术家这种隐忍，构成武术精神的一部分，也是后来者应该学习的。

传承武术有次序。第一是区分。一般而言，群众对传统武术的认识比较笼统。比如，认为公园内的一般性体育锻炼是传统武术，娱乐活动中的套路表演是武术，但真正的传统武术不是这样。传统武术强调的是实战。所以传承武术，首先要把握传统武术从一般观念中剥离出来，找到真正需要传承的东西。其余的，可看作是武术的衍生品。真正的武术需要弘扬、继承和发展，衍生品则带有出于锻炼身体、健身的目的。武术传承之路孤独且崎岖，区分清了，传承的主体和主题才会明确下来，才能立志。第二是分类。一是技术本身的分类，这是核心。二是承载这种技术的物化的东西，比如说文献、史料、拳谱、兵器等。第三是提取公因式。各门派、拳谱、兵器，既然统一于武术之下，必有一个公因式。提取公因式的意义，就是找到通性、共性，从而明确共性之外的个性。技击技术也要提取公因式，因为技术有很多，核心是力的运用，而力的运用涉及到物理学的内容。再则力从何来，如何养力、试力，各家特色之外，还有一个共同的不能违背物理和身体结构的问题。

传统武术的精髓除了技击性之外，还有一个重要功能是健身。练武首先得身体健康，而不能弄得自己一身伤。内里的身强体健，是题中之义。另外是美，但这种美绝不是体操之美。而是武术的特有之美，前提是符合技击之道。违反技击规律的美，不是武术之美，而是体操或其他。

文武之道，一张一弛，学武必须通文。习武之人，对于语言文字的认知和表达，应比较娴熟，对中国古代哲学要有系统把握进而有透彻认识，学习中能用以表达、指导、升华武术，如此才有可能达到较高的境界。