

行走大运河 喜迎园博会

大化工业遗存

工业文明与现代艺术 交融碰撞

□ 本报记者 赵宝梅
本报通讯员 王良俊 邵 玉
摄影 魏志广



亮点一：核心区展现工业生产流程

工业遗存核心区即原来的化肥生产区域。这个区域对原有工业设备进行了修复（除锈）维护，增设了观光廊道，并对外围进行了绿化。

踏上观光廊道，记者瞬间被错综复杂的管道和机器包围，层层叠叠的压缩机、密密麻麻的管道，在经过修复后原貌呈现。从前热火朝

天、机器轰鸣的生产场景似乎就在眼前。这里，人们感受化肥生产工艺流程、科普化工知识的同时，也感动于沧州大化曾经辉煌的历史。

亮点二：机车商务区秀出工业风情

机车商务区由原货站月台改造而成，主要展示不同年代、不同类型老火车机车，同时植入商业运营。

走进这个敞开式商务区，10节火车车厢和8辆火车车头分处月台两侧。内燃机车、蒸

汽机车、电力机车……车型和外观不一的退役火车头，承载着我国不同历史时期的机车风貌。一辆名为“建设5110”的蒸汽车头，黑色的车身、红色的车轮，车头前“艰苦奋斗 勤俭建国”的大字，都呈现出浓

亮点三：会展中心迎来首次展览

大化会展中心由原储存尿素的仓库改建而成，在完整保留了其特有大跨度空间的基础上，改建为多功能大型会展中心，可满足多种会展需求，提供丰富的会展形态。老

仓库在重获新生的同时，保留了工业美，肩负起了全新的使命。省园博会期间，这里的首次展览——园林艺术展将迎来游客，展览将运用园林造景手法与声光电多媒体

亮点四：化工装备变身工业艺术森林

化工装备展示区由原合成氨设备区、造粒塔、冷却塔等设备和建筑保留改造而成。经过修整，高高的造粒塔外观焕

然一新，室内则建成大化展览馆，成为展示大化工业发展历史的所在。新建的观光廊道南北贯穿，给人以多维度、多层

亮点五：罐罐乐园营造探索氛围

位于厂区东南侧的游乐园（又名罐罐乐园），是结合原水汽车间旧址改造而成，是一个以工业遗存为主题特色的儿童乐园。

罐罐乐园色彩明快，原来净

化水的大罐改造成了各种游乐设施，大型滑梯、旋转木马、攀爬绳索等应有尽有。这个主题乐园以水净化科普为主题，将原水汽车间的预处理系统、反渗透系统、脱盐系统和循环水系统，分

亮点六：复育街区融合非遗记忆与时尚潮流

工业遗存复育街区包括非遗记忆馆、工业主题酒吧、工业特色酒店、工业风商务广场及工业园办公区等。

漫步在老厂区街路上，随处

都能感受到浓浓的工业风。非遗记忆馆共有4座建筑，除了一座为新建外，其他均由原大化厂区库房改造而成。结合非遗记忆元素，这里将打造独具特色的餐饮

亮点七：服务中心提供休闲服务

综合服务中心是结合月台新建的一座三层建筑，包括游客服务、咖啡馆、书店、餐厅、公共

卫生间等，将满足游客休闲娱乐需求。综合服务中心西北侧还建设了一处活水公园，是工业遗存的一

以“园”带“城” 园博效应显现

□ 北 思

越明显。

自2017年起，我省每年在各市轮流举办园博会，并从第二届开始同期举办国际城市规划设计大赛，到今年已是第六届。承办城市以举办园博会为契机，对城市发展相对滞后的区域进行扩容提质，实现了经济及社会效益双丰收。

沧州园博园，不仅古建林立、水系环绕、花木遍地，还有业态丰富的商业街区，更有北山、映月湖等公共景观。这个大型综合性城市

公园，为群众提供了优质的绿色空间和文化休闲场所，也为沧州及周边群众提供了就业机会，更为城市形象加分增色。

借助园博会平台和契机，各地商务洽谈和赛事不断，比如衡水市，在园博会期间举办的衡水湖国际马拉松赛和衡水湖国际商务洽谈会，带动了城市经济发展，也让城市名片传播得更远。本届园博会，沧州大运河文化景观带独树一帜，

“千里通波，大美运河”的主题，让这座运河穿城而过的城市更显特质，悠久的历史 and 壮丽的景观定会产震撼效应。

在园博园建设过程中，相应的城市基础设施日渐完善，人居环境及城市管理水平也随之提升，全新的城市风貌进入百姓视野，市民获得感、幸福感和满意度大大提升。这就是园博效应。愿沧州能乘着园博会的东风，让城市形象和品牌再上新台阶。

博施博物馆 讲述一条河与一座医院的故事

□ 本报记者 赵宝梅 摄影 王 韬

大运河畔，百狮园西面，博施文化广场身后，一座古朴的二层小楼静静矗立，青砖灰瓦，竹林掩映，透着一股神秘。这就是博施博物馆，一座展现沧州运河文化、医疗历史及红色记忆的展馆。自2020年筹建以来，博施博物馆吸引了众多文人学者参观访问，并多次在此开展文化研讨活动，成为主城区运河边一处独特的风景。



“博施”与运河的历史渊源

博施医院，紧邻运河、与运河相依相生，它承载着沧州近现代医学发展的历史，也见证了这片土地的文明与进步。上世纪70年代末，博施医院多数建筑被拆除，仅剩1号楼保留至今。当这栋楼今天的主人于龙华无意间接触到博施医院历史后，就产生了在这里打造一座博物馆的想法。

