

探秘大运河文化遗产系列报道

尹少山，国家级非遗传承人，他组建沧县刘吉农民舞狮团，带领他们走向国门、走向世界。他一生痴迷舞狮，全部身家都用来培养舞狮人才。2022年，他一病不起，留给人世间的最后一句话是：“舞狮团不能散。”



刘吉舞狮在狮城公园表演

刘吉舞狮：沧州狮魂 舞动世界

本报记者 哈薇薇

回报家乡 组建农民舞狮团

“少山，你心心念念的舞狮团没有散，沧州的舞狮精神更不会消失，你在那个世界放心吧。”细雨纷纷的清明，让卢春玲分不清哪滴是雨、哪滴是泪。

尹少山，沧县刘吉舞狮团团长，卢春玲是他的妻子。“当初喜欢上他，是因为他的口技，表演起来惟妙惟肖，一下子就打动了。”卢春玲提起当年的尹少山，脸上飞过一片红云。上世纪80年代，同在吴桥杂技团做演员的这对青年男女，就这样碰撞出了爱情的火花。1982年，他们结了婚，一起回到老家沧县刘吉，过上了普普通通的农民生活。

家乡的土地给了在她上面辛勤劳作的儿女们最大的庇护，尹少山总想着回报这片土地点什么。他回想儿时逢年过节便有人敲锣打鼓、扭秧歌、跑旱船的情景，好不热闹。念念不忘，必有回响。1990年的一天，他在一个杂技团观看节目，舞狮作为开场，一亮相就引来了满堂彩。尹少山坐不住了，曾经的武术和杂技功底，让他生出了回村组织舞狮队、丰富村民业余生活的想法。“他一开始的想法很简单，就是弄几个‘狮子’玩玩，让大家有点事儿干，少打麻将。”卢春玲说。

可没想到，这一玩玩出了大名堂。听说黄骅铺乡北张村有一位叫张凤祥的，对舞狮很在行，尹少山顾不上和家人打招呼，蹬上自行车，就慕名拜访去了。看着额头沁出汗珠，看起来比自己小几岁的后生，张凤祥有些感动。于是，他找

出狮子头，在院中随风起舞。身形步法，令尹少山惊叹不已。“他好说歹说，把人家请回了村，我负责做饭，他召集村里的20几个青年，一起学舞狮。”卢春玲回忆说。

全国夺魁 名列国家级非遗

北张村的舞狮轻巧、灵动，但似乎少了点什么。那阵子，尹少山每天脑子里琢磨的都是舞狮的事，他还专门跑到动物园观察狮子的步伐、形态，家人一度担心他着了魔。可只有妻子卢春玲明白，他就是这样一个不疯魔不成活的人。2000年的一天，一个爆炸性新闻在刘吉这个小村庄传播开来。尹少山和他的农民舞狮团在全国7000多个节目中夺魁，捧得了全国“第十届群星奖”金奖。那晚，尹少山失眠了，他回想着10年来，自己在舞狮上的忘我付出以及与农民兄弟的团结配合，沧州舞狮终于在国家级舞台上得到了认可。看来，这条路必须要走下去而且要走好。

随着时间的推移，沧县刘吉舞狮团的名声越来越大，多次应邀参加全国举办的狮舞大赛。2003年10月，刘吉舞狮团在全国南北“狮王”争霸赛中获得金奖并荣获“中华北狮王”称号。凭借威武、雄壮的气质和技艺精湛的表演技巧，刘吉舞狮不仅受到当地百姓的喜爱，也吸引了外省人的目光。河南、山东、浙江、江苏等地的企业办庆典或者一些交流演出，都点名邀请刘吉舞狮。一时间，刘吉舞狮红遍大江南北。

2008年，刘吉舞狮被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，尹少山也成为国家级非遗传承人。这个喜讯让尹少山和卢春玲既欣喜又

意外。欣喜的是国家这么重视舞狮，从此发展更有主心骨了。意外的是原来舞狮仅是个人喜好，而对舞狮的精神重视不够。如今，有了国家级非遗传承人这个称号，责任更重了。

走出国门 中国舞狮惊艳世界

接到要参加2008年奥运会表演任务时，尹少山正和徒弟们汗如雨地训练。百年奥运，中国第一次承办这样的盛事，何等荣光。尹少山深知这次参演非同寻常。他要求所有参演演员都必须拿出百分之百的努力和精神状态，投入其中。

不仅奥运会开幕式上有刘吉舞狮的身影，奥运圣火传递，刘吉舞狮也代表中国去了法国巴黎。第一次带领农民舞狮团走出国门，尹少山知道这其中的意义。他们代表的不只是刘吉舞狮，而是中国舞狮，他们不仅要把奥运圣火平安地从法国迎接回来，更要把中国的舞狮精神淋漓尽致地展现在全世界人民面前。

