

一辈子 只做一件事

韩焕峰： 一柄刀 一方石 一生印

本报记者 杨金丽



那些见证了中国大事件的印

说起这次园博园展出的沧州名胜百印展，韩焕峰感叹，中国篆刻与大运河一样，同为世界非物质文化遗产，用篆刻的方式献礼大运河文化带建设，是一件很有意义的事情。

作为沧海印社社长，多年来，他带领大家用治印的方式，见证了很大事件——

2008年北京奥运会期间，韩焕峰联合7位篆刻家，发起“为中国奥运冠军治印”的活动。60方“冠军印”见证着中国人的光荣与梦想。

同年，“神七”发射升空，韩焕峰与印社3名社员的作品，搭载“神七”遨游太空。

还是这一年，他的篆刻作品受邀参加上海世博会。

2016年，“G20国际峰会”在杭州召开，20国国家元首齐聚杭州。韩焕峰应邀为南非总统治

“祖马”印，作为国礼相赠。

此外，沧海印社还分别于2015年抗战胜利70周年、2019年新中国成立70周年、2021年中国共产党成立100周年，举办相关主题篆刻作品展。早在1991年，他们就把全国印社篆刻联展引进沧州……

在韩焕峰手中，“小众”的篆刻，在社会上一次次激荡人们的心扉。

鲜为人知的是，每一次重要活动的背后，韩焕峰都有一段难忘的心路历程。

2008年为奥运冠军治印，一切准备就绪，谁知8月3日，他的夫人忽然因病辞世。8月4日还在治丧期间，他就离家来到印社，强忍丧妻之痛，完成了奥运主题印——“同一个世界，同一个梦想”的篆刻创作。后来，他携“冠军印”走进央视《鉴宝》栏

目，回忆当时的创作情景，潸然泪下：“老伴儿生前支持我，我这样做是对她最好的怀念。”

这次为沧州名胜治印，集合了60位篆刻家的百幅作品。所有资料的搜集，是他；所有石料的选购，还是他。既要和篆刻家们商讨治印之法，还要挨个给大家邮寄石料、收回作品、汇集制作成展品……繁琐处难以尽言。

沧海印社每年都搞篆刻展。人们想不到，开幕式上神采飞扬的韩社长，其实就是布展时，随时骑上电动车，去修改展牌、购买各种临时物件的七旬老人。

问他：以今时今日在篆刻界的地位，为什么还甘于做这些繁琐的事情？

他答：我是社长，没有屈和怨，就得负起责任。印社就像我的孩子，要用心去呵护。

一辈子都研究不透的篆刻

沧海印社有办公室，里面摆满了各种奖杯、照片和书籍。“国”字头的奖杯很多，有印社的，更多是韩焕峰自己的。照片中有一张是他在新加坡办个人篆刻作品展，当时的新加坡总统接见他时的合影。

听他说有专门治印的地方，记者提出去看看。

“又破又小呀。”他边说，边带我穿过一条长长的巷子，来到一栋斑驳的老楼前：“就是这里，我家旧居。”他熟悉地进楼、拿钥匙开锁。那扇同样斑驳的老门打开，迎门一张大书桌，占了小厅的二分之一，上面的毛毡也是破旧的，重叠着一层层的墨迹。

这是20世纪80年代的老旧楼房，大约50平方米左右。其中一

间是书房，走进去，记者一下子惊呆了。桌子上、柜子上竟然贴满了各种金石印章。红色的印花层层叠叠，煞是耀眼。

他笑了：“篆刻可了不得，一辈子都研究不透呀！”笑起来的那一刻，他身上散发着一股自在的气息。

他坐下来，拧亮了书桌上的台灯，很自然地拿起刻刀——看得出来，他好想马上刻一方印。

这么多年，他和他的篆刻作品走进过人民大会堂、央视演播厅，也去过新加坡、日本。但是，只有这个陋室，才是他的艺术天地。来到这里，自然而然地屏蔽了外界的纷扰，他能一瞬间回归心灵，回归创作的自由，回归艺术本身。

脱落了墙皮的墙壁上，挂着两个字“瓦斋”。忽然想起作家闻章写给他的那篇《瓦翁赋》：“渤海之尾，运河以东，村稀洼大，黄菜红荆。农家子弟，韩氏后生，厄年失怙，曾作牧童……偷日偷月，惟勤惟恭，以瓦当石，以鱼作龙。人笑我痴，人讥我庸，痴痴如我，如鹏待风……”

黄骅河西村，当那个从小失去双亲、继而失学的少年，因缘巧合下，用修脚刀刻下人生第一方印章的时候，其实也为自己刻下了一生追求的方向。买不起石料，他就以瓦当石，操刀雕琢，如痴如醉……没人知道，他用坏了多少刻刀和青瓦，寻觅过多少古庙碑林，下过多少苦功、笨功……这一干，就是一辈子。

