

方士英：凿石为画三十载

本报记者 齐斐斐 本报通讯员 纪梅

一锤一凿总关情，万千石影刻人生。在刚刚结束的河北省第一届职业技能大赛“技能成果”展厅里，“美丽河北·最美文化能人”“全国优秀农民工”方士英的作品又一次惊艳了全场。

一只纤细的手，握住铜錾在黑石板上轻击疾走，细细密密的声音如音符跳跃。随着铜錾起落的轻重疏密，石板着痕或清浅疏落，或密集浓深，一个美丽女子明亮的双眸渐渐有了雏形。这样美妙的过程，让在场人无不流连忘返。

52岁的方士英是吴桥人，她所从事的石影雕是以石板为布、以铜錾为针、以“滴水穿石”之功“在石头上绣花”，将人物、花卉、风景逼真还原成近乎摄影作品的技艺。30多年来，她坚守在这方寸间，凿石为画，“绣”出美妙的人生。

一眼便“沦陷”

方士英，连名字都是“石影”的谐音，注定了她与石影雕有着前世今生的缘分。

清瘦的身躯，凝聚的目光，有些凌乱的短发，方士英说话慢声细语，而谈起石影雕，她眼睛里立刻闪出自信的光。

当初，她第一次接触石影雕艺术时，只一眼，便深深陷入了进去。

如今，回忆起当年的情形，方士英脸上依然是深深的痴迷：这种黑白灰的画面，比照片更立体、更有质感。整幅画面竟然是由无数个大小不一、疏密不同的小点点组成。当她得知这些“点”是用一种特别的“针”在石头上敲击出来的时候，她被惊到了。她无法想象，仅靠一些细细密密的“点”如何组成一幅画，更无法想象，用这些“点”组成这样一幅画需要怎样的时间和精力。无可救药地，她爱上了这种神奇的艺术。

虽然有着满腔的热情，但真做起来才知道有多难。做石影雕的材质是花岗

岩，在花岗岩上雕刻的“针”是一把重一公斤的铜錾子。正常人只是握上一天都会酸痛不已，更何况方士英纤瘦的手腕，不仅要握住它，还要用它来在石板上敲击。起初因为不知道怎么用，练了整整一天后，方士英的手指又疼又肿，手腕也几乎抬不起来。但爱了，就执着地走下去，执拗的方士英不言放弃。

当时，因为家里经济条件不好，根本舍不得买花岗岩板材，方士英就去买下脚料。一次，她捡到一片人家装修扔掉的黑瓷砖，试了试，尽管雕刻时噪音太大，还会蹦瓷，一不小心瓷砖碴儿就会蹦到眼睛里，她还是如获至宝，急忙搜罗了一些，当成了最好的“练习板”。

石影雕作品大致可分为山水、花草、动物、人物等，方士英对人物肖像情有独钟，但做人物也是最难。人物的表情、肌肉，甚至是骨骼都要凭着感觉和眼力来控制，特别是眼睛和肌肉黑白调的过渡。人物的面部表情和立体感是靠黑白灰来体现，黑白灰是靠手腕上的力度来掌握，力度的大小要用心和眼睛来控制，必须心手合一，恰到好处。开始的时候，她做出的人物面部表情僵硬，眼神也缺乏灵气，却怎么也不知道问题出在哪里。方士英反复揣摩经典石影雕作品，反复练习，无数次的失败，无数次的重新开始，她的技艺一点点精进。

痴迷三十载

每一幅完整的影雕作品，都需经过上亿次的敲凿，凿点的深浅粗细都需要用腕力来调节，而凿点的位置与疏密程度对眼力的要求也十分严苛。影雕制作过程中，绝不允许出错，因为不能擦拭，不能涂改，错了，只能毁掉重新来过，所以，落笔的刹那，便是永恒。

方士英对石影雕的痴迷到了夜不能寐的程度。她常常人睡下了，脑子里依然回放着石影雕作品；哪一笔该怎么让画面更有层次感，哪一处该如何让人物更灵动……只要坐在石板前，手里握着那支沉甸甸的铜錾笔，她便会浑然忘记外面的世界。

