寻美记特别呈现——走运河·看生态

千年大运河，文脉贯古今。作为东光大运河畔的一个古村，东光镇油坊口村不搞大拆大建，在保持村庄原始风貌的基础上，深入挖掘历史文化，打造集文化展示、民俗和非遗体验于一体的大运河武术文化旅游小镇，再现大运河畔的文化风情和市井繁华。

一砖一瓦唤起浓浓乡愁

保护性开发 “盘活”古村“保鲜”乡愁

本报记者 祁 洁 本报通讯员 朱林林 牛 邡 摄影 陈 雷

一砖一瓦留乡愁

裸露的土坯墙，刻满时间烙印。院内，红辣椒串、蒜辫子、大粮囤……每个角落都唤起浓浓的乡愁。东光县东光镇油坊口村，紧邻大运河畔，一座土坯房煞是惹眼。

推门而入，时光仿佛倒流。东屋内，土灶台、大火炕、旧地柜……一件件布满灰尘的老物件，默默讲述着曾经的艰苦岁月。西屋墙边，刀、枪、剑静静立着，让人迫不及待想打探它们与这个村庄的历史渊源。

村委会副主任霍灿福走上前说：“这处房子是爱国武术家霍元甲祖辈的故居，他的祖籍就在俺村。村里借势大运河文化带建设，对房子进行了保护性修缮，将这里打造成村史馆，既留住乡愁，又让人们到此感受深厚的文化底蕴。”

油坊口村是大运河畔的一个古村。明朝永乐二年，由山西高平县霍姓迁居建成，距今已有600多年历史。据传，油坊口村因地处运河九曲十八弯之处，原名“迎凤口”。清朝乾隆皇帝下江南时，皇太后由水路回京路过此地，见此地水势回环曲折，岸上林木丰茂，犹如桃花源胜地，遂问其地名。当地官员为表示对皇太后的尊崇，将此地取名为“迎凤口”，表示恭迎凤驾之意。后来，百姓口口相传，传为“油坊口”。

千百年来，大运河静静流淌，不仅养育了沿线百姓，而且积淀了丰厚的历史文化遗产。霍灿福说，借势大运河文化带建设，他们在深入挖掘历史文化底蕴的同时，并没有对村庄进行大拆大建，而是尽最大努力保持原始风貌，让一砖一瓦、一草一木留住村庄的“根脉”与“魂魄”。

小村故事连成线

走在油坊口村，移步换景，每到一处，都能听得到一段故事或传说。

运河堤顶路一侧，一座亭子上方赫然写着“减赋三年”四个字。霍灿福告诉记者，这里是根据历史传说打造的新景点。村里老人讲，油坊口村霍氏家族耕读传家，明清时期一共出了9位举人、1位进士。第八世长支霍维华的曾孙霍备退休后，在油坊口村开办学堂供霍氏子弟读书学习。乾隆皇帝下江南在此登岸休息时，见祠堂没有主梁却非常坚固，便问：“这个祠堂怎么没有梁？”霍备趁此赶紧请奏说，东光连年遭遇天灾，庄稼歉收，百姓食不果腹，此地“无粮”，故此殿名为“无梁殿”。乾隆皇帝体恤民情，立即下旨为东光县“减赋三年”，“减赋三年”由此得来。

下了河堤，来到“太后茶棚”，又听到一个故事：“乾隆皇帝同皇太后下江南，沿运河到达这里上岸饮茶。村民从茶棚旁的一眼古井中打来水奉给皇太后。皇太后饮后直夸这井水甘甜可口，临行时赏赐村民。村民遂将这个茶棚取名为“太后茶棚”。

来到村中的一口古井旁，一位村民介绍说，这口古井与村庄同龄，多年来，井水滋养了全村老少。上世纪80年代，运河断流，古井没水了。这两年，随着地下水超采综合治理和大运河全线补水，井中又冒出了清水，现在井水深7米多。古井距离大运河不到100米，它见证了大运河多年来的变迁。

