

全民阅读

# 车库里建起知味读书会

本报记者 齐斐斐

黄骅小城一隅，书香车库里，三五好友，品茶读书。组织者李淑华说，对于一个爱读书的人来说，一个独立于生活之外的空间尤为重要，于是便有了知味读书会，有了这样真正静下心来读书交流的“车库文化”。

## 用擅长的方式做喜欢的事

李淑华有两个爱好，一是喝茶，二是读书。空闲时间，常常是边喝茶边读书，二者融为一体。

她的朋友多数是爱好读书的，他们是多年的良师益友。多年来，三五好友偶尔在她家书房小聚，总有聊不完的话题。师友们知书达理，又恐夜深影响家人休息不得不踏月而归。这让她一直考虑，怎么才能有一个独立于生活之外的空间？

2020年元月，李淑华退休，正好儿媳产假结束上班，无缝衔接地开始带孙子，过着奶奶与二宝的乐和生生活。生活内容与角色的改变，让她更加迫切地考虑怎么过好退休后的生活。对她来说，读书是最适合也是最喜欢的。志同道合的书友，定期不定期地在一起交流，这是她的心愿，也是同好的需求。基于现实，为了圆梦，她开始打起了家里车库的“脱胎换骨”。

车库仅有30平方米，对这个空间李淑华寄予“厚望”，她找来专业设计人员，很快一个实用且雅致的空间成了知味读书会的雅集之地。

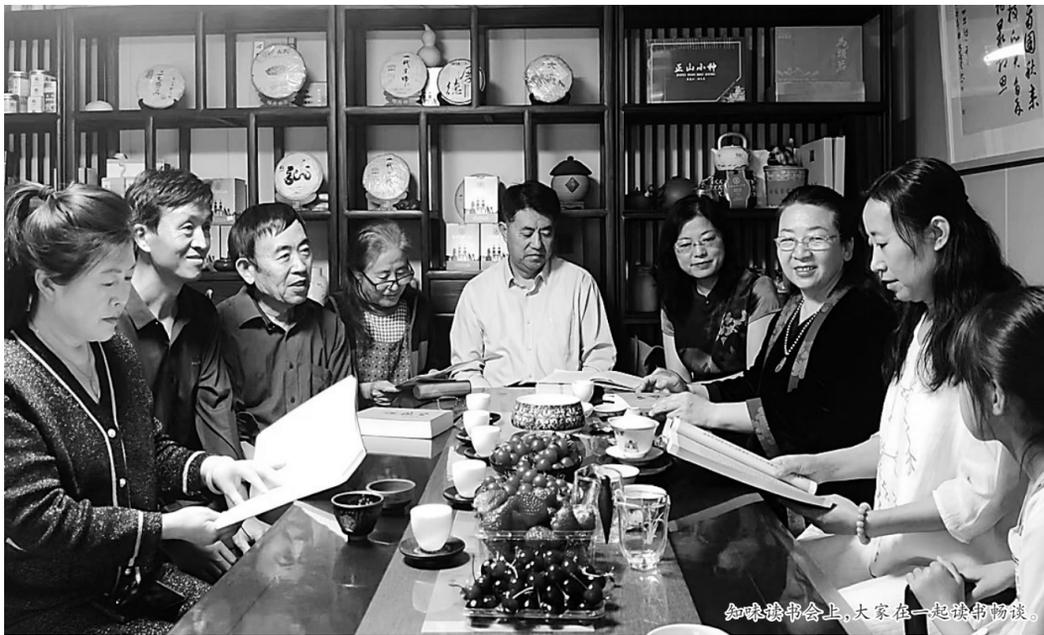
人莫不能饮食，鲜能知味也。“知味”是吃的最高境界，也如人生，在自己的生命轨道中行走，“知味”也是生命的品质。他们就在车库里安静下来，聊茶聊书聊写作，小空间足以盛放大情怀。

他们把这个小小的空间命名为“知味茶屋”，老榆木的牌子挂在门口，作为一个标识，方便友人来“按图索骥”。

## 我们都是读书人

三五好友，品茶聊天，聊到某个作家、某个作品或某本书，每个人的认知角度、探寻深度不尽相同。思想碰撞，定位精准，分享感悟，大家的读书范围随之更加宽阔，彼此引领互相受益。

2020年末，黄骅作家协会成立。李淑华在作协结识了更多书友作家，也更加深刻地感受到了读书的重要性。读书可以是孤独的个人喜好，也可以是热闹



知味读书会上，大家在一起读书畅谈。

的诸友交流。在2022年的秋天，“知味读书会”的大门对每一位喜欢读书和愿意交流的人敞开。

他们建立了读书群，首批进来的21人，平时各自读书，有什么好书或者感悟、金句妙语，随时发到群里，共同分享，及时讨论。

他们组织线下共读，由一名引领人，一期一个主题，并由此延伸谈论。这种方式受到大家的一致喜欢，并得到了外地作家和文友的关注和点赞；他们申请了“知味读书会”微信公众号，用于记录读书活动、书友感悟和散文、随笔、诗词的发布。