方士英说自己没有上过多少学，也没有专门学过美术，石影雕也几乎靠自己摸索。

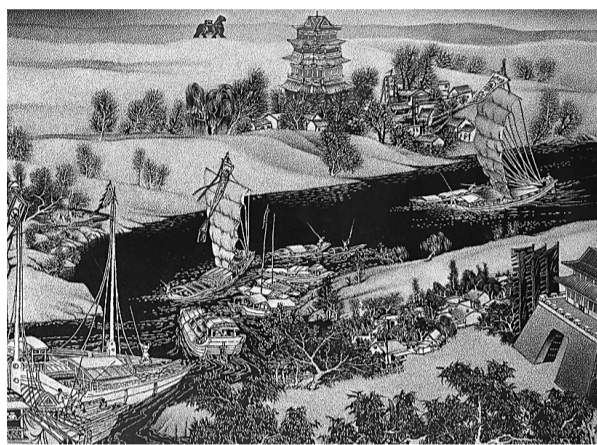
一块冰冷的石板，一支沉重的金属錾子，点点琢琢间，如高山流水，浑然成韵。一朵花绽放，便活色生香；一只鸟展翅，便啾啾婉转；一双眸低垂，便温婉如诗；一只手扶额，便巧笑倩兮顾盼生辉……那纤毫毕现的发丝，那细细碎碎的衣褶，那汨汨流淌的碧水，那迎风盛开的繁花，那夜色里浮光掠影的大运河清风楼，那伫立了上千年的镇海吼铁狮子……都纷纷在这样一个娇小的女子手下复活。

当第一幅她自觉满意的作品呈现在面前时，她激动不已。她逢人就讲她成功做出了一幅怎样的作品，恨不能把她成功的快乐昭告天下。就这样，她经过努力，逐渐形成了自己的独特风格，先



▲方士英在河北省第一届职业技能大赛现场刻画。

▶方士英创作的《千里运河图》(部分)



后创作了人物肖像、风土人情、动物花卉等主题作品，多幅获奖。

千里运河图

每一丝都细致入微，每一点都玲珑细腻，美到让人忍不住叹息、驻足流连。在大赛的展演现场，一幅运河图格外显眼。石头上的“大运河”，流水活泼，两岸的店铺行人影显了大运河浓浓的烟火气。

近两年，方士英潜心创作了代表沧州文化的一系列作品，特别是浩渺的《千里运河图》，这部作品将要献礼今年即将在沧州举行的河北省第六届园林博览会。完成这幅由8万石板组成的“巨作”，是方士英的心愿。

《千里运河图》选取大运河沿线的北京通州、天津三岔口、山东台儿庄、江苏扬州等8个典型场景，通过不同点位，展示明代、清代、民国、现代等不同时期运河风貌。

创作《千里运河图》所用材质，方士英特别选取了天然黑色花岗岩。这种材质不易走色、变形，适合长期收藏。每方石板，设计规格均宽60厘米、长120厘米，为8幅系列作品。

方士英说，为了构思好每幅画面，她查阅了大量资料，看了很多纪录片，请教了多位大运河文化学者和专家，先

后到北京、江苏等地调研采风，详细了解当地风土人情和地域文化。

石上的运河源远流长，每一个点都凝聚着方士英对艺术的追求，对家乡文化的热爱。

采访时，方士英也流露出了对传统艺术的忧思。近年来，为了追求经济效益，很多石影雕创作者放弃了手工雕刻，改用机器雕刻，机器制作一幅石影雕作品只需要两个小时，大大提高了效率。而方士英却仍坚持纯手工制作。她说，手工创作的作品散发出来的神韵和灵气，是机器生产无法达到的，尤其是对于人物的刻画。

由于常年累月全身心投入创作，方士英在40多岁时就患上了严重的职业病：颈椎、腰椎病和肩周炎，特别是眼睛，也有了老花的征兆。尽管如此，她仍然说：“我愿意用一生的精力和心血来传承、坚守。”她希望有更多人关注、学习这一美好的技艺，让传统艺术能一代代传承下去，散发出恒久的馨香。



一辈子
YI BEI ZI ZHI ZUO YI JIAN SHI
只做一件事

让爱启航

本报记者 杨静然 本报通讯员 吴柯彤

常有朋友开玩笑道：“李培英不是在帮助别人，就是在去帮助别人的路上。”

