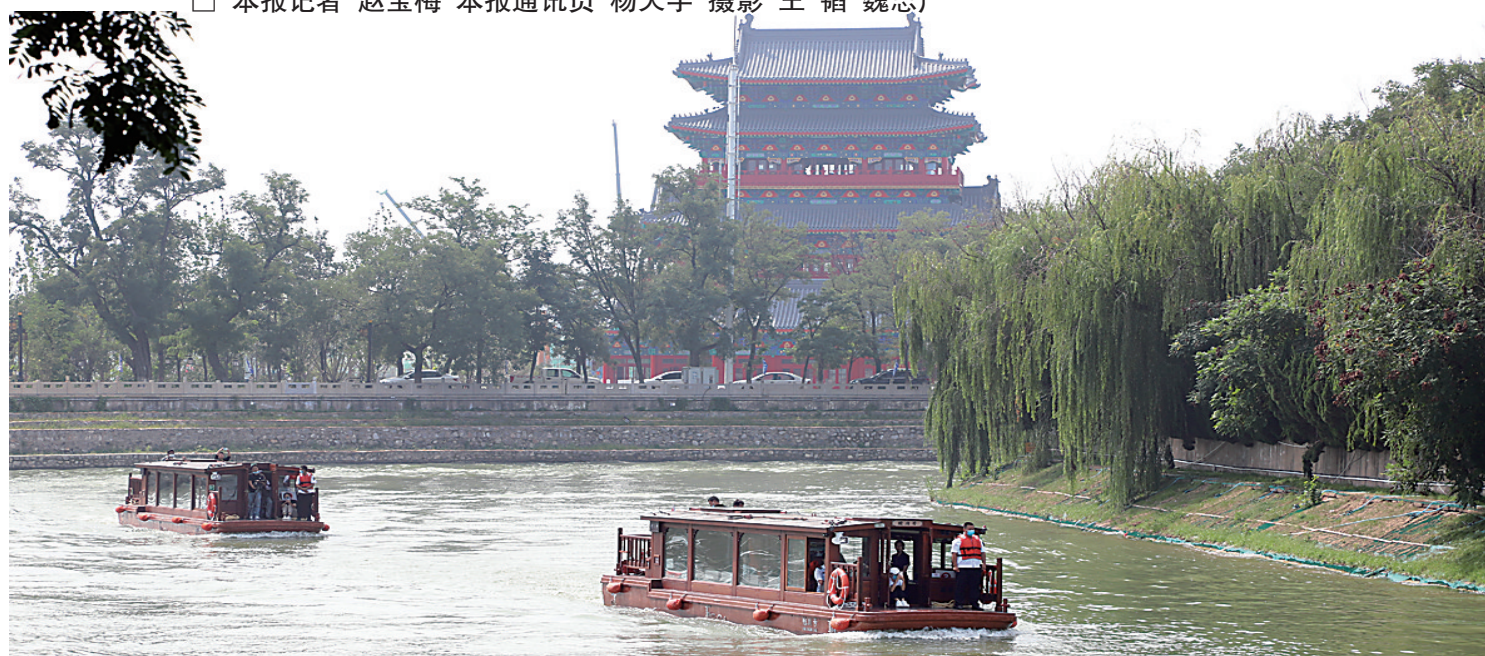


我市开展大运河非遗旅游精品线路首发体验活动

赏非遗 游运河 醉美沧州等你来

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 杨天宇 摄影 王 韬 魏志广



运河风景这边独好

这么近，那么美，周末到河北！4月14日至15日，我市开展大运河非遗旅游精品线路首发体验活动，文旅部门负责人、非遗项目传承人、旅游从业者及“狮城文化旅游一卡通”用户等代表近60人，参与首发体验活动。

旅游线路从市区百狮园乘船开始，先后游览参观泊头三井·大运河酒文化产业园、泊头清真寺、六合武馆、东光谢家坝水工智慧博物馆、吴桥金鼎古籍线装书艺术馆和酒章文创园、吴桥杂技大世界，一路看运河美景、赏非遗古韵、品传统美食，感受了一次运河与非遗的相融与碰撞。

