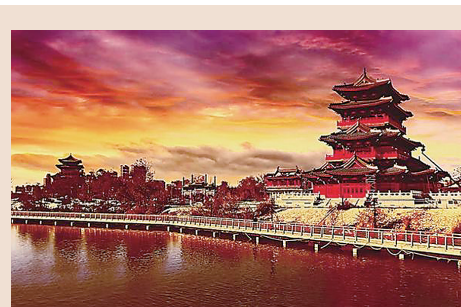


4月23日，我市作家赵卯卯凭借新作《我的，我的》斩获“文津图书奖”、《我的，我的》被评为“中国好书”，这是继3月24日她获第五届张天翼儿童文学奖长篇小说、童话奖之后再获殊荣。《我的，我的》由中国少年儿童出版社出版，作者赵卯卯原名赵立静，中国作家协会会员，海兴县人，曾出版图书《阿鲸的世界》《夕阳背后的世界》等。



赵卯卯 著
中国少年儿童出版社

央视一套《全民阅读大会·2022年度中国好书》节目截图



《沧州日报》为盘活大运河文化遗产做了很多有益工作，尤其是近年来的系列报道和文化论坛，为保护、激活、传承、光大运河文化遗产，提供了具有突破意义的可借鉴性思路。

整体盘活大运河文化遗产

樊纾

从某种意义上说，水脉即文脉。历史上的重要文明或文化，都因水而生发，比如因黄河而生成的黄河文明，因大运河而生成的运河文化，因黄河支流、海洋、湖泊、运河支流等各大水系所衍生的深具水系和地域特征的文化。

在历史地理学上，人类生活繁衍的基本规律是傍水而居、近河而住。水作为满足人类生存的不可或缺的属性和水运交通的便利，使得地域本身及之间的文化生长与交流变得滋润、便捷。在这种生生不息中，多元化文化形态的碰撞、融合、生发成为可能。历史上贯通南北的京杭大运河，其衍生出的文化形态，在中国文化史上举足轻重。大运河诸多物质的、非物质的文化遗产，随着战乱或自然灾害、或商品化浪潮，生灭不息，时隐时现，千姿百态。文化在人们的扬弃、遗失、捡拾、涵养中得以传承。

今天，对大运河文化的重视，超过了任何一个阶段。在这样的背景下，深度挖掘好、保护好、利用好大运河的历史文化资源，我们当有所作为。然而如何作为，必须进行深入系统地思考。

一是对大运河文化的挖掘要有整体观。大运河沿岸每个点上的文化遗存，都有其深远的历史渊源。从历史一脉相承中寻找文化生成与积淀的人文价值，着眼当下和未来对社会进步意义，是文化的现实功能。使其沿着正确的方向传承下去，是古为今用的保障。而立足于人们对文化生活的美好预期，去创新、去活化，让人们乐于接受、善于接受则是文化存活下去的土壤和基础。从线上看，每个文化现象和文化内容又都是在相互联系相互影响中产生的，初始的地域性随着运河水流的涤洗，不断产生文化基因的变异，从而形成时空叠加的立体化的地域特色。因此在整体的相互联系的思维中，去观察考量每一文化品类和形态的本质属性，是我们绕不开的“方法论”。对于千年和数千里大运河文化的挖掘、研究和宣传，必须注重顶层设计和整体筹划。我们不反对地域性的深度挖掘与研究、文化传承不能脱离地域性又不能局限于地域性，必须在更广泛、更广阔、更开放的视野下进行，否则很可能变得支离破碎，使地域性变成通性的阻隔体，人为割裂“万物互联”的逻辑。比如琐碎的考证，仅仅为突出而突出的方言使用。前者因历史和现实价值小而意义不大，后者因通性不够而仅能流行一时。

二是大运河文化产业要活态化。以旅塑文、以文彰旅是文化产业化的一个重要形态。文化要真正成为旅游打卡地或旅游胜地，嵌入式、沉浸式、体验式的建设不失为一种好方式，而所建成的文化状态，也是活态的。所谓活态，不应是传统的你来看、我让瞧的传统套路，而是有交流有互动、有情感的温度传递和思想助推。在这方面，非遗工艺制作的体验活动已有了一定的经验。让观者听、看、学、做统一起来，带着好奇心来，带着自己做的产品走，情绪得到释放，成就感到满足，种下再体验一次的诱因。大运河文化的传播要不断增强代入感、增加参与度，就需要在活态化上明确思路下足功夫。

