

4月23日，我市作家赵卯卯凭借新作《我的，我的》斩获“文津图书奖”、《我的，我的》被评为“中国好书”，这是继3月24日她获第五届张天翼儿童文学奖长篇小说、童话奖之后再获殊荣。《我的，我的》由中国少年儿童出版社出版，作者赵卯卯原名赵立静，中国作家协会会员，海兴县人，曾出版图书《阿鲸的世界》《夕阳背后的世界》等。



赵卯卯 著  
中国少年儿童出版社

央视一套《全民阅读大会·2022年度中国好书》节目截图



《沧州日报》为盘活大运河文化遗产做了很多有益工作，尤其是近年来的系列报道和文化论坛，为保护、激活、传承、光大运河文化遗产，提供了具有突破意义的可借鉴性思路。

从某种意义上说，水脉即文脉。历史上的重要文明或文化，都因水而生发，比如因黄河而生成的黄河文明，因大运河而生成的运河文化，因黄河支流、海洋、湖泊、运河支流等各大水系所衍生的深具水系和地域特征的文化。

在历史地理学上，人类生活繁衍的基本规律是傍水而居、近河而住。水作为满足人类生存的不可或缺的属性和水运交通的便利，使得地域本身及之间的文化生长与交流变得滋润、便捷。在这种生生不息中，多元化文化形态的碰撞、融合、生发成为可能。历史上贯通南北的京杭大运河，其衍生出的文化形态，在中国文化史上举足轻重。大运河诸多物质的、非物质的文化遗存，随着战乱或自然灾害、或商品化浪潮，生灭不息，时隐时现，千姿百态。文化在人们的扬弃、遗失、捡拾、涵养中得以传承。

今天，对大运河文化的重视，超过了任何一个阶段。在这样的背景下，深度挖掘好、保护好、利用好大运河的历史文化资源，我们当有所作为。然而如何作为，必须进行深入系统地思考。

一是对大运河文化的挖掘要有整体观。大运河沿岸每个点上的文化遗存，都有其深远的历史渊源。从历史一脉相承中寻找文化生成与积淀的人文价值，着眼当下和未来对社会进步意义，是文化的现实功能。使其沿着正确的方向传承下去，是古为今用的保障。而立足于人们对文化生活的美好预期，去创新、去活化，让人们乐于接受、善于接受则是文化存活下去的土壤和基础。从线上看，每个文化现象和文化内容又都是在相互联系相互影响中产生的，初始的地域性随着运河水流的涤洗，不断产生文化基因的变异，从而形成时空叠加的立体化的地域特色。因此在整体的相互联系的思维中，去观察考量每一文化品类和形态的本质属性，是我们绕不开的“方法论”。对于千年和数千里大运河文化的挖掘、研究和宣传，必须注重顶层设计和整体筹划。我们不反对地域性的深度挖掘与研究、文化传承不能脱离地域性又不能局限于地域性，必须在更广泛、更广阔、更开放的视野下进行，否则很可能变得支离破碎，使地域性变成通性的阻隔体，人为割裂“万物互联”的逻辑。比如琐碎的考证，仅仅为突出而突出的方言使用。前者因历史和现实价值小而意义不大，后者因通性不够而仅能流行一时。

二是大运河文化产业要活态化。以旅塑文、以文彰旅是文化产业化的一个重要形态。文化要真正成为旅游打卡地或旅游胜地，嵌入式、沉浸式、体验式的建设不失为一种好方式，而所建成的文化状态，也是活态的。所谓活态，不应是传统的你来看、我让瞧的传统套路，而是有交流有互动、有情感的温度传递和思想助推。在这方面，非遗工艺制作的体验活动已有了一定的经验。让观者听、看、学、做统一起来，带着好奇心来，带着自己做的产品走，情绪得到释放，成就感到满足，种下再体验一次的诱因。大运河文化的传播要不断增强代入感、增加参与度，就需要在活态化上明确思路下足功夫。

三是大运河文化的传播要重视科技赋能。当下是数字经济的时代，文化产业的数字化是必由之路。文化产业从本质上讲更是“注意力经济”。吸引并聚焦世人的目光，会成为评判一种文化存在的状态的重要标准之一。AR与VR技术下的数字博物馆，区块链技术下的数字藏品，人工智能AI技术下的文化IP，最终会不断走进平常人的生活，成为人们生活的组成部分，成为司空见惯的生活态势。大运河文化的科技赋能是对未来注意力经济的跑马圈地，也是对“流量就是资源，粉丝就是价值”的别样诠释。