记者从市文广旅局了解到，此次推出的大运河非遗旅游精品线路为二日游，是我市整合文化资源、振兴旅游产业的一次探索。结合此前已推出的三条运河非遗旅游线路，今后将加大推广力度，完善“吃、住、行、游、购、娱”全方位文旅业态，着力提升旅游产业综合效益。

京杭大运河流经沧州8个县(市、区)，全长216公里，沿途多遗迹，处处有景观，这些遗迹和景观像明珠一样，照亮了运河，扮美了沧州。

大运河非遗旅游精品线路首发体验活动启动仪式，选在运河市区百狮园南川古渡聚合，开启第一站——乘船游览。碧波荡漾，清风徐徐，一行人在游船上游赏风景，一边是南川楼、朗吟楼的古建风韵，一边是沧曲书舍、张缙墓的文化情怀，沿途满目苍翠，水流潺潺，举目望去，风景这边独好。

驱车沿运河向南行进，大运河畔的泊头清真寺令体验者震撼，三进庭院中，大殿、角亭、石桥、门楣、彩绘……人们沉浸在古建筑的美轮美奂中，一边感叹这座因运河而来的古寺庙，一边畅想当年南来北往的侠义勇士在这里切磋会友。

来到大运河文化遗产东光谢家坝，蜿蜒流淌的河水、古意沧桑的堤坝，令人心生敬畏。走下大堤，参观谢家坝水工智慧博物馆，一幅图、一段文、一个复原场景，人们都能感受到古人的水工智慧。曾经发生在东光县连镇运河两岸的故事，也在导游的讲述中重现，古人的仁心和智慧，感染着在场游客。

“大运河沧州段的遗产点和景观还有很多，沧州市捷地分洪设施、青县马厂炮台及海丰镇遗址等，都是运河沿线值得一看的景点。”带队导游牟善明说。

赏非遗 传统技艺在传承

大运河千年流淌，众多非物质文化遗产因河而生，仅沧州段运河沿线非物质文化遗产项目就有377个，沧州武术、吴桥杂技、东光泥塑、青县哈哈腔……这些非遗项目囊括了传统技艺、杂技、武术、曲艺、传统戏剧等多个门类。

体验活动很重要的一项内容就是赏非遗。吴桥杂技大世界景区，来自五湖四海的游人云集。江湖文化城里，蹬大缸、顶方桌、上刀山、吹喇叭、独轮车、古彩戏法、魔术杂耍……精彩的表演轮番上阵，引得游人掌声四起。这其中，多位表演者为非物质文化遗产传承人，他们恪守祖训，几代传承，将吴桥杂技发扬光大。看过江湖绝活，又走进剧场观看舞台演出，一场《江湖秀》下来，游人无不感叹吴桥杂技艺术的博大精深。无论是“三仙归洞”，还是舞“中幡”，都是传统非遗节目的代表之作，令人回味无穷。

走进吴桥金鼎古籍线装书艺术馆，满眼古籍，墨香飘香，从汉字的源流到钦定古今图书集成展示，在一册册书中，人们感受到了线装书的魅力，更有机会体验了一把雕版印刷技艺。在印刷车间，体验者们走进工作台，从印刷到折页再到包角、装订，感受着古老的非遗传统技艺重焕光彩。

泊头六合武馆内，沧州武术国家级非遗传承人石同鼎和徒弟们舞剑耍刀，精彩的表演赢得观众阵阵喝彩，也让人们对沧州武术的传承有了新的认识。

品美食 地方特色亮招牌

品尝特色美食，感知地方文化。此次运河非遗旅游线路中，泊头三井十里香酒、王记烫面蒸饺、吴桥酒头酒、吴桥宫面等诸多非遗美食，让体验者大饱口福。

踏入泊头三井·大运河酒文化产业园，从十里香66°体验馆到老酒仓库，再到酿酒车间，人们不仅了解了泊头酒产业的发展历史，更看到了传统与现代的酿酒工艺，一路看一路品尝，不同年代、不同度数、不同工艺的十里香酒下肚，醇香满满，余味绵长。