50岁的于淑贞是一名教师，痴迷《红楼梦》，是“知味”的老朋友，每次分享红学感受都让大家意犹未尽。从读书会创建到现在，她听李淑华说得最多的话是：“我搞这个读书会，就是因为我觉得读书对人太有益了，尤其是对于中年之后的我们。只有提高了自己的生活品质、提升了自己灵魂的高度，才能给予子孙后代更好的影响。”

这样的初心，这样的执着，让所有加入其中的人感动、佩服。读书会成员阿涵老师有个很经典的比方：“无论是

现在还是很远的以后，这里都是我们这些人最贴心的南墙根儿。我们会像那些聚在墙根儿一起晒太阳的老头儿老太太一样，享受聚在一起沐浴书香的好时光。”

于淑贞说，在“知味”，没有老师、学生；没有尊贵、卑微；没有领导、被领导。他们有一个共同的名字——读书人。正是因为这样的氛围才让每个人感觉轻松、自如，卸掉了生活中那些不自在的枷锁。

## 打开生命不同的维度

在书中遇到更好的自己，是读书的意义；以书本为媒，带动他人，是建立读书会意义。

黄骅作协主席王福利是“知味”的常客。他说，读书，需要一个环境，也需要一种心境，知味读书会从发起到组织，带着一份随性。正是因这份发乎读书兴趣本身的随性聚谈，才有了保持阅读状态的轻松。这是让读书人寻找一种阅读状态的尝试，也是让几个人阅读带动整个城市书香氛围的实践。王福利说，在“知味”的收获一方面是通过共读共析

一本书、一个主题的文化共享，从不同角度和深度去理解书本的思想意义；一方面是精神世界的充电和调整。读书会对于个人是自我提升，对于群体是资源共享，是在互动激励中的深读、精读、成体系地读书，这样的阅读效果会更好。

诗人翔之对读书感悟很深，他读书是受了父亲的影响。父亲当兵时是《解放军报》特邀通讯员，喜好读书，发表过不少诗歌和通讯报道。从识字时，他就常常翻弄父亲柳条箱子里的那些书。直到现在，奔六的他床头依然少不了几本书。他觉得读书有不可反复读，比如文学书籍，有的也不一定深读。

75岁的姜梦麟，自幼喜爱读书，直到现在还每天与书为伴。参加“知味读书会”成了他晚年生活的一大乐事。林凤珍从2016年就和李淑华一起喝茶读书，几年下来，从沉默寡言到落落大方畅所欲言，对她来说是一个巨大的飞跃。

读书是为了什么？在“知味”里应该能找到答案，那就是通透和豁达，在行走中打开不一样的生命维度，遇到看到感受到更美更好的自己。

# 泊头桑林赋

范凤煦

黄帝导民，蓂果以食；嫫祖剥丝，衣裳是制。桑田耕耘，九牧脱离愚氓；桑林际会，九域开启文明。

泊邑植桑，逾三千载春秋，泊人食蓂，更两千轮岁月。遥想大河汤汤，桑风吹雨，两岸叶茂枝繁；日华宫伟，书声遏云，一片博带裁冠。桑荫铺地，毛茛殷殷授业；果之未落，甘叶沃若；蓂影垂露，女子款款玉步；云谁之思，美孟姜矣。历难化夷，龙颜放彩，刘秀走国封树王；粒米束薪，采蓂盈囊，袁绍解渴壮军营。豪情赋诗，曹操北伐饮蓂酒；壮志拿云，李重披锐登建城。点兵桑原，窦建德将帅挥戈；誓师桑海，宋金星士卒挽弓。秋朝戏妻，市井演唱桑园会；张祜狂诗，士林吟诵桑梓情。县令林俊，躬身田畴淋桑雨；躬身项乔，握管书院沐桑风。千载毓秀，经文灿烂，泊头人杰地灵；百代菁华，水木绚烂，泊头物阜民丰。

世纪新景，桑林三万顷；时代新风，村舍喜气盈。阳春三月，大地星绿，采条晶莹蕊嫩；晴朗四月，翠英缤纷，枝头跳跃相思红。融欢五月，鲜活欲滴，叶间光闪青杏小；清滴六月，精华剔透，晴空乱落珍珠丛。千年古树，郁郁新条。十年新

