

探秘大运河文化遗产系列报道

近年来，为传承和发展好沧州中医药文化，打造中医药文化名片，医疗界、教育界、文化界奋力突围，取得了可喜成绩，但也应看到成绩背后的不足——

用好中医药文化这把“金钥匙”

本报记者 哈薇薇

网上教健体 中医“治未病”

每天早晨6点20分，河北省沧州中西医结合医院中医博士赵辉都会准时带领群内的几百名网友，一起站桩，练功健体。

都说“上工治未病”，中医典籍《黄帝内经》早在2000多年前就记载有“治未病”的思想，而中医在“治未病”中一直发挥主导作用。赵辉说，中医“治未病”的预防医学思想是通过养神健体、合理膳食、谨慎起居等方法促进身心健康，达到保健和防病作用。而在中医思想中，运动一词是分开解释的，运指运气、动指活动，这一看不见、摸不着的“气学”，通过几千年的实践证明是能够“治未病”的。“防”远胜于“治”，“气学”习练是维护健康生活方式的重要方法。

为正本清源，让老百姓在遇到疾病时不慌张、不乱服药，中西医结合医院还在网上开辟了“沧州治未病”视频公众号，以赵辉为代表的中医专家通过网络平台，为老百姓释疑解惑，增强大家战胜疾病的信心。不仅如此，他们还撰写文字公众号，从节气养生到失眠调理，再到组场调气，全方位、多层面帮助百姓正确认识养生、疾病，从生命的角度关照生命。

“科技发展，中医也要发展。但发展，一定基于中医体系和规律。可以利用科技发展带来的便利，比如网络、大数据等，通过新媒体，为更多人的健康提供帮助。”赵辉说。

疗效是王道 并非“慢郎中”

中医药不仅在“治未病”方面有自己的独特优势，在治大病、疑难杂症方面，也有其不可替代之处。沧州市中心医院中医一科主任吕旺，用自己的医疗实践编写的《中医辨治疑难危急重症百案精选》，证明了中医不是“慢郎中”。

吕旺认为：“中医学有着2000多年历史，古代大医是在临床一线摸爬滚打历练出来的，常见病、多发病、疑难杂症，危急重症样样拿得起来。而目前，中医界涉及的往往都是常见病、多发病，疑难杂症较少，危急重症涉及得更少，至于疗效好、得到大家公认的更是凤毛麟角。不在危急重症方面打几场硬仗，是很难摘掉中医‘慢郎中’的帽子的。”



大凡游艺于水墨之间者都明白，人云亦云照猫画虎者众，能独树一帜且开宗立派才是大成就。塞外画派创始人、画马名家曹洪森先生，正是痴心追寻和探索的典范。

“前有徐悲鸿的八骏，今有曹洪森的九龙，不愧当代画马大师！”这是央视《大国精品》和《影响力人物》栏目对曹洪森的评价，也是至高荣誉。他是国家一级美术师，现任中国书画研究院北京创作院副院长、北京塞外国际文化交流中心主席、塞外画派书画院院长。经中国文化艺术人才库专家评审通过，2021年被授予人民书画家荣誉称号；2022年当代书画家编委会授予他中国当代最有影响力书画家荣誉称号，同时，北京市总工会在故宫为他举行了“百骏图”展览专场。

马克·吐温在《向马儿致敬》中说：“我们每一个人都是一匹马，我们生活在马背上，我们为有了马而骄傲，为有了马而自豪；没有马，我们就没有了路；没有路，我们就没有了



沧州历史上的3位名医塑像，依次为扁鹊、刘完素、张锡纯。

医学史上，中医曾几次面临被废除的困境，但凭借顽强的生命力一次次重新站了起来。无数次的临床实践，让吕旺一次次反思这样一个问题：中医的生命力究竟在哪里？

“是疗效，也只能是疗效。疗效是中医的根，也是振兴中医的关键所在。没有疗效，中医就成了无源之水、无本之木。中医是一门实用科学，不是挂在墙上的字画，好不好都不会害人，中医有效就有用、无效就有害。我认为这是中医工作者应该认真思考，并且在实践中必须解决好问题。简单地说，只要能让病人满意、认可，中医必兴。”吕旺说。

疗效才是硬道理，所以只要能减轻病人痛苦，不必有中西医成见。早在民国时期，盐山大医张锡纯就吸收医家唐容川理论，提出了中西医结合思想。吕旺认为，今天要传承的，不仅是张锡纯的医术，更要学习他在医学上不断开拓创新、包容并蓄的精神。