李培英却觉得，奉献自己的一片爱心，帮助更多的人，即使忙碌也很快乐。她也享受着这份忙碌。

51岁的李培英是青县让爱启航志愿者协会会长。协会成立时间不长，却在她的带领下迅速壮大起来。开展志愿服务活动、资助困难学生、慰问孤寡老人……她还将这份爱传递出去，带领志愿者到晋州、涿源，为孤残儿童和困境家庭雪中送炭。

柔弱中透着刚强，淡然中透着干练，李培英就像一簇小小的火苗，热情地闪动，温暖照亮着他人。



青县让爱启航志愿者协会会长李培英

感动：平凡小事也温暖

李培英原本过着两点一线的简单生活——她是中石化青县石油分公司的员工，每天下班后准时回家，照顾家庭和孩子。二儿子出生后，她便辞职，摆摊卖起了水果。

一次，一位白发苍苍的老人蹒跚着走到水果摊前，左顾右盼地拿起又放下。看着老太太纠结的样子，李培英耐心地介绍着每一种水果。当老人颤巍巍地从口袋里掏出层层包裹着的零钱时，她似乎明白了老人犹豫的原因。一问才得知，老人家里有病人，想买些水果又舍不得。她不仅给老人打了折，还拎着水果送老人回家。看着老人心满意足的样子，李培英突然觉得，一个微小的举动，可能就会帮到别人。

后来，她便开始接触青县当地的爱心团体，跟着大家一起做公益。从养老院探望孤寡老人后，她在朋友圈写到：“看着这些年迈的老人，心里很难受，愿通过自己的努力，让老人们的生活多一些鲜活的色彩，少一些孤独……”李培英也确实是这样做的。

2017年，她和团队去看望一名9岁的白血病患者，给孩子买了一架玩具飞机，飞机价格不便宜，每人捐款后仍有缺口，她就自个儿偷偷地把钱补上了。孩子收到玩具特别开心，一直拉着李培英的手说谢谢。那一刻，她心底生出一份挥之不去的感动。

青县有许多爱心团体，有关关注困难家庭的，也有救助贫困学生的，这些爱心组织的出现启发了李培英，她也想成立一个爱心团队，带动更多的人做公益。2018年，通过努力，她的梦想实现，名字也如她所愿——让爱启航志愿者协会。

这些年，李培英带领志愿者们，为老年人提供形式多样的服务：定期到敬老院为老人们按摩、打扫卫生，一起聊家常、吃团圆饭；每年的端午节、中秋节、重阳节等节日，还组织各种敬老活动……李培英也对那句“赠人玫瑰，手留余香”深有感触。在帮助他人的同时，她的精神也更加愉悦，内心更加充盈。

每每谈起自己的公益事业，李培英总是情不自禁地落泪，这泪水有成功帮助他人后的感动，有无数志愿者给予的理解和支持，也有无数个风吹雨淋后疲惫的苦涩。爱动情的人都是深情的，李培英就是这样一个人，5年来，她把全部时间都献给了她热爱的公益事业，深情又专注。

“这事咱得帮。”李培英马上将这条消息转发到协会群里。一时间，群里热闹起来。大家纷纷表示，外面还在下雨，比卖白菜更重要的是抢救

白菜。在李培英的带动下，大家积极转发消息，为白菜找销路。之后，又集合了12名志愿者，一起奔向后洼村。在泥泞湿滑的菜地里，李培英和大家砍菜、择菜、装车，忙得连口水都顾不上喝。这些忙碌的身影，在寒冷的冬季里构成了一道亮丽的风景。3天时间，李培英和志愿者们共抢救、销售大白菜近1.5万公斤，解了王振龙家的燃眉之急。

2020年，盘古镇鸭梨滞销，眼看一年的辛劳化为泡影，得知消息的李培英立刻率领团队行动起来，到大盘古村对接梨农，帮助他们义卖销售鸭梨。

李培英和志愿者们的爱心故事在青县持续上演。让爱启航志愿者团队也在不断壮大中一路前行，从最初的十几名志愿者，发展到如今的几百人。5年来，他们走访慰问贫困儿童、帮助困境家庭、一对一帮扶助学……他们像一团火焰，在盘古脚下熊熊燃烧，给无数人带去光与暖。