公益背后是慷慨豁达的心胸

76岁的韩焕峰，握了大半生刻刀，和各种各样的石头瓦块打了大半生交道。刀锋石气也深深影响了他的性格。坚韧、顽强、耿直、热肠，这些品质刻进了他的骨髓。不完全统计，韩焕峰这些年为公益活动及印社开支拿出了100多万元。

扶贫、助残、支教、义卖、支援地震灾区等，常能看见他捐资的身影。十几年前，他义务为捷地御碑苑大运河碑廊刻了一吨半巨印“人智河清”，放置在大运河旁，成为一道人文景观。作为西冷印社理事，2021年10月，他参加“西冷印社公益行”活动，将自己的书印作品无偿捐赠给陕西省榆林市档案馆。

前不久，他亲自策划并捐资6万元，为母校黄骅市周青庄小学捐赠“校史碑”一通。“校史碑”正文1200字，他以四言韵文写成，概括了学校73年历史，表达了对母校的一片深情。这通碑重达11吨，石碑制作完成后，他又雇车将石碑护送到学校，一直到安装落成，了却了他回报家乡、感恩母校的心愿。

少年时的艰苦经历，让韩焕峰生出这样的人生感悟：只有奉献，才是给社会、给别人，也是给自己最好的礼物。为了让古老的篆刻艺术在当代得到传承，38年前，他创建沧海印社，并办有社刊，吸引了数以千计的爱好者。为了激励大家，他自己拿钱

设奖，每年都是一笔不小的开销。

自学篆刻的路上，他自己艰辛备尝。有了能力后，他培养、推荐有艺术成就的篆刻家进入更高的平台。印坛名流庞涌澎湃：“作为河北篆刻界的领军人物，韩焕峰组织家、活动家的气魄与能力，是他人无可代替的。其公而忘私的牺牲精神，令人肃然起敬。”

小小一方印章，既映射了中国传统文化的光芒，又体现出新时代的精神。怎样通过篆刻，达到两者的融合？76岁的“瓦翁”韩焕峰依然在思考，在践行。

老伴儿曾评价他：“老韩这一辈子就俩字：篆刻！”

两个字弄明白了，这一生就没白活。



狮城好兵 风采展示

刘佳兴： 从硬核连长到知心指导员

本报记者 杨金丽

北京卫戍区某部，说起34岁的连指导员刘佳兴，人人都竖大拇指：一个农村娃，在部队不断成长，从一个军事素质勉强及格的新兵，成长为屡立军功的连指导员，其军旅故事可谓励志。

“没有部队，就没有我今天的成长。是部队改变了我的一生。”说起部队，刘佳兴满怀感恩之情。

忘不了2007年刚入伍时，自己各方面表现都不优秀、一度萌生退意的情景。那时，父母从老家沧县纸房头农村赶到部队看他。18岁的他一下子读懂了父母头上的白发和期待的眼神，也读懂了军装的含义。从那以后，他像变了个人似的，各项训练自我加压，别人训练一遍，他乘以二倍、三倍、五倍地训练，体能和技能迅速提升。笨鸟先飞，是刘佳兴给自己定下的训练原则，也是他后来拥有强大学习能力的主要原因。凭着不怕苦、不怕累、不怕自己的坚强军人意志，在各种大比武中，他一次次脱颖而出，多次夺金摘银。当战士时，他是训练尖子；任排长，他带的排被评为军事训练先进单位；进机关，他写的材料一点儿不逊色于高学历的战友；当参训参谋，指导部队先后完成了野营驻训和指挥所演习等重要军事活动……16年来，他荣获个人二等功1次、三等功2次。

忘不了部队推荐上大学后，在军校他如饥似渴、利用一切机会提高自己、磨练各项本领的经历。他性格偏内向，开始不敢上台发言。为了弥补不足，他一次次课后用功，终于克服心理障碍，敢于在众人面前发表自己的看法。毕业后回到部队，在教练员大比武中，刘佳兴以几近完

美的训练动作、硬朗英武的军人气质、准确流畅的语言表述，惊艳全场，赢得了首长的好评，先后3次被评为“建团团爱军精武标兵”，2011年、2015年被卫戍区、师分别评为优秀四会教练员。

忘不了为了部队多年来对家人的亏欠。从军16年，刘佳兴满腔热忱地投入到部队中。大型活动站排头、急难任务带头干，是他的军人本色。他先后参加了新中国成立60周年、70周年庆典联欢保障任务。“对父母、妻子、孩子，我有愧疚，但不后悔。”他说，家国一体，作为军人，为了国家，就要有舍弃小家的思想和觉悟。

忘不了这些年和战士们结下的深情厚谊。担任班长、排长、连长后，带兵是刘佳兴工作的重中之重。对新兵，他倾听心声，从反思自己入手，做好新兵的思想教育工作；对老兵，他设身处地为之考虑，真心帮助他们成长。炊事班中士小胡想选取晋升士官，但身体虚胖，体能成绩也不过关，他感到选取无望。刘佳兴知道后，不仅引导、鼓励他，还每天带他跑步、和他一起减肥。后来，小胡晋升为士官后，非常感激刘佳兴，遇到重大任务，总是第一个站出来。他们之间也结下了真挚的友谊。小胡只是众多士兵中的一个。刘佳兴带领战士不断突破体能瓶颈和心理障碍，培养出一批训练尖子和业务骨干。2021年11月，他被评为全师优秀带兵干部。