博物馆立足运河文化和中外交流医学实践，包括一座老楼、一处平房展厅及院墙展。院墙上，展现了百年博施历史脉络，从1807年源起，到1949年雷爱光来沧州任博施医院院长，博施医院的发展历程历历在目。

走进展厅，详尽的图文、丰富的物件，

令人目不暇接。展厅设置了“因运河而生、依运河而建”“中外交流医疗实践”“表中参西、文化自信”“红色印记”等展区。其中一处关于医院建设的图文中，博施医院为什么选在南关口的提问引观者驻足。距离渡口近、土地广阔、地处沧州城外方便周边患者就诊……这些无不体现着博施医院与运河的历史渊源，因为有了便捷的水路，医生们乘船而来，在博施医院救死扶伤，并为沧州培养了大量本地医护人员。

曾经的老楼，在经过外观（阁楼）翻修后更显古朴，未来这里将进行医疗场景复原，开设《运河人家》图文展厅及中西医结合文化展厅等，使之成为医生之家、医风医德及医疗教育基地。

考证研讨《运河人家》

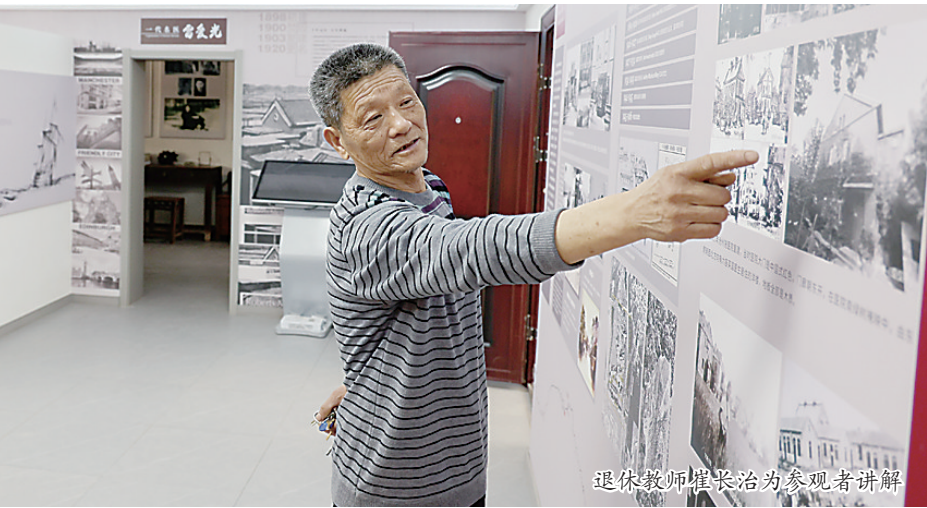
在博施博物馆众多实物展品中，一组书籍引人瞩目，《英国医生》《一代名医雷爱光》《运河人家》……既有与博施医院相关的故事，也有运河沿岸百姓生活场景。

其中，《运河人家》备受沧州文化界人士关注。此书作者为英国人米范威·布莱恩特，其丈夫1910年定居沧州，并在博施医院工作。书中所呈现的百年前运河风情和沧州民俗，包括老照片和插图等，都与沧州市区段运河风貌相契合。为了佐证《运河人家》描述的城市就是沧州，沧州文化学者还在博施博物馆展开了《运河人家》考证研讨会，通过书中描述的出行路线、地理位置、风土人情及图片风景等，以及大家四处搜集来的相关资料，充分证

明书中记录的城市就是沧州。

展厅还开辟“运河人家 影像沧州”区域，运河行船、毛驴拉磨、打麦场、各种农具……当画面播放上世纪二三十年代运河沿岸百姓生活场景时，一些老人都有似曾相识的感觉。“伦敦退休教师克莱博士从上海来沧州看望在博施医院工作的女儿克莱门茨，其间在运河沿岸拍摄了大量照片，包括运河风景、城市建筑和风土人情等。”于龙华说，这些影像资料对今天研究运河文化非常珍贵。

“红色记忆”展区则在记录博施医院发展历史的同时，展现大运河畔这处院落内救助伤员及弘扬红色文化的内容，许多生动的故事充实了人们的记忆，也为运河增添了诸多光彩。



退休教师崔长治为参观者讲解

记录沧州医疗历史

博施博物馆的前身是博施医院，这里呈现了很多关于博施医院的图文，沧州近现代医疗的发展脉络也清晰可见。

从博施医院建设，到中外交流医疗实践，再到沧州近现代医疗发展，乃至市区几大医院的历史，都能在展厅中寻觅到一二。其中，曾在博施医院工作近20年的妇产科医生胡荣卿的有关图文非常醒目。据记载，她离开博施医院后在李家花园开设了沧州第一家妇孺诊所，至今还有很多老人记得当时诊所的情景。

对于为沧州医疗事业作出巨大贡献的雷爱光，展厅特设“一代名医雷爱光”展室，室内陈列了雷爱光生前用过的五斗柜、梳妆台，多张生活照、工作照，还有上世纪三四十年代的医疗器械。“雷爱光在任博施医院院长期间，挽救了无数人的生

命，是沧州西外科的开拓者，值得后人敬仰。”心怀对先人的尊敬，于龙华梳理出了一条沧州近现代医疗的发展的脉络，博施博物馆也成为沧州医疗界人士的学习教育基地。

随着资料的陆续完善，博物馆的展陈内容也越来越丰富。于龙华畅想着，未来这里能继承100多年前中外交流思想，同时与本地艺术界互动合作，举办形式多样的展览和文化艺术交流等活动，使其成为一个集文化、医疗、红色教育等为一体的多功能展馆。