到了霍氏演武场，霍灿福张开十指一下就将地上的石球抓起。动作看似轻而易举，记者一尝试，别说用一只手抓了，双手抱都费劲。霍灿福说，他们村多数人都会武术，如今有了演武场，大伙儿习武的积极性更高了。演武场不仅成为村民切磋武艺的地盘，还能让游客亲身体会“好功夫非一日之功”的深刻内涵。村里挖掘历史文化，打造这些景点，是为了生动地讲述运河故事。如今，这些景点已连成一条故事线，游客来了能深入体会到大运河的发展变迁。

古井成为新景点

霍灿福向游客展示“酒坛子”

村史馆留住村庄“根脉”

业态“活”古村“火”

“这个印模上刻的像是谢家坝。”一进油坊口村陶文化博物馆，记者惊喜地发现。

陶博物馆负责人金葆政笑着点了点头，他向记者介绍道，陶器制作远古有之，人类发明了火就发明了陶。大运河沿岸陶器制作历史悠久，沿岸陶制品通过运河运往全国各地。他之所以收藏这些陶制品，就是为了留住运河记忆，让更多人品读运河故事。

说着，金葆政把记者领到陶球制作体验室，切身体验陶球的制作过程。“先揪一块泥巴团成空心球，再在每个面上用小印章印上自己的属相，在底部挂上流苏装饰一下，一个迷你陶球就完成了。”怎样才能把几个面平均划分？如何让球面上的纹理深浅一致？他一边示范一边介绍。

今年55岁的金葆政出生于陶艺世家，是省级非物质文化遗产、东光雕花陶球泥塑工艺的主要传播者。20多年来，他在传承雕花陶球泥塑工艺的同时，沿运河收集了5000多件古陶器。听闻油坊口村打造武术文化旅游小镇，他将一部分藏品搬到这儿，打造陶博物馆，让游客身临其境地感受大运河陶文化。

目前，油坊口村已引进大运河陶球、东光全卤面、沙家门武术、观州泥塑等9项非物质文化遗产，正在打造民宿和农家乐。霍灿福说，非物质文化遗产是老祖宗留下来的宝贵财富，他们要借势大运河文化带建设，围绕漕运文化和民俗文化引入新业态，将油坊口村打造成集文化展示、民俗和非遗体验于一体的大运河武术文化旅游小镇，再现大运河畔的文化风情和市井繁华。

饱口福饱眼福 休闲农旅“甜味”十足

本报记者 张梦鹤 本报通讯员 刘耐岗

游客采摘

初夏，惠风吹绿了大地，也吹“火”了人们外出游玩的热情。

一大早，一辆辆大巴车涌向吴桥县大润生态农业示范园区。游客们下了车，便挎上篮子，直奔采摘大棚，共赴一场“鲜甜”之约。

掀开棚帘，浓郁的“柿”香扑鼻而来。向那一抹抹绿意走去，新发现让人惊喜不已。翠绿秧苗间，红的、黄的、绿的……水灵灵的圣女果如同一串串彩色玛瑙，令人应接不暇。看着满枝硕果，游客们按捺不住，在地头上尝起了鲜。

“甜，水分也足，这西红柿长得小巧，吃起来跟水果似的，没有一点儿酸头儿。”人们不住赞叹。

甜润多汁的圣女果、香气浓郁的草莓，还有鲜意十足的火龙果、让人垂涎的草莓西红柿……如今，在大润生态农业示范园区，这些特色农产品，成了休闲采摘的“明星”，俘获了游客的味蕾，也鼓起了农人的腰包。

“以旅兴农是我们的发展新路。园区围绕乡土特色、田园风光做文章，不断引入特色果蔬，持续打造采摘经济，发挥生态优势，推动一二三产业融合发展。”园区负责人卢鸣峰介绍道。

为此，他们专门打造了占地400余亩的生态园区，新建22座春秋大棚，不断丰富果蔬种植品种，倾力为游客打造休闲观光乐园。

“通过发展乡村旅游，让田园变景点、乡村变乐园，我们的致富路越走越宽。”不光游客尝到了甜头，园区也收获颇丰。

这场别具趣味的乡村之旅，并未到此结束。大饱口福之后，游客们又赶赴下一站——酒章文创园，一饱眼福。

竹影斜斜曲径深，波光粼粼映花荫。各色美器诉往事，多味佳酿醉来宾。走进酒章文创园，古朴的地缸井窖、裹着“红头巾”的酒缸，仿佛让人置身旧时酒坊。

“吴桥酒头酒工艺始于明清时期。为了将这古酿文化传承下来，我家几代人都致力于探索原生态酿酒技艺。2017年，酒头酒酿造技艺入选市级非遗名录。”卢鸣峰娓娓道来。

在三产融合发展中，酒章文创园还将文化作为主线贯穿其中。挖掘运河文化，收集运河人家老物件，创新百戏文化，传承孝道文化，举办“九九敬老日饺子宴”活动，惠及全县60多个乡村的几千名老人，吸引10多个志愿者团体参与公益活动。

