

—— 汉诗

印象沧州（外二首）

贺治起

长河流日月，清风爽宇寰。
三楼壮城色，朱翠遍人间。

题陶令园

大运河畔古城西，石姿水韵步步高。
鸿儒巨贾来天外，唱和声中布谷啼。

故乡

下雨时想起你
想你时
心里下起雨
心雨淋湿了记忆
清晰了几时的点点滴滴……

风吹麦浪（外一首）

张洪昌

母亲用一双大手，轻托
麦田里拔节的孩子
一节一节刻上爱的温度
孩子们手舞足蹈
报告身长年龄

风用力推开一扇门
满眼波浪金黄
父亲笑声朗朗
回声金属一样厚重
一眼望去找不到尽头
孩子们都成年了
找到了自己的幸福

风吹打开日历
翻到那个丰盈的好日子
把一块金字招牌
贴在家乡的田野上

丰收

季节不停地变幻密码
聪慧的农人破解圆周率后
秘密就不再是秘密
被繁衍千年的中华儿女
撑起一个又一个丰收年

黄河拐了个大弯画着问号
用一个巨大钩子钩住大地
追问秋天丰收的重量
挥动手臂抚一杆大秤
细数着雨珠和汗滴的数字
破解了密码
称出了丰收的重量

长江是个直肠子
滔滔不绝讲着丰收的故事
从远古讲到今
从日出讲到日落
农人就是那些朴实的孩子
默默地为丰年终日劳作

黄河和长江讨论出个结果
为自己的子孙
设一个叫丰收的节日
把闪着金光的田野
以丰收的名义
给农民颁发一个大奖

麦田举着初夏

宋 平

当清香在鸟鸣的缝隙里
走进浅夏，像极了生活的波纹
那些未知里，演绎着
斑斓跌宕的剧情

被风吹胖了的麦穗
在辽阔里与时光对坐
无论我的梦，还是我的心
每个涟漪都是新的
如一串串槐花那样洁净

浩瀚悲伤，无心梳洗
别春时飘浮的尘埃
麦花落在左肩上，白得像
孤独的雪，轻薄如纸的命运
风一吹，就涌起浪花

绿色的喧嚣闪过鄰邻光芒
推开孤独的门，被温暖融化

—— 读城

味蕾进淄记

高海涛

3月开始，“进淄赶烤”逐渐升温。“五一”的高速公路上，穿梭着张贴了“进淄赶烤”标志的车辆。抖音也刷爆了，有一个《极限24小时吃遍淄博》的小视频非常热：来两元米比皮厚的紫米饼，六元一盒的老式奶油小蛋糕，两元一根的香酥牛棒棒，一元六角一个现摊的小米煎饼……一口气提到近30种美食。细品，这个视频突出了淄博美食的两大特点，一是质优价低，一是历史绵长。

5月19日，在宗利华微信朋友圈，看到他当选为新一届淄博市作协主席的链接，便留言祝贺。秒回复：来淄博吃烧烤。他说，这次莫名其妙火起来的烧烤，渗透到淄博的各个角落，一直到齐桓公、管仲那里。甭说周村商城、潭溪山了。一个朋友新建的海岱楼钟书阁，开业后，整天看不到个人。一路给我打电话，有活动去他那办。“进淄赶烤”却让钟书阁成了年轻人的网红打卡地。就连平时极少有人光顾的淄博陶瓷博物馆，也成了网红打卡地。5月20日，你可以来参加我们的一个活动，晚上一起烧烤。

在淄博站，我走下G1069，走出闸机，他已在约定好的小超市里等候。近20年没见，再见如故，时间来了个无缝对接。唯一的变化是“来

淄博喝酒”成了“来淄博吃烧烤”。一样的真诚中，多了一种深邃。

这次的目的地，山东水利技师学院，当地人亲切地喊它水院。过了几个洁净古朴的村庄，一片大的水域呈现在眼前。利华说，淄博有山没海，文昌湖就成了淄博人心目中的海。

站在水院的安澜桥上，几只鹭、鹭停留在簇簇心形睡莲上。一会儿飞起，又落在桥另一侧的睡莲上。几名学 生，打桥上经过，主动打招呼：老师好！当时想，当大学老师，很是忐忑。后来，了解到这是水院文化的一个细节，对来到水院的陌生人、学 生遇上要主动问好，为的是让学生增强自信心。

