

探秘大运河文化遗产系列报道

沧州大运河畔出现过诸多思想巨匠、饱学硕儒、抗倭名将、艺术大家，举凡各行各业，名人辈出，均在当时、后世产生了极大影响。斯人已矣，文风犹存，名人遗产，累积成大运河恒久的文化财富。在历史名人研究中，纪晓岚研究别开生面——

再识纪晓岚 从诙谐老人到一代文宗

本报记者 祁凌霄



纪晓岚文化园内景



8日上午，沧州纪晓岚研究会2023年年会在阅微食府召开，文化界诸多人士参加了年会，会长李兴昌与各界人士交流未来的研究工作和计划动向，沧州历史文化名人研究之纪晓岚专题，揭开了新的篇章。

喜闻乐见 “纪大烟袋”深入人心

纪晓岚是大运河畔成长起来、在太平盛世中最具代表性的沧州学术人物，区域性和时段性，造就了他独有的个性。沧州纪晓岚研究会成立20年来，有关研究成果斐然，是沧州名人研究的典范。研究工作本身，既具借鉴意义，又随着时间变化需要新的突破。

沧州纪晓岚研究会会长李兴昌说：“研究会成立于2003年。20年来，大体可分为两个阶段。前10年，秉承‘沿着乡村走’的办会原则，注重搜集、挖掘、整理、考证等工作，编辑出版了《纪晓岚文化系列丛书》等大量专著，取得了考古意义上的成绩，为提升纪晓岚研究的学术水平提供了丰富内容和有利条件。”

李兴昌所说的第一个10年，正是电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》和百家讲坛纪连海主讲纪晓岚的热播期间。在此期间，电视剧和百家讲坛，加速了纪晓岚这个沧州人物在普通群众和部分文化爱好者中的影响。通过电视剧，纪晓岚的传说，几乎妇孺皆知；通过百家讲坛，纪

晓岚的生平实绩，也灌输到文化爱好者的脑海中。可以说，当时这两种形式，在全国范围内大大提高了沧州纪晓岚的知名度和影响力。

然而，“电视剧的戏说和有关讲说，也带有一定的负面影响”，李兴昌说。戏说基本与史实无关，讲说则代表个人观点、属一家之言，如以纪晓岚的生平事迹严格考量，则有不少偏离、讹误。

纪晓岚本人幽默、诙谐，在沧州民间有很多故事流传。这是他的特性之一。纪晓岚研究会借助了戏说和讲说的势，吸收了其喜闻乐见的成分，又结合了纪晓岚这一个性。李兴昌说：“从历史的价值来看，客观、历史、具体地研究纪晓岚，更具现实意义。这10年，研究会注重搜集、挖掘、整理、考证等工作，为提升纪晓岚学术水平提供了丰富内容和有利条件。”这是一项基础性工作，发展自己。多年来，前来参观游学指导的文化人士数不胜数。如已故的著名学者史树青等。而其中河北大学文学院刘金柱院长，田小军、刘青松等教授为出版《纪晓岚文集》，先后三次莅沧与研究会进行学术座谈。《纪晓岚文集》于2020年5月由大象出版社正式出版发行。近年来，与纪晓岚同时代的学人、官宦的后代，如浙江象山姜炳璋、辽宁沈阳王尔烈、安徽休宁戴震等人的后人与研究会联系沟通，互赠资料、共享成果。纪晓岚研究会还与沧州的社团建立友好关系，互通有无，共谋发展。”

落地生根 产生全国性影响

纪晓岚研究的第二个10年，是对他人人生另一方面的挖掘，亦侧重了前10年研究成果的传播。

李兴昌说：“研究会努力实现研究成果转化，前10年中，一些研究成果已经基本落地或正在打造打磨。比如，先后为纪晓岚文化园建设、阅微食府装饰装潢、编印纪晓岚文化礼品图书、开发文创产品提供智力支撑等。”

务虚是为了更好地务实。名人或文化研究不仅仅是研究，停留在书面或书桌里的研究，往往与大众与实质性的地方文化建设关联性弱，文化研究的转化并落地生根，转化为可见可触可听，从而与大众与城市发生血脉关系，才是硬道理。而文化研究或名人研究存在的问题往