传中医文化 重中医人才

4月5日，盐山县张边务村张锡纯墓前，一群年轻学子庄严肃穆、垂首而立，沧州医学高等专科学校中医药系主任徐智广带领学生齐声诵读《医学衷中参西录》自序全文，并敬

献花篮，以表达对张锡纯的崇高敬意和无限追忆。沧州医专教师赵海鹏说：“拜祭张锡纯的是中医药系的学生代表和张锡纯经典读书会的学生。重温经典，是思想提升和精神洗礼。”

近几年来，沧州医专不断持续深入打造地方中医药文化特色。校园一步一景，中医药文化元素尽显其中。扁鹊、刘完素、张锡纯塑像如启明星般光耀校园，各种中草药植物星罗棋布、争宠花坛。学校图书馆里，有一处展区，经常有学生驻足，陈列处，一本本发黄的扉页上写着《医学衷中参西录》。这是学校为张锡纯医学经典著作单独开辟的陈列展区。校图书馆馆长胡希俊介绍说：“这个展区所有《医学衷中参西录》共计40种版本117册图书，除部分来自学校，其余全部来自于张锡纯研究学者王鹏，正是他的无私奉献，老师和学生们才得以看到这本医学经典各个时期的版本。这不仅大大丰富了医专在张锡纯医学理论著作方面的馆藏，也让年轻学子第一次近距离地感受到中医大家的文字温度，对于我们更好地学习张锡纯和他的医学经典有很重要的意义。”

张锡纯经典读书会是医专挖掘张锡纯人文、学术思想的又一有益尝试。从2021年11月成立起，张锡纯经典读书会就吸引了众多中医学子，他们孜孜以求，在读书会上，被大医张锡纯的家国情怀、学术思想、高超

医术所折服，纷纷立志要学习大医、学习经典，做新时代有益于人民的中医人。赵海鹏说：“截至目前，读书会已经组织线上、线下各类讲座10次，举办各种形式讨论会12场，先后邀请文化学者王鹏、张锡纯再传弟子陈宝贵，以及校内校外的多位专家、学者授课，受到学生们的广泛欢迎。”

沧州中医药发展，人才是关键。在专业人才培养上，医专责任在肩。“2021年，学校成立中医药系，分为中医学、针灸推拿、中药学、中医养生保健四个本科专业，每年毕业生约400人。同时，学校联合华北理工大学开办中医学、针灸推拿、中药学三个本科专业，每年毕业生约160人。随着中医药系学生的毕业，沧州基层中医药人才队伍将日益壮大，基层中医药人员知识水平得到极大提升。”沧州医专党委副书记张中兴说。

创中医强市 需强势突围

面对传承和发展沧州中医药文化这个大课题，医学界、教育界持续发力，文化界也不甘落后。

在张锡纯故里盐山，一批文化学者著书立说，在人文思想、历史沿革等领域深挖深挖，取得了一些成果。

王鹏历时3年，重新整理的《医学衷中参西录》（初版）正式出版，

为医学工作者和张锡纯中医思想研究提供了有益参考。之后，他继续扩大张锡纯研究范围，开辟新视角，从历史源头，探析张锡纯时代中西医结合的关键人物和重大事件，一本新的张锡纯研究之书正在筹划酝酿中。

张锡纯外祖父家所在地黄骅传来喜讯，张锡纯纪念馆开馆。自此，黄骅市、天津市两座张锡纯纪念馆遥相呼应，共同成为研究、继承、发扬张锡纯学术思想、人文精神的遗迹和遗存。

河北大学跨文化研究中心也闻讯赶来，多方采访，一部30分钟纪录片《大医张锡纯》精彩呈现，为宣传沧州中医药文化和大医精神起到了推波助澜的作用。

成绩固然喜人，但也应看到沧州中医药文化传承与发展仍然任重道远。有关张锡纯的研究在沧州各界人士的共同推动下，近两年呈现出燎原态势。但在沧州中医药发展史上，留下不可磨灭功勋的另外两位医学巨匠扁鹊和刘完素，却由于种种原因，研究者寥寥，研究成果与其历史地位不相匹配。而其他兄弟省市却在医学大家出生地上大做文章，纷纷借势，打起复兴中医药大旗，其发展态势不容小觑。