“三井非遗产品的展示空间很有品位，企业文化和品牌化非常值得学习。”青县京梳子制作技艺传承人董良说，同样处于运河沿线，将“京梳子”做大做强，成为运河旅游线路的一个点，是他接下来努力的方向。

在吴桥酒章文创园，人们看到了五花八门的酒器具，深深陶醉在酒章文化的博大精深中，在红色文化展览馆，再一次见证红色记忆。这里还秉承固态发酵的传统工艺，用古法酿造酒头酒，纯粮纯酿，不勾兑、不添加，成为京津冀鲁地区久负盛名的好酒。人们争相品尝，直呼“好酒，好酒”。

旅途中，体验者们还品尝到了泊头烫面蒸饺、吴桥宫面、连镇烧鸡等非遗传统美食，这些舌尖上的美味，勾起了人们对运河沿岸传统美食制作技艺的探讨，东光全卤面、杨家烧饼、冬菜、香油、酥糖……一路美味，幸福满满。

运河·那人那事

历时两年，创作500余件陶瓷和泥塑作品，设计形成系列——

《运河之花》 讲述35座运河城市故事

□ 本报记者 张智超 摄影 殷实

日前，由中国美术家协会会员、沧州市美术家协会青年女画家刘志甜和沧州青年陶艺家张府成，共同设计创作的《运河之花》陶艺绘画系列作品，基础部分已经完成。

这套作品创作历时两年之久，分为京杭运河、隋唐运河和浙东运河三部分，共500余件创意陶瓷和泥塑作品，通过陶艺与绘画的结合，展现了京杭大运河沿线35座城市的魅力与风情。



运河情结

距离完成《运河之花》全部作品的日子越来越近了，刘志甜工作室也被几百件陶艺绘画作品占得满满当当，就连刘志甜本人都没见过这种场面。

不过，这种“杂乱”并不会让她厌烦，反倒心生欢喜。2021年春天，刘志甜去参观张府成的陶艺工作室，两人就此相识。因都从事艺术创作，又都是土生土长的沧州人，两人聊天的内容总是离不开运河，讲的都是各自儿时与母亲河的故事——河沿儿兜风、河里游泳，还有河边每一条有故事的胡同老巷，这些记忆和情结不仅让两人越聊越投机，也碰撞出了新的创作火花。

“不光有情结，这些年大运河文化带建设风生水起，我们自然就想到以运河为题材，通过陶艺与绘画相结合的形式进行创作，用这种特别的方式讲述运河故事。”刘志甜回忆说。

请教学者、实地走访、翻阅史料……认识没多久，他们就住在运河两岸的“沧州姑娘”为主题，耗时9个多月，设计完成了200余件作品，并于在大运河畔进行了专题展出。

戴着头巾的劳动女子，怀抱猫咪的娴雅女孩……《运河姑娘》的展览相当成功，吸引了许多市民关注。这次展览的成功，也为他们接下来的创作坚定了信心，开拓了思路。



重识运河

几乎是在举办《运河姑娘》专题展览的同时，刘志甜和张府成又开始了新作品的谋划。

“运河不只流经沧州，还流经其他34座城市；切入的角度也不只有人物，还有很多可以展现的元素。”这一次，刘志甜和张府成把创作视角进一步打开，一组单品数量更多、内容更丰富的运河主题作品呼之欲出。

他们为这组作品命名为《运河之花》。相比《运河姑娘》，这次创作无论在作品数量、器型难度，还是绘画内容的丰富程度上，都有了很大提升。

在《运河之花》的创作过程中，每一件作品都很“烧脑”。在器型和上釉上，既要有对中国传统制瓷文化的坚持，也能找到对国外制瓷工艺和理念的借鉴；在绘画上，每个画面都经过数次创