往是，停留在书本上，停留在小圈子里，停留在奥涩难懂、佶屈聱牙里，呆气多活力少，缺乏变通。

沧州纪晓岚研究会值得称道并可担当沧州名人研究典范的原因就是，把虚化了的东西实体化了，把历史里的纪晓岚，拉到了现实中，拉到了沧州人身边。尤其是纪晓岚文化园的落成，市区内有关纪晓岚文化产品的出现，人们在田间地头、寻常巷陌中穿行时不经意的一瞥，纪晓岚文化及那股浓郁的历史气息，往往扑面而来。

纪晓岚研究还影响到全国，把全国有关人物和文化拉到沧州。李兴昌介绍道：“研究会重视与外地人士和组织机构交流互鉴，力求发展自己。多年来，前来参观游学指导的文化人士数不胜数。如已故的著名学者史树青等。而其中河北大学文学院刘金柱院长，田小军、刘青松等教授为出版《纪晓岚文集》，先后三次莅沧与研究会进行学术座谈。《纪晓岚文集》于2020年5月由大象出版社正式出版发行。近年来，与纪晓岚同时代的学人、官宦的后代，如浙江象山姜炳璋、辽宁沈阳王尔烈、安徽休宁戴震等人的后人与研究会联系沟通，互赠资料、共享成果。纪晓岚研究会还与沧州的社团建立友好关系，互通有无，共谋发展。”

脚踏实地走路，振翅高飞翱翔，沧州人对纪晓岚的研究，就如纪晓岚文化园移植来的200多年前他亲自种下的紫藤，园内飘香，香溢四海。

借好东风 由普及向学术转型

名人文化研究要造势，造势需借势，而势是变化的。大众和全国的文化氛围，近年来已经从纪晓岚研究会成立前10年时的普及型、兴趣型，向深化、学术化、大众化结合的时势演进，仅仅是有趣的故事、揭秘性的传奇已经不能满足大众需求。于文化，大众更需要在学术层面和思想深处释疑解惑，或寻求心灵的慰藉，或寄托人生目标，或直接成为文化研究中人。此时的势，为沧州名人研究带来了难度，也带来了机遇。



接待国内学者、揭牌、勘察

“自2014年以来，根据新形势、新任务，研究会不断加强社团规范管理，加大学术研究力度，适时提出‘笃学求是、担当精进、学术包容、传承创新、研以致用’的办会原则。举办了系列征文、诗词歌赋朗诵会、纪晓岚诞辰纪念活动，还举办纪晓岚大讲堂、阅微讲堂，常年开展公益文化讲座和社科普及活动，并建立研学基地等。在会刊编辑、会务管理、办公条件、人才引进、外联交流等方面取得较大进步。”李兴昌说，“研究会被省社科联授予省级社科普及基地、市社科联授予先进社科组织、社科普及基地，被市文广新局评定为‘文化干细胞’。2017年、2019年，还分别被全国大中城市社科联工作会议主席团评为全国社科组织先进单位。会刊《纪晓岚研究》，被中国新闻出版研究院评为‘全国优秀内部资料性出版物’。可以说，在如何规范管理一个学术性的民间社团方面，积累了一定经验。”

然而，仅满足于这些成绩，是远远不够的，这与社会和城市文化提升的需求还有差距。以前的成绩，比如挖掘纪晓岚人生履历、诙谐性格等的惯性，往往会成为前进的瓶颈，若仅依此惯性，要担当起社会和城市建设形势发展的新任务，气力尚不足够。

李兴昌说：“研究会如果不在

学术上突破，拿出有影响的学术成果，就失去了存在意义。所以，我们坚持深挖潜力，外联高校和学术机构。通过组织多种形式的论坛、研讨会等形式，提升学术水平。如此，就涉及第二个难题，经费没有保障。说实在的，现在为了办好会务，得靠一些有文化自觉的贤达人士资助。”

文化、学术研究与大众需求、城市发展、历史环境共呼吸是王道。提升纪晓岚文化研究的深度、高度并具备社会关联度，更需要探求纪晓岚之所以是一代文宗，而不仅仅是诙谐老人的另一面。跨越雍、乾、嘉三个太平朝代的纪晓岚，他总纂并提要《四库全书》时，具体的学术观点是什么？与前朝后世、同辈学人有哪些不同？与太平盛世有哪些关联？纪晓岚自道述而不作、道理都被前人说尽，为什么还要写一部厚厚的《阅微草堂笔记》？在不同于官方的私人著作里，他想批判、表扬什么？他笔下的沧州风土人情呈现什么状态？正襟危坐与诙谐幽默是不是纪晓岚人生矛盾的两面？作为沧州名人，他的学术及文学成就，都需要沧州家乡深入探求。而广纳学术人才，吸收社会贤达，构建符合于当下形势的组织研究体制并有效运行，才能生动刻画纪晓岚从诙谐老人到文坛巨擘的丰富表情。