育，点点繁星。曲廊回廊，倩影长留，七星笑脸迎娉婷；高台丹墀，昂扬康健，八仙竞技俊秀行。扶老轻步，孝心一片溢心间；携幼送目，轻唤三声满亲情。听天籁，歌韵宛，乡音云翼震；舞朝阳，啾白鸟，英姿彩霞升。新人相欢茂林，新词流淌好风。玉臂轻摇，吴娃舞醉芙蓉；纤手巧摘，楚女击腕编钟。

溯古思情，前贤开慧歌圣德，道今感怀，后英启智唱新声。水波荡漾，汉风拂掠盐河老；云角峥嵘，唐韵长传鲁道情。绿意泛滥，碧野浩瀚桑海阔，云霞灿烂，鸿雁翔翔宇天澄。泱泱华夏，繁荣气象，一派盛世壮景；蒸蒸日上，蒸腾斯民，昂扬奋进，精神矍铄竞英雄。苍天易老，赤诚热烈好雨露；禹甸清明，紫光普照更高程。

长赋当歌，意犹未尽，欣然吟咏五律二首：

其一  
冠绿浓荫阔，鞞皮塞洞深。天光耀眼明，鸟语送耳新。

其二  
浪细缘风缓，桥华连岫悠。轻歌痴怨情，桑林兆古今。

其三  
鲁道多桑蓂，春风送好音。追怀抱布情，更念密缝恩。

其四  
游兴唱秦风，吟诗赋壮云。愿得沧海志，盛果富黎民。

# 献县关东拳传承人 远玉华撰修拳谱

本报讯（杨静然 赵志忠 赵阳）近日，沧州市非物质文化遗产保护项目献县关东拳代表性传承人远玉华撰修的《关东拳》《关西拳》《关东大刀》拳谱、刀谱，由北京体育大学出版社出版发行。

关东拳，雍正初年源于沧州淮镇北排，以跨虎式、打虎式、群拦式等八个招式为母式，一式变八招，式分阴阳衍生变化而成，拳术、器械、功法内容丰富，自成体系。

56岁的远玉华是献县淮镇南街村人。他从小习练关东拳，13岁跟随

关东拳名师李树和学习武艺。工作后，利用业余时间练武功、研读武术书籍。老拳谱因战乱及人祸而遗失，一直是远玉华心底的遗憾。1997年，他开始寻访在世的老拳师，向他们学习求教，又根据老师、师兄弟及与关东拳研究者的回忆，与其子远志天整理出《关东拳》《关西拳》。同时，他又把屡获殊荣的参赛套路《关东大刀》整理出来。

《关东拳》《关西拳》《关东大刀》已入选《沧州武术》丛书出版发行，并被沧州市图书馆和博物馆收藏。

# 王山城：翰墨缘 书香浓

本报记者 齐斐斐



沧州市区朝阳小区，藏着王山城的世界。数千个各式各样的酒瓶、随处可见的书本、翰墨丹青的书法，走进他的世界，一切都渗透着浓浓的文化气息。

高高的个头，挺直的腰板，睿智的谈吐，儒雅随和，初见王山城，让人不敢相信，这已经是一位83岁的老人。他与书法写作的故事在不急不缓的话语中，伸向了时光深处。

## 痴迷书法练“毛体”

王山城本是北京密云人。年轻时，他当过代课老师、农民、工人，还当过兵，1965年来到当时的中捷农场务农。凭着对艺术的热爱，他很快被调到了工会从事宣传工作，后来进入农场文化馆，这一干就是20多年。在这20多年里，用他自己的话说，凡是跟文化沾边儿的工作都干过，因为人手少，不管是书法还是美术或者文学创作都得干。

王山城说，他从小喜欢毛笔书法，来到沧州后，一天偶然看到一幅毛主席的手迹。“第一感觉，真是太漂亮了！”

从那一刻起，他深深爱上了毛体书法。

那个年代，其他人的字帖不好找，但想找毛主席的字倒不难。于是，空闲时练习毛体字成了他的乐趣所在。见到毛主席的书法字帖，只要手里有点钱，他都会买下来，如饥似渴地研读。

他刻苦练习毛体书法，越练越好，农场里写标语的任务也交给了好。他便在显眼的地方，用毛体书法写标语，结果许多人误以为是毛主席的字。后来被媒体报道后，1991年电影《江山多娇》开拍时，导演要找人演毛泽东挥毫的镜头。找来找去，就找到了王山城。

“我在电影中的镜头，就是一只正在写字的手！”王山城说，他只要换上演员的衣服，按照导演的要求写字就行了。那是第一次拍电影，花了5天时间。

有了第一次的拍摄经历，有需要演毛主席写字的镜头时，人们就自然又找到了他。第二次是拍电影《大决战》。再后来，类似这种影视剧拍摄，他就成了最佳人选。“毛泽东的手”，也被人叫开了。