近年来，《沧州日报》有关大运河文化的系列报道及论坛，深入文化内里，紧贴时代和城市及群众需求，开文化研究之风气，无疑也深刻诠释了以上的核心内容。

## 整体盘活大运河文化遗产

樊纾

# 长大后，人们似乎忘了自己曾是个孩子

## ——访“文津图书奖”获得者赵卯卯

本报记者 高海涛

4月23日，央视一套《全民阅读大会·2022年度中国好书》节目名单揭晓时，对《我的，我的》一书这样评价：小说以深入的洞察和丰沛的想象，讲述了一个九岁患病男孩在面对病痛与死亡、孤独与友谊、爱与遗忘等问题时，从心有不甘、坚持抵抗到释然接纳的过程，展现出对真善美的呼唤，表达了对生与死的思考和认知。昨天，本报记者对赵卯卯进行了专访。

记者：2022年度“中国好书”公布后，我用了一个晚上读完了《我的，我的》。早晨醒来后，王金盒从天性到灵魂的一个完整的成熟过程，一下子呈现在我面前。《我的，我的》用人物、影子、气味、声音等，搭建出一个寓言的童话世界。你觉得“寓言的童话”准确吗？

赵卯卯：“寓言的童话”，也可以这么说。因为这个故事，是以孩子的视角来写的，在孩子眼中，世界本来就充满了幻想性。在这个世界里，孩子们有自己的世界规则，他们是这个世界的国王和主宰，所以从这个角度来说，这个故事是具有童话感的。但这故事内核又是小说。现实世界中的一切，比如人物、影子、气味以及声音等，又是组成世界的元素。在孩子视角下，这一切变成了另外一种形式，因为它不仅具有童话性，又具有寓言性和哲理性。

记者：可是，我读出的并不是一点哲理。而是王金盒来到地球上，以涉世未深的眼睛、耳朵等所有感官，来正确认知这个世界的一个大的哲学系统。读《我的，我的》的认知高峰，我就会替作者担心，如何推进接下来的情节。比如，大鸡蛋头让王金盒搜集99种声

音，以便他的灵魂得以升华；还有与医院一墙之隔的那个公园等，你是怎么想到的？

赵卯卯：每个作者在写故事的时候，都会不自主地把自己当作故事的一部分。所以有的时候，尤其是当你成为故事中的人物时，可能故事的走向就不再受你的控制，很多时候，我觉得那是一种强烈的情感驱动。

老鸡蛋头让王金盒收集声音，这是他处事的方式。他用自己的方法让王金盒重新认识世界感知世界，让王金盒在这个收集声音的过程中慢慢学会接受，并且长大。

与医院一墙之隔的公园，我不知道现实中有没有这样的医院，但我想在我的这个故事中，需要有美好的东西，来平衡王金盒的悲伤。我觉得或许没有比一个公园更能治愈他的了，因为植物蕴含的能量有时候要比人类大多了。

记者：在《我的，我的》中，我读出了长老师与毛老师形成的一个反差。《我的马》与孤独的天性告别；《我的老师》与“影子”告别。“影子”在这里代表什么？

赵卯卯：在这个世界上，我想并不是每一个大人都能了解小孩，就像长老师可能比毛老师更了解孩子，但毛老师也是一个好老师，她的内心深处也充满了想象与美好，只是她自己还不自知。

影子在这个故事中代表着过往、曾经、秘密……代表了那些别人不知道的，所以当毛老师离开了，影子的秘密也就结束了。

记者：你读过巴西作家保罗·柯艾略的《牧羊少年的奇幻之旅》吗？《牧》与《我的，我的》都是从天性到灵魂的成长小说，一个是拉丁美洲文化，一个是中华文化。儿童文学竟能做到如此，能谈谈如何

做到的吗？

赵卯卯：很久前读过《牧》这本小说，小说的寓言性、奇幻性以及它的广阔性给我留下了很深的印象。如何让一个儿童小说有这些特质，我觉得首先是你不能把孩子简单地当成孩子，更不能把孩子的天真当成幼稚。

