

马振领左手食指少了小半节,是创作哪件作品时削掉的呢?连他自己也记不清了。
手握一支“铁笔”,马振领和竹刻艺术打了20多年交道,受过的伤不计其数。这手工艺极难,一件作品从选料到完成,少说也得两年时间。然而最难的,是面对来自现代工艺的挑战。

独坐幽篁里 “铁笔”亦柔情

本报记者 张智超 摄影 魏志广



惊叹声不时从运河区非遗传习所传出来。

这几年,马振领在这里办过无数场公益讲堂。每一次,都有人被他精湛的技艺和执着的坚守所折服。

47岁的马振领是市级非物质文化遗产竹刻艺术的传承人。别人认为繁琐枯燥的事,他却甘之如饴。

无价之宝

在运河区福馨花园小区底商,古色古香的区非遗传习所自成一席之地。大大的玻璃幕墙上,“传承历史 体验匠心”8个大字,向过往行人展示着这里有别于其他店铺的特殊意义。

传习所的大门敞开着,不时有年轻人走进来,他们无不被展厅里的竹刻作品吸引。像这样的机会,马振领自然不会轻易放过,热情地介绍起自己与竹刻艺术的故事。

手握一支“铁笔”,马振领和竹刻艺术打了20多年交道,受过的伤不计其数,最严重的一次,刻刀直接削掉了他左手小半节食指。即便如此,他依然将这项手艺视作无价之宝。

这种痴迷源自马振领从小对竹子和书法的钟爱。很长一段时间里,他都在琢磨如何才能将这两种艺术形式结合起来。直到24年前,他无意间接触到一件竹刻作品,那一瞬间,他觉得整间屋子都被照亮了。

兴奋过后,是对技艺的漫长苦寻。马振领问过很多从事篆刻的人,只有少数人对竹刻技艺有所了解,还都劝他不要白费力气,因为竹刻技艺不仅复杂,而且难度颇高。

“竹子不像玉石那样细腻,不仅质地坚硬,还有一定的纤维感。为了追求作品效果,更要在有弧度的光滑面上下刀,稍有不慎就会被锋利的刻刀划伤。”而对于当时的马振领来说,这些都不是最难的,“北方的竹子品种有很多,但常见的大都是小型竹,直径小、竹壁厚,而更适合雕刻的毛竹,却很难见到。”

手握一支“铁笔”,马振领和竹刻艺术打了20多年交道。

在有弧度的光滑面上下刀,稍有不慎就会被锋利的刻刀划伤。

一路闯关

没有原材料,一切都无从谈起。那段时间,马振领就像着了魔一样,一到休息日就满大街逛,到处找适合的竹料。“每天都在和自己‘打架’——明知很难实现,却仍要坚持下去。”马振领说。

努力的人往往是幸运的。有一次,马振领到市郊找竹料,猛然发现一座柴棚的顶梁柱就是用毛竹做的。他又惊喜,当即提出要拿一根全新的木头檩条来换。对方询问原因,马振领就把自己想学竹刻的想法讲了出来。

不知是他的坚持打动了对方,还是那根毛竹在别人眼中本就不值多少钱,一番推心置腹之后,那户人家非但没收马振领一分钱,还主动帮他把那根毛竹拆了下来。

这可把马振领高兴坏了。他如获至宝,两米多长的竹料,硬生生被他扛回了家。“一路上光顾高兴了,盘算着那根竹料能做多少件作品,愣是没觉出累。”马振领说。

倘若换别人,也许会大失所望,为白白付出的那脖子力气鸣冤叫屈,可马振领并没有。他依然满心欢喜,像对待无价之宝似的,兴奋得不知该从哪里下手才好。

竹料来之不易,更要格外珍惜。他先用开裂的废竹料练手。毛竹质地坚硬,普通的刻刀硬度不够,几下下



去刻刀就坏了。他又开始了漫长的寻刀之旅。没有现成的工具,马振领就四处找合适的钢材,再拜托朋友用机床分隔、打磨,光是打制刻刀就花了半年多时间。

终于可以下刀雕刻了,但竹料又滑又硬,那时的马振领不得要领,刚一上手就打了滑,刻刀深深戳进手掌,差一点儿就穿透了……

就这样一路闯关,原本两米多长的竹料最终只做成一件70厘米长的竹刻作品。虽然成功了,但马振领也充分认识到了这项技艺的难度。“学手艺绝不是一朝一夕的事情,没有水滴穿石的耐性学不到真本事。”马振领说。

打磨技艺

其后数年时间里,马振领全国各地拜访老师傅,学习竹刻技艺。“不学不知道,想要完成一件合格的竹刻作品,里面的门道多到连我自己都不敢相信。”马振领举了一个例子,竹料在使用前必须经过阴干,不然就会生虫、开裂。在南方,仅这一个环节就要花费3年时间。

但南北方气候不同,为了了解在北方干燥环境下阴干需要多长时间,马振领专门租了一套房子做试验。他试了好几年,终于把阴干所需的时间缩短下来,但也要一年半才行。

不仅竹料的阴干大有讲究,就连何时砍伐也是学问。“冬季砍伐的竹子最好,水分少、密度大,最适合雕刻。”马振领说。

而这仅仅是众多前期工作中的一个环节。选料、去青、浸泡、阴干、定型、打磨……其后才能开始创作,又是长达数月的精心打磨,每一道工序都是手工操作。

如此下来,一件竹刻作品从选料到完成,少说也得两年时间。很多人觉得这项技艺过于复杂,不愿尝试,而马振领却乐在其中。

薪火传承

苦苦钻研20多年,马振领从没

放弃很容易 但坚持一定很酷

知言

几天前,和朋友闲聊,说起了他的新爱好——跑步。

我们认识20多年了,一起上学,一起找工作,又在同一年成家、生子……这些年,我们相互见证了對方的成长,也看着彼此一点点变胖。

大概就是前年这个时候,朋友开始跑步减肥,从最初每周跑6公里,到现在每天跑5公里。日复一日中,他不但恢复了正常体重,也在坚持中爱上了跑步,更在几个月前完成了“半马”比赛。