意加工。

为了让每件作品都能以新颖的构思、独特的视角展现大运河的悠久历史、秀美风光和沃土人情，刘志甜和张府成研读了大量关于运河文化方面的书籍，创作到凌晨一两点钟是常态。

比如在设计“苏州之花”时，刘志甜和张府成就一直琢磨，如何将能够代表城市气质的元素更好地融为一体。他们最先想到的是园林和苏绣。苏州素有“园林之城”的美誉，苏绣更是我国四大名绣之一，是国家级非物质文化遗产。于是“苏州之花”的画面便有了——两位绣娘坐在绣绷前穿针引线，绣的正是苏州市花桂花。她们身后的格子窗外，亭台、花木、小桥、流水……这些元素融合在一起又构成了浓缩版的苏州园林。

“花”开沧州

可以说，《运河之花》浓缩了运河沿线35座城市的乡土人情。刘志甜和张府成成为每座城市都创作了一套作品，这些作品以当地女性和市花为引子，将所在城市的非遗文化、地标建筑、特色美食、民俗等融为一体，作品既有视觉美感，又凸显当地特色文化，让人们通过这些陶器去了解运河风情，展现运河沿线城市的文化底蕴。

在《运河之花》的所有作品中，有关沧州的作品数量最多，有30多件，其中最吸引人的是两口一米高的大缸。缸体分别绘制着沧州西部新城和以清风楼、

朗吟楼、南川楼为背景的沧州城。还有8件作品，绘制的内容是运河流经沧州8个县(市、区)的代表性文化元素。比如，“南皮之花”的画面中就融入了南皮石金刚和南皮落子，“沧县之花”的画面是纪晓岚故居和古老的杜林桥……

“作为沧州人，能够通过自己的技艺宣传家乡、宣传运河，是一件特别有成就感的事情。每创作一件作品，都会让我们对运河的了解更深一步。”张府成说，“我们希望通过这组作品，为省第六届园博会献礼，让运河之美在沧州绚丽绽放。”

流淌的生机与活力

□ 北思

最近，京杭大运河再次全线补水，黄河以北707公里的河段实现补水，汨汨流动的河水，两岸繁忙的农田灌溉、辛勤劳作的人们，这一切都让运河重焕活力。

阶段性的补水，实现了京杭大运河黄河以北段从断流到全线有水，而且是流动的水。从景观风貌上看，因为有流动的水，运河两岸更富有生机和活力，而从生态角度看，再一次补水不仅改善了河道水资源条件，回补河道周边亏空的地下水，逐步恢复和提升了大运河的各项功能，还对改善沿

线百姓生产生活有着深远的意义。

受历史演变及气候变化等影响，上世纪七八十年代，南运河出现断流，尽管近年因引黄济津、南水北调等输水任务，河道会保留部分水源，但沧州境内的多个段落仍一度水流枯竭。干涸的河道成了牧羊人的天地，羊群穿过运河，留下一串串脚印，此景也成为摄影师镜头中的珍贵回忆。也有的地方河道杂草丛生，垃圾遍地，环境堪忧。无水的运河成了人们心头不可言说的痛。

随着近几年我市运河文化带建设不断发力，不仅中心城区，运河流经的县域也发生了翻天覆地的变化，两岸一公里范围内，几乎都营

造了林带、花海和景观，运河堤顶路也重新修整后全线贯通。

要让大运河重焕活力，只有美丽的景观还不够，还必须持之以恒予以补水。水利部发文，要力争每年都实现一次全线贯通，并且尽可能延长全线贯通的时间，确保实现大运河主要河段基本有水，让运河恢复生命、重现生机。

有了水，运河就有了生命力。未来，大运河在防洪排涝、输水供水、生态景观等方面的价值将更加凸显，带给我们的惊喜也会越来越多。作为生活在运河两岸的人，我们要做的，就是更加热爱这条母亲河，尽己所能为运河建设和发展贡献一份力量。



草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。春日运河畔，清风楼下，白天花红柳绿，夜晚灯火璀璨，成为市民打卡游玩的好去处。

孔大龙 摄