那些天，因为国际政治的一些原因，表演一度陷入窘境。尹少山吃不好睡不好，担心演员们的安危，更怕舞狮表演出现差错。卢春玲看在眼里，疼在心上。也没有什么更好的宽慰方法，只能在旁边督促他多喝水，注意休息。法国凯旋门下的中国舞狮表演如期举行了。在阵阵铿锵有力的锣鼓声中，20多只威武、雄壮的狮子或立或卧、或蹬或踏、或叠狮抖威、或下山探宝……让人仿佛看到了东方睡狮早已苏醒，它精神抖擞、步履不息，坚忍不拔、开放包容，以一种全新的姿态走向世界。整个演出在雷鸣般的掌声中落下帷幕。

一位旅居海外30多年、70多岁的老华侨，拉着尹少山的手激动地说：“你们舞出了中国人的精气神，这就是我们中国的魂。”

国庆参演 张艺谋点赞刘吉舞狮

接连在国内、国际舞台上亮相的刘吉舞狮，积累了丰富的表演经验。尽管如此，尹少山仍然一刻也不敢松懈。他每时每刻都在研究技术创新。

2019年，已经成功参演祖国60周年大庆的刘吉舞狮，又接到参演新中国成立70周年大庆的光荣



刘吉舞狮为祖国献上祝福

任务，这一次节目总导演是张艺谋。众所周知，对于节目质量，张艺谋是出了名的要求高。那阵子，尹少山没少发愁，由于这一次舞狮100多人参演，大小狮子就有30多只，最致命的是演员们平时都是听着鼓点做动作，可这回因为是配合整个大型汇演，配的是民族音乐。农民们多数没有音乐细胞，经常踩错节奏，舞狮也没了灵魂。第一次彩排，就在张艺谋的“没有了沧州狮子的精神”的结语中结束了。

尹少山没有气馁，他召集所有演员，一个动作一个动作地抠，一节音乐一节音乐地听，披着近10公斤重的狮皮，一练就是半天，每个人的衣服都像是从水里捞上来的，可没有人喊苦，没有人叫累。第三次彩排时，张艺谋终于露出了久违的微笑。

当刘吉舞狮出现在天安门广场上时，家乡沧州沸腾了。可此时的尹少山并没有和大家一起庆祝，他病倒了。

是啊，他太累了。

家人接力 舞狮精神生生不息

尹少山和卢春玲育有两女一男，尹文波是他们的小儿子。从儿子记事起，就被爸爸要求学舞狮。别家的小孩子还在外面随意玩耍时，小文波却在自家院子里刻苦练功。卢春玲也心疼。“有的时候他练不好，他爸爸巴掌就上去了。”

懂事的尹文波，没有责怪父亲。因为父母对舞狮的热爱，他看在眼里。“每有大型演出，我都会很早起来，看看哪个狮子皮破了，我就缝缝，文波也早起帮我的忙。”卢春玲说。

“绮阁云霞满，芳林草树新。鸟惊疑欲曙，花笑不关春。山对弹琴客，溪留垂钓人。请看车马客，行处有风尘。”——唐·袁恕己

楼阁绮丽，烟霞缥缈；鸟语花香，芳草春新。山中高士面山弹琴，临溪垂钓。一幅清丽的山水画面在诗人的笔下铺陈开来。

这首《咏屏风》被收入《全唐诗》中，是一首地道的题画诗，它的作者就是唐代东光人袁恕己。袁恕己既是诗人，又是一位政治家。只是他的政治生涯充满了血雨腥风，全然没有这首诗所描绘的桃源景象。

袁恕己，出身汝南袁氏后裔，官宦世家，祖父袁令喜任同州侍中，父亲袁异任汝州参军。

武则天长安(701年至704年)年间，袁恕己曾任司刑寺少卿，并兼任皇子李旦相王府司马。神龙元年(705年)，武则天病重。凤阁侍郎张柬之与司刑寺少卿袁恕己、鸾台侍郎崔玄暲、右羽林将军桓彦范、左羽林将军敬晖等人预谋诛杀武则天，张柬之、张昌宗兄弟，袁恕己跟从相王李旦统率南衙兵马，做好兵力储备。正月二十二日，张柬之等人认为时机已到，以张易之、张昌宗二人谋反为由发动兵变，率军杀入宫中，张氏兄弟当即被杀，之后又包围了武则天的寝宫，逼其退位。这场政变史称“神龙政变”。正月二十四日，中宗皇帝正式即位，武周朝终结。