面对强有力的竞争，沧州如何强势突围，真正做大做强，成为名副其实的中医药强市，不得不说是个严峻的课题。

马的神态，在此基础上抽离、提炼，以大笔触有力度有节奏地渲染，更具气势冲天的韵味。

洪森笔下奔马乘物游心，独与天地神往来，超越了马本原的生态，提炼出传统精神，臻超凡返真、气质归化之境界。他心中无马又有马，他苦心塑造的马乃是自己的心造之神：放纵无羁，天马任行，无畏勇往，是思考者、创作者对马本性的观照，走活了天道一隅，也走宽了艺术空间。

老骥伏枥志千里，虽年逾花甲雪染双鬓，但为发扬光大塞外画派的精髓，洪森驻马长城脚下，足踏大江南北，在华夏文化近缘的泰国、马来西亚、越南等国的艺术中心，展示国画大写意与国外抽象派融合后的精深，探取众法之长补己之短，从而找寻属于自己的“门道”，把具有中国塞外画派独特语言符号的画风扬出国门。

画马大师，古有曹霸、韩干、李公麟、赵孟頫，近有徐悲鸿。要想突破谈何容易？而洪森却执着追求，硬是踩出一条属于他自己的艺术之路。

曹洪森正处艺术“井喷”时节，期待他的画更趋佳境，塞外画风吹绽满园桃李。



本报讯（记者祁凌霄）篆刻与大运河同属世界级文化遗产，二者在沧州有机结合，相得益彰，是大运河畔一道靓丽的人文景观。在河北省第六届园博会开幕之际，由沧海印社集体创作的“运河古韵 美丽沧州”沧州名胜百印展，将在园内的沧趣园凝翠楼永久性陈列展出。

目前，这百余方由沧州篆刻艺术家创作的作品，已经在凝翠楼完成布展，由沧海印社社长韩焕峰介绍，为展现大运河文化与篆刻文化，助力大运河文化建设，沧海印社组织60位老中青篆刻家共同创作，精选大运河畔重要文化景点和篆刻石材，以多种表现手法来展现运河、篆刻之美。或商殷甲骨、周秦古玺、两汉铸凿、唐宋叠朱，或明清流派、时代新风，风格各异，流派纷呈，充分体现了沧州篆刻家们的文化理念和所达到的艺术水准。

韩焕峰说：“创作这批篆刻作品的宗旨，是对接融合印文化与大运河文化这两个世界级文化遗产，用篆刻这一古老的艺术形式来宣传沧州文化。篆刻作品内容是沧州境内各级重点文物保护单位。其中，全国级文保单位16方、省级36方、市级31方和大运河沧州段文化带景观21方，总计104方。”

沧州籍天津书法家举办家乡汇报展



本报讯（记者祁凌霄）天津书法家王炳学，是沧州走出去的津门书法名家，曾供职于《中国书画报》，属艺术理论和创作兼备的双栖艺术家。日前，“家山情怀 母爱如山”——王炳学书法家家乡汇报展在南皮县博物馆举办。天津、沧州、南皮三地书法美术界人士相会于南皮，展开文化艺术交流。

展览以一个沧州游子歌颂家乡、歌颂母亲为主题，展出以歌颂家乡、母亲的诗文和自作诗文为内容的书法作品100余幅，洋溢家乡情、慈母爱。真草隶篆多种书体的呈现，体现了作者扎实的基本功和对传统的多方追求。创作中戒怪、乱、丑，以传统文化中的温润、中和、雅致入书，力争雅俗咸宜，表达了一位前沿评论家和书法家，对怎样扭浮躁学风、正审美观念，继承传统不忘创新、不忘大众的时代性思考。王炳学说，这次活动，有幸邀来中国书协副主席、天津市书协主席张建会，天津美院教授喻建十，中国书协理事杨建君等全国名家，在沧州及南皮文联、书协、文艺界的支持下，三地100多位文化界人士相互交流，对家乡文化与天津的互补有一定意义。

据了解，王炳学1968年生于南皮县小丈二桥村，天津学津书院创始人，系中国书协会员、文艺评论家协会会员、楹联学会会员、楹联书画院院士，天津市书法家协会理事、学术委员会副主任等。曾供职于中国书画报社，书法书学并重，四体兼攻，追求清、正、文、雅，以厚重、端庄、雅致见长。有近百篇理论文章发表于《中国书法》《书法报》《书法》《中国书画报》等报纸杂志，作品入选中国书协、西泠印社等专业机构举办的学术论坛。

沧州名胜百印将在园博会期间展出

展现运河古韵美丽沧州