三是大运河文化的传播要重视科技赋能。当下是数字经济的时代，文化产业的数字化是必由之路。文化产业从本质上讲更是“注意力经济”。吸引并聚焦世人的目光，会成为评判一种文化存在的状态的重要标准之一。AR与VR技术下的数字博物馆，区块链技术下的数字藏品，人工智能AI技术下的文化IP，最终会不断走进平常人的生活，成为人们生活的组成部分，成为司空见惯的生活态势。大运河文化的科技赋能是对未来注意力经济的跑马圈地，也是对“流量就是资源，粉丝就是价值”的别样诠释。

近年来，《沧州日报》有关大运河文化的系列报道及论坛，深入文化内里，紧贴时代和城市及群众需求，开文化研究之风气，无疑也深刻诠释了以上的核心内容。

长大后，人们似乎忘了自己曾是个孩子

——访“文津图书奖”获得者赵卯卯

本报记者 高海涛

4月23日，央视一套《全民阅读大会·2022年度中国好书》节目名单揭晓时，对《我的，我的》一书这样评介：小说以深入的洞察和丰沛的想象，讲述了一个九岁患病男孩在面对病痛与死亡、孤独与友谊、爱与遗忘等问题时，从心有不甘、坚持抵抗到释然接纳的过程，展现出对真善美的呼唤，表达了对生与死的思考和认知。昨天，本报记者对赵卯卯进行了专访。

记者：2022年度“中国好书”公布后，我用了一个晚上读完了《我的，我的》。早晨醒来后，王金盒从天性到灵魂的一个完整的成熟过程，一下子呈现在我面前。《我的，我的》用人物、影子、气味、声音等，搭建出一个寓言的童话世界。你觉得“寓言的童话”准确吗？

赵卯卯：“寓言的童话”，也可以这么说。因为这个故事，是以孩子的视角来写的，在孩子眼中，世界本来就充满了幻想性。在这个世界里，孩子们有自己的世界规则，他们是这个世界的国王和主宰，所以从这个角度来说，这个故事是具有童话感的。但这故事内核又是小说。现实世界中的一切，比如人物、影子、气味以及声音等，又是组成世界的元素。在孩子视角下，这一切变成了另外一种形式，因为它不仅具有童话性，又具有寓言性和哲理性。

记者：可是，我读出的并不是一点哲理。而是王金盒来到地球上，以涉世未深的眼睛、耳朵等所有感官，来正确认知这个世界的一个大的哲学系统。读《我的，我的》的认知高峰，我就会替作者担心，如何推进接下来的情节。比如，大鸡蛋头让王金盒搜集99种声

音，以便他的灵魂得以升华；还有与医院一墙之隔的那个公园等，你是怎么想到的？

赵卯卯：每个作者在写故事的时候，都会不自主地把自己当作故事的一部分。所以有的时候，尤其是当你成为故事中的人物时，可能故事的走向就不再受你的控制，很多时候，我觉得那是一种强烈的情感驱动。

老鸡蛋头让王金盒收集声音，这是他处事的方式。他用自己的方法让王金盒重新认识世界感知世界，让王金盒在这个收集声音的过程中慢慢学会接受，并且长大。

与医院一墙之隔的公园，我不知道现实中有没有这样的医院，但我想在我的这个故事中，需要有美好的东西，来平衡王金盒的悲伤。我觉得或许没有比一个公园更能治愈他的了，因为植物蕴含的能量有时候要比人类大多了。

记者：在《我的，我的》中，我读出了长老师与毛老师形成的一个反差。《我的马》与孤独的天性告别；《我的老师》与“影子”告别。“影子”在这里代表什么？

赵卯卯：在这个世界上，我想并不是每一个大人都能了解小孩，就像长老师可能比毛老师更了解孩子，但毛老师也是一个好老师，她的内心深处也充满了想象与美好，只是她自己还不自知。

影子在这个故事中代表着过往、曾经、秘密……代表了那些别人不知道的，所以当毛老师离开了，影子的秘密也就结束了。

记者：你读过巴西作家保罗·柯艾略的《牧羊少年的奇幻之旅》吗？《牧》与《我的，我的》都是从天性到灵魂的成长小说，一个是拉丁美洲文化，一个是中华文化。儿童文学竟能做到如此，能谈谈如何

做到的吗？

赵卯卯：很久前读过《牧》这本小说，小说的寓言性、奇幻性以及它的广阔性给我留下了很深的印象。如何让一个儿童小说有这些特质，我觉得首先是你不能把孩子简单地当成孩子，更不能把孩子的天真当成幼稚。

