

行走大运河 喜迎园博会

放歌家乡 唱响运河

□ 本报记者 康宁

13个城市展园，哪些景观亮眼？记者带您一探究竟——

尽阅燕赵风情 乐享园林之美

□ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 王良俊 摄影 魏志广



5月9日，沧州园博园进行载客压力测试。作为园区占地面积最大、景观最为丰富的城市展园区，自然成为市民游玩的好去处。这13个城市展园，哪些景观亮眼？记者带您一探究竟。



“风生水起碧云天，我家住在运河边。一壶浊酒一船月，一曲长歌几千年……”悠扬的曲调缓缓而出，让人仿佛置身古老的大运河，看着船舶北往南来，听着一声声船工号子，一幅运河风情画卷徐徐展开……

这首歌曲名为《这条河》，由沧州音乐人袁春作词、作曲。作为土生土长的沧州人，家门口流淌千年的大运河，他再熟悉不过。这首歌中的每个字符，都寄托着袁春的情感。

创作这首歌曲，袁春酝酿了很久。那段时间，他每天沿运河行走，河水汤汤，奔流不息。两岸绿树环绕，孩童嬉戏，一派生机勃勃。遥想当年，商贸游船桨声帆影，又是另一番盛景。袁春思绪飞扬，旋律渐渐从他心头涌出，落在纸上，曲谱一气呵成。

词穷胸臆，接下来的作词却令他绞尽脑汁。有关大运河的歌曲不在少数，想要在众多作品中脱颖而出，袁春思忖良久。他另辟蹊径，决定以第一人叙述，唱出家乡的运河美。

录制的作品由童声清唱开篇，引出浑厚的男声，古今运河事就在这种特别的配合中被娓娓道来。

多年来，袁春一直从事音乐创作，致力于用文艺作品展现家乡风土人情。他作词、作曲的多首歌曲获中国音乐家协会金奖等各种奖项；执导的多部影视作品获中宣部、中央电视台及多个电影节奖项。

不久前，袁春为河北省第六届（沧州）园林博览会创作完成歌曲《家在运河边》。目前，这首歌曲正在录制中。

作词前，袁春深入了解了沧州的古迹和历史。查史料、看视频，熬了几个晚上，家乡的景观、文化如沧海遗珠，被他用歌曲串联起来。

“沽一船长芦酒，趁月上南川楼听诗经里的雉鸣在运河之洲”“唱一曲铁狮吼，看雄风依旧”……大运河、南川楼、铁狮子、河间诗经、泊头鸭梨等沧州元素在歌词中一一体现。酣畅淋漓的笔调、含蓄而富有张力的词句，向世人展示了“千里通波、大美运河”的沧州魅力。

邀一轮春秋的明月，讲述运河的流光溢彩。袁春说，他深爱着家乡这片土地，更愿意尽己所能创作出优秀的作品颂扬家乡。

园博会期间 80余场演出精彩纷呈

□ 本报记者 赵宝梅 闫晓楠

精彩绝伦的杂技表演、惊心动魄的舞狮、武术专场、河北梆子……河北省第六届（沧州）园林博览会暨第五届河北国际城市规划设计大赛期间，丰富多彩的文化演出活动将让游客过足眼瘾。

按照筹委会安排，这次园博会期间将举办80余场丰富多彩的文艺演出，其中“魅力园博 乐享运河”大运河演出季58场，包括经典剧目展演、“天天有戏”精品戏剧演出、“大美运河 唱响运河”群众文化活动。另外，还有沧州市非遗项目演出活动24场。其中，多场演出在沧州坊商街的大戏台进行，还有部分节目在浮雕前舞台和湖边舞台进行，同时在市文化艺术中心，还有杂技、河北梆子专场等多场演出。

园博会期间的文化活动内容丰富，包括优秀群众民间文艺节目展演、优秀非遗项目展演、武术和舞蹈类专场演出、曲艺专场演出、河北梆子及评剧专场演出等，游客可欣赏到《金沙江畔》《大登殿》《茶瓶计》等精彩剧目。杂技精品及专场演出中，游客可感受中幡、魔术、空竹、变脸、蹬技、刁剑、杂耍、转碟、高车踢碗等杂技艺术魅力；舞狮、高跷、舞龙等演出，气势恢宏、场面壮观，尽显沧州地域文化；群众舞蹈、模特走秀等演出活动，则可活跃园博会气氛，吸引群众参与。

沧趣园 看地域文化

临湖而建的沧趣园面积最大，文化内涵也最为丰富。在这个园中，沧州地域文化渗透在每一处建筑和景观中。其中，沧州书院中，一首《沧州赋》气势恢宏，千秋运河、大运沧州、御河流畔及沧州历史名人等主题展，让游人在图文中领略沧州地方文化和所辖县市特色。凝翠楼蕴含着沧州名人历史故事，尚武台上鲸川八景图栩栩如生。还有门口的一对石狮（为老沧州衙门前石狮），雕刻精湛，神态威猛，有着500多年的历史，颇具文化价值。

唐山园 赏梦沁红楼

紧邻沧趣园的唐山园，建筑风格和内涵与《红楼梦》有关。全园以透窗借景的手法展现《红楼梦》中景观，圆形、几何形、花果形等多种造型的镂空花窗随处可见，透窗赏景，别有一番韵味。展示曹雪芹及《红楼梦》金陵十二钗的景观墙，让梦沁红楼更形象具体。园内，藕香榭和潇湘馆两处建筑清新雅致，周围竹林环绕、流水潺潺，完美再现了大观园秀雅典雅的场景。