刘喜奎可谓出淤泥而不染，实在抵御不过恶势力的摧残，她也不妥协，终于采取了孤弱艺人唯一可行的斗争方式，在她年仅30岁的时候，离开戏曲事业，孤身一人过起更名改姓的隐居生活。

1949年北平和平解放不久，正在参与筹建文化部戏曲改进局的田汉受周恩来委托，手捧鲜花专程拜访隐居多年的刘喜奎。1949年7月，刘喜奎应邀出席全国第一届文代会，当选为委员。在政务院为文代会闭幕举行的招待会上，周恩来总理举着酒杯来到刘喜奎面前，向她敬酒，并笑着说：“我从十四五岁就看刘先生的戏，是刘先生最早的观众之一。刘先生不贪富贵，不贪享受，所以在旧社会表现得那么坚强。”称赞刘喜奎为“中国戏曲界的明珠”。中国戏曲学院成立后，增设地方剧科，1955年聘刘喜奎任河北梆子班教师。1964年，刘喜奎病故于北京，葬于八宝山革命公墓。

据族谱收藏者介绍，刘喜奎并非清道光进士、翰林院编修刘有铭直系孙女，而是旁系曾孙女。刘喜奎曾祖是刘有库，字检书，岁贡生，候选训导，和刘有铭系堂兄弟；祖父云台，字高南，并无功名；父亲刘昭文和昭虎、昭鹿三兄弟于光绪三年随祖父迁居天津，并无家道沉沦避祸津门之事。刘昭文入清朝海军，曾参加甲午之役，是兵工修理匠。战后流浪于旅顺。在旅顺居住期间，街坊有一戏班，喜奎常看他们排练，耳濡目染，遂爱上戏曲。后因生活困难，又返回天津，途中，昭文于营口，刘喜奎在天津靠母亲针黹为生。喜奎8岁，入天津李海科班学戏，学京剧青衣，兼学花旦，10岁时拜毛旦旦为师学习河北梆子，从此走上了京梆并行的艺术之路。



近日，曾红极民国的名伶刘喜奎族谱在南皮出现，为弄清刘喜奎家世本源，提供了有力佐证。

刘喜奎，祖籍南皮县黑龙村人，1894年出生于天津，七岁开始学演河北梆子，成名后受早期话剧活动家王钟声和戏曲改革家田际云、杨韵谱等人的影响，立志以戏曲艺术为号角，支持革命。她在天津下天仙戏园上演借一军官与女护士事大骂袁世凯昏庸的《铁血彩裙》，宣传妇女解放、争取婚姻自主的《水底情侣》，号召戒烟的《黑籍冤魂》以及《新茶花》等时装新戏。她以卓越的艺术成就，红遍全国。据当年出版的《民权素》记载：“刘大姑口出一腔，倾倒四座，一颦一笑，无不动魄惊心。”1916年《顺天时报》主办“超群伶人”评选活动，刘喜奎、谭鑫培、杨小楼、梅兰芳四人中选，各得金牌一块。刘喜奎在天津演出时装新戏，得到南开新剧团的支持。当年还是学生的周恩来，时常看她演出，向她推荐剧本，撰文介绍刘喜奎其人其艺。

刘喜奎声震大江南北，上至北洋政府的历任大总统，下到社会恶棍、无赖，都把她当作猎取目标。而她始终洁身自爱、威武不屈。原在天津警察厅做事、后升任北洋政府陆军部次长的陆锦，自恃爵高位显，对刘喜奎垂涎欲滴，却终不能得逞。1916年3月，袁世凯因称帝遭国人唾骂而心绪不宁，一些惯于吹捧逢迎的人，请来刘喜奎、杨小楼等多位名伶，在中南海唱堂会，为他宽心解闷。这天，刘喜奎唱完《花田错》，袁世凯派人请她到大厅打牌，刘喜奎恪守不拜客、不照艳装相、不作商业广告的原则，严词拒绝。袁世凯当众讨了个没趣，又不便发作，只好自我解嘲：“这戏子好难斗呀。”