登上水院制高点。北望，夕阳里浮现出骑毛驴的蒲松龄，在焕山南坡行走。蒲松龄在毕自严家坐馆近40年，大多穿这条近路探家。崎岖不平的山路，给了蒲松龄太多灵感。写下《焕山道中》《焕山小憩》等诗文。最让蒲松龄倾心的是焕山“山市”。《聊斋志异·山市》全篇不足300字，却是一幅绝妙奇景。就像在焕山上看到水院一样。

东望，是老虎皮模样的凤凰山。萌源河就发源于这座山，流经水院，最后汇入文昌湖。凤凰山不高，但多

红砂石沉积岩，不易渗漏，地表水便多了起来。蒲松龄同时代的文人唐梦赉有诗云，“久矣菟裘占此地，便来消夏亦银湾”，古称老虎皮为“菟裘”。

流经水院的萌源河，不足千米，由于它是山溪性河流，泉水较多，地表水与地下水相互补充、转化频繁，河道延续时间长，水量大。

水院因地制宜，把萌源河浓缩成水利工程。河上既有小浪底水利枢纽、梅山连拱坝等四座著名的挡水坝缩小版。还有同济桥、陶然桥、安澜桥，以及建坝后形成的青荷塘、龙津潭、鉴池、芙蓉浦、涵月湾五湖。学 生可现场观摩水工构造，直观地学习各类水工建筑物的场地布置、外形、构造、材料等；站在水边即可认识各类坝体、堰体、渡槽、涵洞、河道护坡和泵房。就这样，萌源河摇身一变，不但是水利与土木专业“一体化教学”实训基地，还成了水院的风景区胜地。

沿着萌源河走到院墙时，墙外并没有萌源河流入的迹象。正在我为萌源河断流而遗憾时，解说员告诉我，萌源河以涵洞暗流的方式流入校园。这让我再次印证了淄博的内敛，烧烤也用小饼卷起来吃，却成就了不一样的味道。凤凰山和文昌湖，也是这



渔歌图（国画） 杨秀坤 作

—— 人间

母亲与竹

马 健

竹园的不舍，更有对一起长大的竹子朋友的依恋。

来到新家，母亲和竹子续缘，在家前屋后全部种起了绿竹。不仅绿化了家居环境，而且卖竹笋还增加了收入。记忆中，不管怎么忙，母亲都会抽时间打理竹园。一夜春雨过后，在小鸟一片叽叽喳喳声里，母亲早早起来，手挥锄头，精神抖擞地在竹园里挖竹笋，直到装满两竹筐。母亲撩起衣襟往脸上抹一把露珠和汗水，然后迈一双小脚，有韵律地走在乡间的泥泞小路上。绚丽的朝霞映着母亲的身影，母亲真美！新鲜的竹笋销售完，母亲满面春风把家还。母亲兴奋地从布兜里摸出一把沾满泥巴的一分、一角、五角钞票，整理盘算着：“这些钱给你们几个交学费，剩下零碎的钱用来买油盐酱醋……”

母亲爱竹，和竹子打了一辈子交道。她不光挖竹笋卖钱，而且利用竹子为家里做一些有用的家什。母亲心灵手巧，她曾把竹条拿来做扁担、制水槽、架屋梁，也把竹篾拿来编竹篮、竹笼、竹筐等。然而，最使我难忘的还是家里一个铜黄色的竹筒。那是母亲用一节老竹制成的，竹筒口径8厘米多，长20多厘米，筒口有个盖子，两边系着一根麻绳。母亲下田下地干活，或赶圩场买东西，总是在竹筒里装着粥，将其挂在肩上扁担的一端，然后匆匆地赶路。竹筒就是这样陪着她，从春跟到夏，从夏跟到秋，从秋跟到冬，陪她到了生病之时。

2011年元旦后，母亲查出患上胰腺癌，很快我和父亲陪她去上海做完了手术。根据病情，医生断言她只剩下三四个月的生命，而且术后她身体一直不好，因此我们为她操心不已。后来，我们找了些偏方，其中有用竹叶水洗澡，用竹叶配其他药物制成中药服用，母亲神清气爽，精神竟然比之前好了很多。