石家庄园 品书法艺术

石家庄园面积仅次于沧趣园，是一座展示书法艺术的园子。石家庄园整体为唐式风格，色调低沉，风格庄重。颜真卿的行书字景

墙、田字格的地面铺装、可供游人体验的写字台，处处彰显书法特色。园中，篆艺馆、柏坡碑廊、书法广场、盛石堂、墨艺坊等景观，从名字到场景，都展现出浓浓的书法特色。开园后的各种书法展览及文化活动，更会将游客带入书法艺术的世界。

张家口园 观奥运雄风

展示奥运精神的张家口园，其边塞风貌和奥运圣火台建筑是一大看点。园中，雄伟壮观的城墙和城台将人们的视野带到了遥远的塞外边关。立于城台之上，俯瞰边塞美景，五花草甸、山陵河流、草原湿地、坝上风光令人神往。而园中的奥运圣火台、冰雪廊道，则让人身临其境感受到北京冬奥会中国健儿在冰雪赛场上的拼搏精神。

廊坊园 领略运河风情

来廊坊园，不可错过浓缩版的运河段运河风情。园中，运河水系占据了很大面积，开阔的水面和周围景观融为一体，放眼望去，芦苇荡漾，水天一色，无论是沿岸百姓生活场景、香河人家水院，还是金门遗风复原、古渡商贸街市，抑或“潞河寻脉”文化墙，都彰显出北运河与廊坊互相成就的时代风貌。在这里，游人可感受浓浓的北运河风采。

邯郸园 体验宋式美学

在邯郸园这个以名泽宋

境八景为主要景观的园中，通过框景游览全园成为一大特色，这一欣赏方式被誉为“偷云入画”，有“君观画中景，亦是景中画”之意。园中，晚香堂、翠云亭、帆船及青砖景墙，无一不体现宋式美学、邯郸大名文化及运河文化。其中，青砖景墙上的官员简介及悬挂的铜靴，有绕城祈福和树立官员典范之意，颇有深意。

承德园 感悟山水园林

承德园将避暑山庄堆山埋水手法用到极致，可谓山中有水，水绕山间。园内，处处可见泉、溪、瀑、潭、湖等水体景观，从中可感受古代理水智慧。而借助地形和高大乔木植被形成的山林氛围，则塑造出另一种意境。山与水和谐相融，让游人不自觉沉浸于山水美景间，感受来自大自然的惬意和凉爽。

除了13个城市展园外，北山、映月湖、喷泉水幕、城市之门、沧州坊等区域也值得一看。北山是全国制高点，登顶可游览观月亭，也可在爬山过程中感受山峰的层峦叠嶂和植被的郁郁葱葱；映月湖是全园中心湖，可于广场欣赏如铁狮腾云的湖水景观，也可在夜晚观赏音乐喷泉和水幕电影；城市之门是园博园主入口，造型独特，游人可感受玻璃与钢材相融的现代建筑之美；沧州坊是商业街区，将提供餐饮、商品购买、文化体验等多种服务。



一线风采

她们用真情“解说”园博园

□ 本报记者 赵宝梅

干练的制服、挺拔的身姿、标准的语速……河北省第六届（沧州）园林博览会开幕在即，讲解员也进入“实战”状态，她们飒爽的身姿，成为园中一道靓丽的风景。

25岁的祝爽和付镜伊便是其中两位，大学播音主持专业的学习，加上博物馆、游船等场所相关讲解工作的历练，让她们凭实力成为沧州园博园的讲解员。面带微笑、收紧小腹、五指并拢、双手交叉放于小腹前……按照要求，祝爽做得非常标准，这是经过艰苦训练才有的结果。刚来园时，祝爽一边走一边讲解，气息控制得不是很好。回家后，从站姿、走姿，再到气息、语速，乃至

声调和表情，她对着镜子一遍遍练习。“很多礼仪的培养，都经过了艰苦的训练，比如微笑，需要咬着筷子练习，一练就是15分钟。”祝爽说，在反复练习中，形成肌肉记忆，自然会微笑面对每一位游客。

讲解中，很多参观者会提出各种问题，超出讲解词的范围怎么办？付镜伊的办法是不断学习，翻看各种文化书籍、百度查询后抄写下来、请教求证文化界人士……就这样，她和同事们将一些普遍性问题汇集起来，大家集思广益，不断将新内容充实到讲解词中，使讲解内容更加丰富多彩。

距离园博会开幕的日子越来越近，讲解员的接待任务也越来越

重。有时候，一名讲解员一天要接待十几拨游客，一趟下来要一个多小时，一天行走两万多步。“晚上回家累得腰酸腿疼，嗓子也疼，但第二天一早又是满血复活。”祝爽说，为了给客人不同的游览体验，她在讲解中融入了很多自我特色，比如上午和下午不同的开场白、对不同天气的描述等。

日复一日的练习和实战，讲解员们越发熟练和自信，讲解完毕后游客的一句表扬，更会让她们深受鼓舞。“非常期待园博会开幕，到时候四海宾朋齐聚沧州，赏运河美景，看园林风光，这是沧州的骄傲。”祝爽和付镜伊表示，她们一定会做好讲解和服务工作，让游客对沧州留下好的印象。



讲解员祝爽（中）和付镜伊（右）为记者实地讲解。资料片