前行：将爱传递到每个角落

2021年，李培英带领团队，将这份爱心传递到了保定涿源的深山，为那里的困境家庭送去温暖。

这是一位90多岁高龄的独居老人，有哮喘，不能下地，她平时的生活主要靠爱心人士及村里人的帮助。当志愿者们走进她居住的老旧小屋时，禁不住泪流满面。大家为老人梳头、理发、剪指甲，还带来了许多生活用品，老人感动地拉住李培英的手，舍不得他们离开。在涿源，她还为9岁的史佳强送去了书包、画笔等。

这些年，李培英带领志愿者们，为老年人提供形式多样的服务：定期到敬老院为老人们按摩、打扫卫生，一起聊家常、吃团圆饭；每年的端午节、中秋节、重阳节等节日，还组织各种敬老活动……李培英也对那句“赠人玫瑰，手留余香”深有感触。在帮助他人的同时，她的精神也更加愉悦，内心更加充盈。

每每谈起自己的公益事业，李培英总是情不自禁地落泪，这泪水有成功帮助他人后的感动，有无数志愿者给予的理解和支持，也有无数个风吹雨淋后疲惫的苦涩。爱动情的人都是深情的，李培英就是这样一个人，5年来，她把全部时间都献给了她热爱的公益事业，深情又专注。

冯永生家庭：书香致远传家风

本报记者 杨静然 本报通讯员 白灿

走进肃宁县冯永生的家，大门上“忠厚传家久，诗书继世长”的对联格外醒目，展现着一家人对读书的重视。

冯永生是省级非物质文化遗产“冯氏正骨术”的第六代传承人，祖辈的医术代代传承发展，享誉四方。

从记事起，他的家里每天都有寻医问药的病患。每天放学后，他便帮着大人抓药、为病人按摩。父亲给人看病，他站在旁边仔细聆听；父亲回诊查房，他在一旁跟随。在他的记忆里，父亲和蔼可亲，一生心怀悲悯，治愈患者不计其数。而令他印象最深的，却是父亲对读书的执着。

“父亲总是说，要想学好中医，就得多读书。那时，父亲在梁村卫生院工作，慕名而来的患者很多。白天，父亲在医院诊治病人，晚上回到家就埋首书案，聚精会神地读书学习。”冯永生说，书籍滋养了父亲一颗仁厚之心，他不仅救人无数，还对家庭困难的患者分文不收。

耳濡目染下，冯永生不仅继承祖

业，也爱上了阅读。

2005年，一个偶然的机会，冯永生和妻子接触到了国学经典。被古圣先贤的智慧深深吸引，从此就爱上了阅读国学经典，并陆续购买了千余册图书，带着家人一起开启了书香为伴的日子。

冯永生和妻子喜欢读《春秋》《左传》；儿子儿媳则喜欢读《诗经》《传习录》；孙子年龄小，但已经开始了启蒙，《弟子规》《三字经》成了孩子经常翻看的书。

冯永生夫妇不仅带动家人一起阅读国学经典，还将国学推广到了家庭之外。2018年，夫妇二人创办了文化工作室，供人们学习国学。环境优雅的工作室，一开办就吸引了众多国学爱好者前往。许多小学生在那里朗读《孝经》，抄写书籍。工作室培养出了一批批热爱书法、绘画、篆刻的人才，许多中小学生在家里爱上读书、爱上了传统文化。

冯永生夫妇还专门向肃宁一家幼儿园捐赠了《弟子规》《大学》《论语》等国学书籍和录音带，为的就是让国学文化在他们幼小的心灵扎根。

“‘忠厚传家久，诗书继世长’，这是我们家大门上的对联，也是我们代代相传的家风。中医文化与国学经典密不



一家人以书香为伴

可分，先贤圣人的智慧已经传承千年，是精髓。学好了这些，才能更好地治病救人。”冯永生说。

读书，在不知不觉中影响着家风。冯永生在忙碌的工作之余，依然保持着每天阅读的好习惯，因为工作优秀，被评为“最美志愿者”“肃宁骄傲”“肃宁专业技术拔尖人才”；儿

儿媳将书中所学应用到工作生活中，不仅夫妻和睦，在工作中也不断取得进步；年幼的小孙子，每天更是书不离手……

不知不觉间，书香化作缕缕光芒，照耀着冯永生一家，他们用关爱和温暖感染着身边人，将翰墨书香传播得更加悠远。