后来偶然间我看到资料，才知竹的药用价值。据清朝《本草求真》载：“竹叶据书载，凉心缓脾、清痰止渴，为治上焦风邪烦热、咳逆喘促、呕啰吐血、一切中风惊痫等症”；清朝的《本经逢源》也有载：“（竹叶）主咳逆上气，疗筋急（疾）、恶疮，杀小

2023年5月25日 星期四
农历癸卯年四月初七

样，看不出的高大里，藏着丰富内涵。

在水利测绘工具箱，讲解员指着无人机，讲的却是大禹。大禹的疏，大禹的心中丘壑。虽然，“泉”与“水”字变形后组成的“水韵”雕塑，是水院的图腾。但它旁边那个拿着大杈的大禹塑像，却是水院的灵魂。大禹治水，是水院的神话。校园里，整齐军事化方队透出青春朝气。舞狮、腰鼓、舞龙、汉服等表演，以艺术形式，诉说着水的各种形态。交通工程系，师生们正在备战新能源汽车技能选拔赛。老师说，两根线变三根线，直流变交流，是新能源汽车的核心技术，中国定能超越欧美。

一位心细的作家，替揭牌仪式掐了时间。从领导发言、揭牌到诗朗诵《黄河，我的母亲河》、歌伴舞《假如你要认识我》、古筝茶艺表演《黄河流淌我心间》，到师生诵唱《少年中国说》，仅用35分钟。

地图上的黄河形状，师生们用黄色和绸带在手中捧出，在诗里舞动起大半个中国。“假如你要认识我，请到青年突击队里来”，唱得人顿生活力，立即想投入一场热火朝天的劳动。当古筝遇上茶艺，休息变成了文化。开始四个人朗诵《少年中国说》，几十名师生齐诵，再后来，舞台对面二楼上，上千名学 生齐诵：少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。

大屏上是淄川、博山、黄河、齐

—— 行走

情动梅岭

马胜锁

爱旅行的人似乎都有一个惯性，时间稍长便会思念起远方来。就会想起舷窗外的白云，高铁的飞驰，火车的哐当当，还有候车室里匆匆的步履、方便面的香。

这次从韶关、赣州、南昌、南京旅行回来，好长时间了总想写一写感受，但是每天地里、菜园里忙个没完，一直静不下心来。旅行中的故事就像海浪般时打湿记忆，促我提笔。

梅岭于南昌市西北30公里处，山峦起伏，山环水绕，是我梦牵的地方。清晨踏着轻快的步伐赶往梅岭，车子驶出闹市不久便进入山间小路，人也一下子恍若到了桃花源。流水淙淙，屋舍俨然，良田美竹，山路弯弯。难怪有小庐山之称。我们要去的狮子峰景区，只是梅岭风景区中的一个景点。清晨山间显得幽静深远，令人心旷神怡。

一进山，高大浓密的竹林似卫士般护送着我，一路走来，一路陪伴。先是沿着石板路走到谷底，视野逐渐开阔起来，青山空空，鸟鸣蝶戏，穿过花海，越过小溪，走走看看，处处新奇，阳光洒满大地，更给这群山带来诗意。一路徜徉，忘却尘世。边走边玩，摘桂花，访人家，不经意间来到了狮子峰脚下，再一看太阳，已是中午时分了。放眼望去，高耸的狮子峰近在眼前，高大的山体令人生畏。

卖茶饮的大姐说，山很难爬上去的，不建议我们上山。我望望山，看看地，心里计算着去还是不去，难道要被它吓到吗？那可不是我的性格。可是心里也打鼓发憊，毕竟是长在平原，很少爬山，山高路险，怕体力不支。但一旦认定的事我是轻易不会放弃的。看到有几个人向山上走去，我也紧随其后。上山容易下山难，可是，上这狮子峰好比吃黄连喝黄连，苦上加苦，走累了就喘喘气，因为上山的人稀稀寥寥，即使看到一条大虫子我也是有点怕，更不敢多耽误时间，还有回程等我。

休息时有位朋友问我是不是一个人，我说是。她惊讶地说，头一次见到一个人爬山的。说得我也胆怯起来。在同行的朋友中有个小伙子，一直在我前边，边走边鼓励我，多年前他曾来过这山。看他是个善良的人且是几个人一起来的，我就一跟随着他们，有他在前面给我壮胆子，我也大胆起来。