中宗复位后，袁恕己因功升任中书侍郎、同中书门下三品，并封银青光禄大夫、南阳郡公，不久又升任中书令，总理朝政。袁恕己勤勉国事，精忠进谏。当时朝廷里有个将作少匠杨务廉因精通营造宫殿楼台而被皇帝重用。袁恕己担心中宗沉溺于奢侈游乐而不思国事，便数次弹劾，“杨务廉位居九卿，不以进治国安邦之策，反而专事营造宫殿苑囿以取媚陛下，不予贬谪，何以昭示德行？”于是中宗遂贬杨务廉为陵州刺史。

袁恕己秉公执法，深得民心。安乐公主骄纵奢靡，其家奴强抢民女，被刑部逮捕。安乐公主大怒，上告唐中宗，唐中宗下诏予以释放。袁恕己则力争而不奉诏，并将恶奴斩首，京城百姓拍手称快。

但后来袁恕己因为反对安图独揽朝纲的韦皇后政治集团，被流放外地并残忍杀害。当时武三思仍在朝中为相。他与韦皇后私通，在中宗面前不断进谗，称袁恕己等人恃宠专权，并提出明升暗降的计策，被唐中宗采纳。不久，桓彦范、敬晖、张柬之、崔玄暲、袁恕己五人被罢去宰相之位，加封郡王，只能在每月初一、十五上朝面君。其中，袁恕己被封为南阳郡王，是历史上第一个被封王爵的东光人。

从此袁恕己一路被贬，厄运不断。706年(神龙二年)，袁恕己被贬出朝廷，担任豫州刺史，不久又贬为郢州刺史。后来驸马都尉王同皎预谋诛杀武三思，事情泄露后被杀。武三思趁机诬陷袁恕己等人是同谋，暗中指使人向朝廷告发。唐中宗于是将袁恕己贬为襄州司马，并剥夺封爵。《新唐书》载：“六月戊寅，贬敬晖为崖州司马，桓彦范为瀘州司马，袁恕己为襄州司马，崔玄暲为荆州司马，张柬之新州司马。”同年七月，武三思暗中命人将韦皇后淫乱后宫之事大肆宣扬，并嫁祸给袁恕己等人，中宗大怒。武三思便命周利贞暗杀袁恕己。周利贞知道袁恕己平时喜欢吞食黄金，便逼他喝下大量葛藤汁，可怜袁恕己体内中毒，疼痛难忍，以手抓地，指甲磨尽，仍不能死，最终被周利贞击杀。

唐睿宗李旦景云元年(710年)，袁恕己被平反昭雪，追复官爵，赐谥“贞烈”。开元六年(718年)，唐玄宗将袁恕己的灵位放入唐中宗的宗庙中。建中三年(782年)，唐德宗又追赠袁恕己为“太子太傅”。

在有唐一代，袁恕己的后世子孙涌现出一批文治武功的优秀人才，他们的成为朝廷重臣，有的成为封疆大吏，有的进士及第；袁建康，任淮阳太守；孙袁高，御史中丞；曾孙袁德文，秘书省校书郎等。袁氏成为东光历史上著名的大家族之一。

东光人袁恕己：拥中宗复位的唐代宰相

李莹



尹少山传授学生们舞狮技艺

“毛诗”之祖毛萇全身像 入驻河间“诗经植物园”

本报讯(记者祁凌霄)“毛诗”之祖毛萇全身塑像日前入驻河间市瀛州镇角楼村的“诗经植物园”，这是河间第一尊毛萇全身雕像，由客居河间的青年艺术家欧阳新光设计雕塑。毛萇全身像的入驻，使“诗经植物园”的人文气息更加浓郁。

据欧阳新光介绍，这尊毛萇全身像主体高约1.7米，算上底座高2.3米左右，系玻

璃钢仿铜工艺。自2021年起，欧阳新光就开始构思毛萇像的雕塑。他对毛萇所处年代、历史背景做了大量考察工作，拜访了与“诗经文化”有关的诸多学者、名人，参考了河间府署里有关毛萇肖像的资料。创作过程中，河间当地的“诗经文化”研究者董杰等人，给出很多创作建议。初次创作出的毛萇像系泥塑，在泥塑全

身像的基础上又经过多次修改，着重增加文化气质与亲和力，耗时一年多，最终创作出玻璃钢仿铜毛萇像，并摆放到河间“诗经植物园”，供游人观赏。

欧阳新光今年38岁，毕业于中央美院，湖南长沙人，长期在河间与北京两地教授美术。他说：“岳父朱晓兵在角楼村建成‘诗经植物园’，作为美术工作者，我也

要为诗经文化传播奉献一份力量。”目前，欧阳新光正在为河间市第一实验小学创作约3米高的汉白玉材质的毛萇雕像。“我妻子是河间人，毕业于河间市第一实验小学，这也是受到诗经文化熏陶很深的一所学校。雕塑‘毛诗’之祖毛萇全身像，并放置于河间有关场所，相信对诗经文化传播有一定促进意义。”欧阳新光说。

要