持续用文化赋能乡村旅游，如今，酒章文创园已成为远近闻名的旅游打卡地。

“致力于打造一二三产业融合发展的乡村旅游示范基地，我们还计划整合周边乡村的民俗资源，打造康养基地，让人们身在乡村就能畅享诗和远方，乐享休闲生活。”卢鸣峰说。

园区大棚一角

流动的文化 不朽的精神

刘彦芹

大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，它凝聚着中国智慧，堪称“流动的文化”，运河两岸，孕育了勤劳智慧的人民，代代传承着不朽的精神。

生生不息的奋斗进取精神。大运河空间跨度大、使用时间久。运河流经区域自然地理状况复杂，历代运河建设者们，在复杂的自然环境条件下，将不同时期、不同区域的运河连通为一条纵贯南北的人工运河，生生不息的奋斗进取精神浸润其中。沿沧州境内运河自南向北，无论是练就走向世界的吴桥杂技，还是精雕细琢出红木精品，人们奋斗、进取、追求美好生活，从未停下过脚步。今天对大运河的保护、传承、利用，大运河文化带的建设，无不体现着这种奋斗进取精神。

与时俱进的创新精神。2000多年来，大运河的水系在变，河道在变，水情在变，治水理念在变，治水方略在变。沿岸百姓因时因势而变，让运河文化焕发时代风采。在油坊口村，除了大运河陶球，这村还引进了东光全卤面、沙家门武术等非物质文化遗产。打造民宿、农家乐，他们正围绕漕运文化和民俗文化引入新业态。

忠义的使命担当精神。在大运河漫长的发展史中，通过一项项工程和一个个鲜活人物，把中华民族优良传统美德传承且发挥得淋漓尽致。大运河开凿发展的历史，因人文活动而成就了忠义的使命担当精神，已经成为中华民族精神的一种折射和反映。在油坊口村，有教书育人、为民减税请命的义者，也有铁骨铮铮的民族大侠霍元甲，今天的村民们，依然崇尚忠义之风。

建设大运河文化带，就是要更好地挖掘、保护、传承和利用大运河文化。大运河所承载的厚重历史文化是中华文明的重要组成部分，它留给我们的精神比起运河的物质形态更深刻、更久远、更广泛。

绿观点

百岁牡丹绽芳容

本报记者 祁 洁

一簇簇牡丹花，白的、粉的、红的，姹紫嫣红、争奇斗艳。近日，位于泊头大运河畔的隋唐紫斑牡丹产业园内，各个品种的牡丹陆续绽放姿容，吸引众多游客慕名而来。

常见的牡丹植株个头不高，这儿的牡丹怎么长得像树？当园区负责人唐培德介绍“这一片也是牡丹”时，记者很是吃惊。原来，这里种的是紫斑牡丹，一共有50多个品种。

唐培德十分喜欢牡丹，从2015年开始，他跑遍河南、陕西等多个省份，寻找古老而稀有的紫斑牡丹品种。之所以建这个牡丹产业园，唐培德就是为了把紫斑牡丹这个品种保护起来，打造紫斑牡丹资源库。目前，他已经收集了1000多株树龄超百年的紫斑牡丹。

唐培德介绍说，以前，这里是一片荒地，自从紫斑牡丹在这儿落了脚，渐渐变了模样。尤其这两年，随着大运河文化带建设，运河沿岸环境越变越好。一到牡丹盛花期，每天都有上千人来这儿游玩。

不同于普通牡丹，紫斑牡丹除了植株高、花型好之外，浑身是宝，花蕊、花瓣可做茶，牡丹籽可榨油、酿酒。最近，他正在考察深加工设备，将种下的风景变成好“钱景”，让园区成为运河风情旅游新地标。