如果一个儿童文学作家不能平等地看待孩子，不能真正地了解孩子，不能把自己变成一个孩子，不能融入孩子的世界中去，那么他写出来的作品，也会幼稚。

孩子是智慧的起源，因为孩子的天真，所以他们才更懂得这个世界万物生存的规律，往往那些表面看着让人发笑的童言童语，在你深思熟虑后，才会发现它包含的人生哲理。

每个人曾经都是孩子，只是长大后，似乎都忘记了这件事情。

记者：在写作的路上，谁对你影响最大？感觉你没有走过文学的弯路。如果让你为文学下一个定义，你会怎么下？对儿童文学呢？

赵卯卯：在文学的路上，我觉得对我影响最大的，是我的家庭。小时候家里很穷，但是却有书看，书在那个时候的农村是奢侈品，但姑姑们都喜欢文学，所以我10来岁就读过顾城的诗、三毛的散文、林海音的《城南旧事》等。虽然那时候没有想过将来会成为一个作家，但文学的种子其实已经埋下了，到了恰当的时候，自然就发芽了。

关于文学是什么，我想可能每个人都有自己的看法，对我来说，文学来源于生活，但又高于生活，文学是我对生活、对世界万物的另一种追求与解读。

儿童文学也是文学，真正好的儿童文学不仅是给孩子看的，也是给大人看的，因为我们每个大人曾经也是孩子。



赵卯卯

新闻链接：

4月23日晚，由中宣部指导、中国图书评论学会主办的2022年度“中国好书”评选，在央视一套《全民阅读大会·2022年度中国好书》节目中揭晓名单。共有42种图书入选。其中，年度荣誉图书2种、主题出版类7种、人文社科类8种、文学艺术类10种、科普生活类5种、少儿类10种。“中国好书”评选，从2013年开始，至此已是第十届。

当日，在第28个“世界读书日”到来之际，国家图书馆举办了“阅享时代 开卷生花——第十八届天津图书奖发布暨2023年国家图书馆4·23世界读书日特别活动”。活动现场揭晓了第十八届“天津图书奖”获奖作品，共有19种获奖图书和38种推荐图书从近2000种参评图书中脱颖而出。“天津图书奖”设立于2004年，是国家图书馆主办并联合全国图书馆界共同参与的公益性图书奖项，每年举办一次。

南皮爱心协会开展保护大运河巡查活动

本报讯（记者祁凌霄）对大运河水资源的保护需要社会合力。近来，南皮爱心协会联合有关部门、组织爱心人士、分队两队对大运河南皮段及南皮以外的大运河流经地段进行巡查，以实际行动保护水环境、水资源，巡河护绿。

据南皮县委宣传部副部长、活动组织者南宝通介绍，爱心人士一队奔赴沧州参加“强化依法治水 携手共护母亲河”万人志愿巡河护水活动，与相关部门和志愿者组织中小学生代表共同巡河。另一队联合县检察院、县水务局、县文化广电和旅游局奔赴大运河南皮段沿线开展“保护大运河 我们在行动”实地踏查活动。联合踏查小组



沿大运河堤顶路采取徒步、车巡、无人机等方式进行生态环境和文化遗产保护情况实地踏查。协会爱心人士代表对重点发展大运河沿线村庄爱心人士志愿者在大运河保护中配合相关职能部门发挥积极作用发表意见。

此间，南皮县爱心协会荣获市民间河湖长“优秀民间组织”荣誉称号。

沧衡两地乡村文化互动 献县杜凌花村举办书展、书法笔会

本报讯（记者张梦鹤 通讯员赵志忠 赵阳）4月22日，沧州献县、衡水武强两地乡村的文化爱好者和书法研习者，齐聚献县小平王乡杜凌花村，参加石翁遗作展暨专题书法笔会，实现了乡村之间文化互动。

石翁原名寇晋生（1936年至2012年），字书麟，晚号石翁，衡水市武强县西樊屯人，曾就职于天津钢厂，于1962年回乡。后来因文化研究和书法、诗联与献县、武强两地的文化名家成为好友。曾支持好友创办献县乐城书画分社、春风书画社，举办迎澳门回归及九九重阳老年书画展，组织会员在立车小学定期研讨书画创作，是武强和献县两地文化交流的纽带人物。

据活动策划人之一的武强朱红生介绍，石翁先生祖居武强县西樊屯村。这个村原属献县，后归武强。石翁先生的儿子寇文鹤现任献县杜凌花书法

研习会秘书长，常发布一些父亲的书法作品与乡亲们互动。因此，杜凌花书法研习会萌生为石翁办遗作展的想法，后经石翁生前好友朱惠民、王洪波、朱玉奎、樊广辉、周志英、张耀辉等人倡导，杜凌花村党支部书记郭兰芳、书法研习会会长刘文虎的积极协助，遗作展得以如期举办。

据介绍，杜凌花村群众文化活动丰富，依托农家书屋，村里成立了书法研习会，会长刘文虎在当地中学开办了书法课，义务授课3年，提高了师生们的书写能力。研习会有农民书法爱好者20余人，乡亲们相互交流、切磋，营造了村庄浓厚的文化氛围。2019年杜凌花村被授予“河北省书法村”称号。