回想当年初中毕业时,参加完800米跑步考试,我们俩扶着墙累得上气不接下气的样子,我不由得对他刮目看起来。

朋友说,其实一开始他也是强迫着自己才坚持下来的,不然早就放弃了。

是啊,放弃很容易,但坚持一定很酷。

挑战自我、永不放弃。其实,不论是日常锻炼,还是人生旅程,都需要这种宝贵的精神。因为很多

时候,一个人成功与否的关键,不仅仅取决于选对赛道,更在于长久的坚持。这算不上什么秘诀,只不过并非所有人都能真正做到。

别丢掉,这一把过往的热情,因为山谷中自有回响。

不管是生活还是工作,每个人的肩膀上都承担着太多太多,难免遇到辛酸和委屈,也总会有想要放弃的时候,但那又怎样?

人生没有一帆风顺的道路,如果有,那一定是坚持到底的结果。你要坚信,只要朝着对的方向努力下去,总有一天会成功的。因为从决定坚持下去的那一刻起,我们就已经赢得了胜利。

请记住,放弃很容易,但坚持一定很酷!就像电影《喜剧之王》中男女主角的那段对话——

“看,前面漆黑一片,什么也看不到。”

“也不是,天亮后会很美的!”



十载援疆梦 浓浓支教情

本报记者 张智超 本报通讯员 赵国跃 贾彦强

站在新疆巴州轮台县第一中学的操场上,看着一个个维吾尔族少年满脸笑容从身边走过,听着爽朗的读书声从一间间教室里传出,张松良既激动又自豪。

10多年里,援疆支教始终是他最大的梦想。

43岁的张松良是东光县人,今年2月11日,他作为我市第十批援疆教师领队来到轮台县第一中学担任校长,开启了为期3年的援疆工作。

接连受挫

和很多站在三尺讲台上的人一样,教书育人一直是张松良的理想。无论是当老师、当校长,还是来到教育管理部门工作,20多年来,他始终没有离开教育战线。

大概10年前,当时正在教育管理部门工作的张松良得知了教育系统以及那里的孩子和教育……这些字眼仿佛有种魔力,吸引着张松良。

对于当时的张松良来说,“援疆”一词并不陌生,身边很多同事、朋友都参加过援疆工作。所以,一接到通知,张松良就兴冲冲地拨通了报名电话。但可惜的是,那一年教育系统的援疆工作只限一线教师报名。晚上回到家,他和妻子说起这件事,言语中满是遗憾。

2020年,张松良回到教育一线,担任所在学校的副校长。没多久,他再一次得到报名参加援疆的消息。和上一次一样,身为学校管理人员的他,再一次无缘援疆。

一连两次受挫,张松良不但没有放弃心中的向往,援疆支教的想法反而越发强烈起来。就连妻子也鼓励他,“别灰心,一定会有机会的!”

梦想成真

2022年底,已是东光县金府小学校长的张松良,再一次接到了报名参加援疆的通知。

这一次,张松良终于如愿以偿,在报名表上签下了自己的名字。“晚上回到家,妻子恭喜我梦想成真,远在广州上学的儿子专门写了一首诗鼓励

我——‘大运河畔柔情在,愿为援疆立新功’。”张松良说。

今年2月,张松良终于踏上了行程,来到了令他魂牵梦绕的地方。从小到大,他从没离开过家乡这么远、这么久。

“我并不渴望远方,只想找到一个可爱的地方……”一路上,张松良一直听着儿子发给他的那首《这是我一生中勇敢的瞬间》。“正如歌中唱的那样,那一刻,在家人的支持下,我也在经历着一生中最勇敢、最光荣的时刻!”张松良说。

从渤海之滨到天山南麓,因为地理环境存在较大差异,援疆教师们相继出现不同程度的水土不服,张松良也不例外。来轮台后的第一个月,他口腔溃疡反反复复,连吃饭、说话都受影响,可到了课堂上,他的声音依然洪亮有力。“要是连这点儿苦都受不了,那还有什么脸面谈理想、讲奉献!”张松良说。

播洒希望

“中学阶段是孩子成长的关键时期,要为他们指引正确的人生方向。”为此,尽管平时工作很忙,身为校长的张松良仍主动要求上课,并到学生家里进行家访。对待困难学生,他更是想尽办法,尽最大努力帮助他们解决生活上的难题,像对待自己的儿女一样,细心呵护着这里的每一个学生。

“作为援疆教师,不能只关注本校学生,要让更多孩子得到帮助。”张松良想把希望的种子播洒到每一个轮台孩子的心里。每到休息日,他就和其他援疆教师一起,在全县范围内开展教研指导、青蓝工程、教师培训、专题讲座、送教下乡等活动。

来到轮台的这3个多月,张松良一天也没休息过。只有在夜深人静的时候,才有时间给人打个电话。

“援疆3年,时间说长也长,说短也短。我要利用有限的时间,把先进的教学理念传播给当地更多的老师,将‘输血’变为‘造血’,打造一支带不走的优秀教师队伍。援疆是我的梦想,现在梦在脚下,也在远方!”张松良说。



5月17日是“世界电信和信息社会日”,泊头市公安局、沧州铁塔公司泊头办事处联合开展“三电”设施安全保护宣传活动,加强相关法律法规宣传,以案释法,动员社会力量参与群防群治。

董晓臣 赵磊摄



马振领竹刻作品

老行当·守艺人