此后，黎元洪、冯国璋两任总统，托人为儿子说亲，照旧碰壁。贿选总统曹锟依仗权势，软硬兼施，纠缠刘喜奎不休。当上贿选总统当天，还兴致勃勃地来到北京中和戏院后台，在刘喜奎面前献殷勤。因搞复辟的辫帅张勋，曾以做寿为名，将刘喜奎骗入府内，以手枪相威胁，还从他克扣的军饷中拿出三柳茶包银元，作为逼刘作妾的礼金。这些人被刘喜奎顶了回去。

刘喜奎可谓出淤泥而不染，实在抵御不过恶势力的摧残，她也不妥协，终于采取了孤弱艺人唯一可行的斗争方式，在她年仅30岁的时候，离开戏曲事业，孤身一人过起更名改姓的隐居生活。

1949年北平和平解放不久，正在参与筹建文化部戏曲改进局的田汉受周恩来委托，手捧鲜花专程拜访隐居多年的刘喜奎。1949年7月，刘喜奎应邀出席全国第一届文代会，当选为委员。在政务院为文代会闭幕举行的招待会上，周恩来总理举着酒杯来到刘喜奎面前，向她敬酒，并笑着说：“我从十四五岁就看刘先生的戏，是刘先生最早的观众之一。刘先生不贪富贵，不贪享受，所以在旧社会表现得那么坚强。”称赞刘喜奎为“中国戏曲界的明珠”。中国戏曲学院成立后，增设地方剧科，1955年聘刘喜奎任河北梆子班教师。1964年，刘喜奎病故于北京，葬于八宝山革命公墓。

据族谱收藏者介绍，刘喜奎并非清道光进士、翰林院编修刘有铭直系孙女，而是旁系曾孙女。刘喜奎曾祖是刘有库，字检书，岁贡生，候选训导，和刘有铭系堂兄弟；祖父云台，字高南，并无功名；父亲刘昭文和昭虎、昭鹿三兄弟于光绪三年随祖父迁居天津，并无家道沉沦避祸津门之事。刘昭文入清朝海军，曾参加甲午之役，是兵工修理匠。战后流浪于旅顺。在旅顺居住期间，街坊有一戏班，喜奎常看他们排练，耳濡目染，遂爱上戏曲。后因生活困难，又返回天津，途中，昭文于营口，刘喜奎在天津靠母亲针黹为生。喜奎8岁，入天津李海科班学戏，学京剧青衣，兼学花旦，10岁时拜毛旦旦为师学习河北梆子，从此走上了京梆并行的艺术之路。

刘喜奎族谱牵出一代名伶身世

张春景

郭明义来沧宣讲雷锋精神

为青县红色薪火志愿服务队授旗

本报讯（记者祁凌霄）11日上午，全国道德模范、学雷锋标兵郭明义率爱心团队来到青县，参加纪念毛主席“向雷锋同志学习”题词发表60周年大会，同时发表雷锋精神、学习雷锋等先进事迹的演讲，并为青县红色薪火志愿服务队、民兵志愿者服务队授旗。

“他总看别人，还需要什么；他总问自己，还能多做什么。他舍得出的一枚硬币，每一滴血都滚烫火热。他越平凡，越不凡。越简单，越彰显简单的伟大。”这是“感动中国”给全国道德模范郭明义的颁奖词。10日，来沧后的郭明义爱心

团队首先在青县爱心志愿者代表张杰的带领下，来到沧州革命军事馆、青县武装部荣誉室和拥军爱心小屋参观，了解沧州红色革命史并聆听张杰对当地学雷锋活动的汇报。

次日上午，在民兵训练基地礼堂，播放完《永恒的雷锋精神》专题片后，郭明义及其团队对如何贯彻中央有关精神、学习雷锋精神做了专题报告，郭明义及其团队的爱心事迹，在与与会者中引起强烈反响。活动中，为助力青县学雷锋活动的开展，郭明义为当地爱心组织授旗，分别授予他们“郭明义爱心团队沧州青县红色薪火志愿服务大

队、郭明义爱心团队沧州青县民兵志愿者分队”红旗。

退伍军人、“沧州好人”、青县红色薪火志愿服务协会会长张杰说，这次活动由青县武装部、组织部等部门发起，红色薪火志愿服务队负责具体事宜。郭明义及其团队学雷锋精神，受益匪浅，值得自己及团队大力学习。这次授旗，青县学雷锋团队成为全国性学雷锋团队的一员，是激励更是敦促。郭明义为青县爱心组织的题词：“继续保持军人本色，以爱心奉献社会”，是对志愿团队奉献爱心、不断前行的鞭策。



郭明义(左)为青县爱心团队授旗