毛主席诞辰100周年时，他受邀前

往韶山书写了毛体书法百米长卷。香港和澳门回归时，他再次被邀请去书写百米书卷。

这份长久的坚持也打下了他的艺术功底。更重要的是，这样的经历让他一生都与文化结缘，哪怕后来调到沧州市区工作，直到退休，他也没放弃书法和诗歌、杂文的创作。

## 诗、书、瓷结合诠释文化

说起自己的收获，王山城最得意的还是收藏的这5000多个“宝贝”酒瓶。30多年来，他为每一个酒瓶都写了一首诗，还出版了两本关于酒瓶的书，把“诗词、书法、瓷器”相结合，用多种艺术诠释着中国文化。

30年前，已经在沧州生活的王山城在楼下的垃圾箱旁发现了一件“宝贝”，那是一个别人丢弃在那里的空酒瓶。这个瓶子至今摆放在他的架子上，是一个扁平状的酒瓶，是由一位书法名人题写的酒名，背面是一幅书法作品，还有绘画。王山城说，他一直都喜欢各种各样的小工艺品，出差到外地，也常常买一些。他看到这个酒瓶时突然被深深吸引了——这不就是一件集书法、绘画、陶瓷于一身的工艺品吗？从那时起，他就开始有意识地收藏酒瓶。

除了自己捡、朋友送，王山城收藏酒瓶最厉害的一招就是“以字换瓶”。这些年里，随着他“毛体”书法名气的增大，不少人慕名求字。知道他收藏酒瓶的爱好后，大家也纷纷去找平时比较少见的酒瓶当礼物送他。

王山城对自己的这些藏品并没有局限于“把玩”，他细心地给每件藏品制作了“档案”，还配了诗。2007年，他的第一本与酒瓶收藏有关的书《酒瓶醉话》，选用了202幅酒瓶图像与诗文相配，翻开书后，“左酒瓶，右诗文”，其中有25首诗是他自己的书法作品。收录的这些酒瓶形态各异，人物、动物、器

具等形象逼真，栩栩如生。而他配诗和配文则以酒瓶为载体，随形赋意，感悟人生、评情说理。其文风调侃荒诞、辛辣，既富有人生的哲理，又有对世事的讽喻。

2012年，王山城又出版了一部《梦里话梦——酒瓶书法杂文集》。这本书收录了276个酒瓶，配以他由酒瓶而创作的书法和杂文作品。

## 书香明月家

王山城和老伴儿一辈子风雨相携，恩爱有加。他们的姻缘也源于“书”。

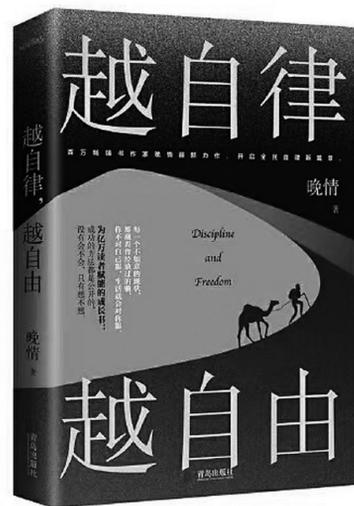
1965年，王山城来到中捷农场后，孤苦伶仃，举目无亲，只能与书相依为命。后经人推荐，做了农场文化馆的图书管理员。从此就一头扎进书堆里，与书为伴。很快他就发现一位女性读者三天两头来借书还书，一来二去，二人由生到熟，互生情愫，有了相见恨晚的感觉。对女孩还回来的书，王山城都习惯地履行职责，从开篇翻到封底，只是“醉翁之意不在酒”，他是想寻觅爱情的希望。终于有一次，他在书页中发现了“新大陆”——一页白纸上用彩笔绘画了一本山的形状，书的左上角写着王山城的名字，右下角署着姑娘的姓。还有一行字：预报明天雷雨转晴，可否在七彩桥上相逢？

书的确实使他们相逢了，但不是幻境般的彩桥上，是在高不足两米的土坯房里。除了7块木板搭的床外，他俩全部的家当就是几大纸箱书。二人甘于淡泊，书香自洽，嗜书代食，充实且丰富。

就这样，书伴随着夫妻俩走过了几十年的岁月，给予他们快乐和力量，也给了这个家庭积淀了浓厚的书香气。

如今，王山城儿孙满堂，十多口人的大家庭其乐融融。他们传承着朴实奋斗的家风，在各自的工作岗位上尽职尽责，延续着书香和幸福。

新书推荐



## 《越自律 越自由》

晚情

本书是一本智慧之书，它满满干货，告诉人们自律与自由的意义。那并不是为了获得更多的金钱和名誉，更重要的是，它让我们认清自己。跨越重重荆棘，爆发巨大潜能，愿你不被暗淡的童年所困囿、被失意的婚姻所束缚，终能靠自律而羽化成仙，像风般自由。