如果一个儿童文学作家不能平等地看待孩子，不能真正地了解孩子，不能把自己变成一个孩子，不能融入孩子的世界中去，那么他写出来的作品，也会幼稚。

孩子是智慧的起源，因为孩子的天真，所以他们才更懂得这个世界万物生存的规律，往往那些表面看着让人发笑的童言童语，在你深思熟虑后，才会发现它包含的人生哲理。

每个人曾经都是孩子，只是长大后，似乎都忘记了这件事情。

记者：在写作的路上，谁对你影响最大？感觉你没有走过文学的弯路。如果让你为文学下一个定义，你会怎么下？对儿童文学呢？

赵卯卯：在文学的路上，我觉得对我影响最大的，是我的家庭。小时候家里很穷，但是却有书看，书在那个时候的农村是奢侈品，但姑姑们都喜欢文学，所以我10来岁就读过顾城的诗、三毛的散文、林海音的《城南旧事》等。虽然那时候没有想过将来会成为一个作家，但文学的种子其实已经埋下了，到了恰当的时候，自然就发芽了。

关于文学是什么，我想可能每个人都有自己的看法，对我来说，文学来源于生活，但又高于生活，文学是我对生活、对世界万物的另一种追求与解读。

儿童文学也是文学，真正好的儿童文学不仅是给孩子看的，也是给大人看的，因为我们每个大人曾经也是孩子。



赵卯卯

### 新闻链接：

4月23日晚，由中宣部指导、中国图书评论学会主办的2022年度“中国好书”评选，在央视一套《全民阅读大会·2022年度中国好书》节目中揭晓名单。共有42种图书入选。其中，年度荣誉图书2种、主题出版类7种、人文社科类8种、文学艺术类10种、科普生活类5种、少儿类10种。“中国好书”评选，从2013年开始，至此已是第十届。

当日，在第28个“世界读书日”到来之际，国家图书馆举办了“阅享时代 开卷生花——第十八届天津图书奖发布暨2023年国家图书馆4·23世界读书日特别活动”。活动现场揭晓了第十八届“天津图书奖”获奖作品，共有19种获奖图书和38种推荐图书从近2000种参评图书中脱颖而出。“天津图书奖”设立于2004年，是国家图书馆主办并联合全国图书馆界共同参与的公益性图书奖项，每年举办一次。

## 南皮爱心协会开展保护大运河巡查活动



本报讯（记者祁凌霄）对大运河水资源的保护需要社会合力。近来，南皮爱心协会联合有关部门、组织爱心人士、分队两队对大运河南皮段及南皮以外的大运河流经地段进行巡查，以实际行动保护水环境、水资源，巡河护绿。

据南皮县委宣传部副部长、活动组织者南宝通介绍，爱心人士一队奔赴沧州参加“强化依法治水 携手共护母亲河”万人志愿巡河护水活动，与相关部门和志愿者组织中小学生代表共同巡河。另一队联合县检察院、县水务局、县文化广电和旅游局奔赴大运河南皮段沿线开展“保护大运河 我们在行动”实地踏查活动。联合踏查小组

## 沧衡两地乡村文化互动 献县杜凌花村举办书展、书法笔会

本报讯（记者张梦鹤 通讯员赵志忠 赵阳）4月22日，沧州献县、衡水武强县两地的文化爱好者和书法研习者，齐聚献县小平王乡杜凌花村，参加石翁遗作展暨专题书法笔会，实现了乡村之间文化互动。

石翁原名寇晋生（1936年至2012年），字书麟，晚号石翁，衡水市武强县西樊屯人，曾就职于天津钢厂，于1962年回乡。后来因文化研究和书法、诗联与献县、武强两地的文化名家成为好友。曾支持好友创办献县乐城书画分社、春风书画社，举办迎澳门回归及九九重阳老年书画展，组织会员在立车小学定期研讨书画创作，是武强和献县两地文化交流的纽带人物。

据活动策划人之一的武强朱红生介绍，石翁先生祖居武强县西樊屯村。这个村原属献县，后归武强。石翁先生的儿子寇文鹤现任献县杜凌花书法

研习会秘书长，常发布一些父亲的书法作品与乡亲们互动。因此，杜凌花书法研习会萌生为石翁办遗作展的想法，后经石翁生前好友朱惠民、王洪波、朱玉奎、樊广辉、周志英、张耀辉等人倡导，杜凌花村党支部书记郭兰芳、书法研习会会长刘文虎的积极协助，遗作展得以如期举办。

据介绍，杜凌花村群众文化活动丰富，依托农家书屋，村里成立了书法研习会，会长刘文虎在当地中学开办了书法课，义务授课3年，提高了师生们的书写能力。研习会有农民书法爱好者20余人，乡亲们相互交流、切磋，营造了村庄浓厚的文化氛围。2019年杜凌花村被授予“河北省书法村”称号。