走走停停，山实在太陡了，走得腿发软，真想原路返回。小伙子说，阿姨，加油！听到喊声我又来了勇气。费了九牛二虎之力，总算是爬上了怪石嶙峋的

长城。现场所有人都激情澎湃。校园文化，是不能用书记录下来的。就像《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》“六经”，文字只能记录下“五经”，而《乐经》，文字无法记录。因为那是现场的、身体的、动作的、细节的结合。

午饭，仍是水院师生食堂的自助餐，但每人增加了两串烧烤。我用小饼撸串，再加上小葱蘸酱，一口咬下去，顿时，就像电影《阿凡达》里神鸟与人瞬间沟通那样，味道由刚才参观，连通到小时候，一直到混沌的齐国。于是，我浑身痉挛，眼泪止不住地掉下来。不敢吃了，怕抽泣声惊动大家。一百种感觉交织在一起，好像受了多少的委屈似的，就像第一天上学，放学时穿越芦苇荡时，下起来了大雨，远远地看到雨中的姥姥时的那种抽泣。这时，豆角、鸡蛋、花生，都找到了味蕾最底层的比对。还有昨天吃过的炸小虾、小油条、小米汤，还有那个貌不起眼的自然熟的小苹果，味道却是那么纯正。

玛德琳蛋糕，也来到了我的面前。它触动了普鲁斯特的味觉，让他创造出《追忆逝去的时光》那样一部世界小说巅峰之作。

味蕾，储存味道的时间仓库，犹如电脑，输入的东西都有留存，恰当的时候，只要比对上味道，就会牵出一个时空记忆。

淄博烧烤，触动的却是整个民族的味蕾，他们会创造出什么样的神话呢？

山。站在山巅四望，群峰巍峨，山峦起伏，心也随之起伏，无限风光在险峰，来得真不易。小伙子说，下山有近路，穿过一个洞就有路了。可是找到那山洞，只有一堆乱石当道，只好原路返回。看到有指示牌上说此路下山较近，是通往采摘园的一条土路，大伙一合计，决定走此路，小伙子一再叮嘱我跟他们走。就这样跟着他们跌跌撞撞沿着小路一路下山。临分别时，小伙子还为我指路，怕我走错了。感激之情令我难忘。假如不是碰到他，不知要走多少冤枉路，关键是要在天黑前回到景区门口。

带着感激之情继续赶路。由于走得急，胃有点痛，正好走到来时摘桂花的地方。当时，卖凉粉的大妈看我空手摘还给了我两个塑料袋。清晨山间显得幽静深远，令人心旷神怡。带着感激之情继续赶路。由于走得急，胃有点痛，正好走到来时摘桂花的地方。当时，卖凉粉的大妈看我空手摘还给了我两个塑料袋。清晨山间显得幽静深远，令人心旷神怡。我说我胃痛有热水吗？大妈把碗递给老伴，大爷在暖壶里给我倒一碗热水，我给他老人家一元钱。大妈非得把钱还我，我坚持不要，我都不好意思了，多么善良的老人。再一次带着感激之情上路。顺着原路返回。一家房舍前有个三四岁的小姑娘，看到我，把她手里的柚子给我吃，好感人，忽然想起包里有根香肠，给了这个小可爱。

一个人走在空旷的山野，前路茫茫，太阳西沉，我不由得加快了脚步，实在累了就稍作停留，真是“断肠人”在天涯。不停地走啊，走啊，一路上，碰到回家的两位大姐，扛着竹子，还是逆行，不过总算碰到了人，就这样怕着、走着、心跳着，又有一对情侶在亭下休息，心里感到温暖踏实了很多，接下来又有三位下山的游客，虽是擦肩而过毕竟有了人气。天就要黑下来了，山谷里静得让人发疹，在精疲力竭时，终于赶到了景区大门口。

有过几次独行经历，并且路上常遇到好心人，这让我对游山水有了更多的看法。我常想，看山，无非是高大，无非险峻；看水，无非是奔腾，无非是浩瀚。山看多了，山无形，水看多了，水无色，而人才是这山水的灵魂。山再奇，水再美，没有同行的人陪伴，一个人前往总是孤独的。

这次旅行，我不仅收获了美景，更感到了人间之爱，老中少三代人的爱。我将永远铭记，并会像他们一样把爱传递下去。

梅岭，如果有时间了还会再来的，这里不仅有清澈的水，美妙的山，而更多的是有人间最纯真的爱。