2022年底，刘佳兴从连长转岗至指导员。面对新岗位，他不断提高自身政治素养，完成了从“硬核连长”到“知心指导员”的转变。

高令健： 普通岗位上立军功

杨金丽 吴科盈

16年军龄的高令健，在海军装备某部某大队，因工作认真细致负责而闻名。只要在单位，他都会去弹药库房转转。针对不同库房类型，结合四季气候环境，他会把温湿度调整到最合适的范围内，爱护弹药就像爱护自己的眼睛一样。他个人因此而荣立三等功。

“当兵就要当好兵，不论在什么部队、什么岗位上。”36岁的高令健说。他还获嘉奖3次、优秀个人称号6次。

高令健是海兴县辛集镇赵堤头村人。这里是革命老区，他的父亲曾是一名军人。从小，他是听着老一辈浴血奋战、保家卫国的故事长大的。参军入伍做英雄，他小时候就在心里扎下了根。

2007年，从泊头师范毕业后，他选择了参军，并如愿以偿穿上了海军蓝。因为从小缺乏锻炼，他身体素质不过关，生活上还有些懒散……到了部队这个大熔炉，这一切都改变了。为了尽快提高体能，他缺少了“血本”，别人训练一遍，他就坚持三遍、五遍。别人跑5公里，他跑完后再来个400米冲刺。别人刚刚熟读各项规定，他早已烂熟于心……正是这份“许三多式”的拼劲，让他很快脱颖而出。

入伍不到半年，一项重大任务就摆在了面前。2008年6月底，山东青岛遭受了15年以来最严重的浒苔绿藻潮灾害。为了保证奥运会帆船比赛顺利举行，他们接到命令到石老人海水浴场支援。到现场后，大海中根本看不到海水，只见一片绿汪汪的“草原”。全体官兵集合后，就向这片“草原”发起了“浒苔歼灭

战”。每天早晨8点到海边，一直战斗到傍晚6点。除了中间吃午饭的短暂休息外，一整天几乎都泡在海水中，冒着酷暑清理浒苔绿藻。第一天清理完，第二天一早到了海边发现，浒苔大军又卷土重来……没有其他办法，只有铁下心来重来一遍。历经20多天反反复复拉锯战，长时间、高强度的工作，所有人身体透支得厉害，但都没有怨言。他们凭着军人的钢铁意志，全力抗击浒苔自然灾害。浒苔终于远离了海岸，他所在的警卫排因表现突出，被授予集体三等功。

2009年，高令健考取海军蚌埠士官学校。毕业后，分配到海军装备某部，负责弹药保管。平凡的看着守库工作和他当兵打仗的梦想有很大差距，他心理落差很大，工作起来也无精打采。

老班长多次和他讲，岗位连着大战场，小战士也有大作为。打仗就是打保障，在本职岗位上精武强能，就是为能打仗、打胜仗贡献力量。高令健调整心态，很快投入到新的岗位中。他将储存弹药的种类品种、数量质量、存放位置和性能结构汇编成册，随身携带，只用不到一个月的时间就将库房所有弹药熟记于心。领导战友们非常吃惊，感叹他是“火箭式”成长。“弹药保管工作默默无闻，如果发生事故必将惊天动地。日常防范必须万无一失。”高令健说。他坚持工作之余多记一点、业务学习多学一点、业务现场多练一点，先后自学了20余本弹药专业书籍，并根据具体情况汇编了手册，为同事们尽快掌握弹药性能构造和弹药专业知识提供了借鉴。

5月25日，园博园开园前一天，韩焕峰又一次骑着电动车来到这里。步入沧趣园中的凝翠楼，环视“运河古韵 美丽沧州”沧州名胜百印展中的104方篆刻作品，他像一个即将走上高考考场的学生，最后一次认真地审视、再审视，唯恐疏忽任何一个细节。

这位76岁、满头银发、说话粗声大嗓的老人，其实是个“细节控”。每一次布展，大到作品的摆放顺序和位置、投射的灯光，小到一个个曲别针、一张小纸片，他都不厌其烦、一遍遍地仔细核对。

其实，他不是布展人，而是一个“刻字的”。

一柄刀、一方石，他以满腔热忱投身于篆刻事业，50年时光流转，他从一个农民到篆刻艺术家，从小学文化到正高级职称研究员，从“瓦斋”到央视，从“沧海”到“西冷”，从沧州到全国进而影响波及海外……半个世纪，他刻出了自己精彩的人生。

篆刻，是他的饭碗、立身之本，更是事业追求、生命所好。

金石，是他的皮骨、精神气质，更是奋进之矢、一生所系。



韩焕峰（左）在新加坡举办个人篆刻作品展，受到当时的新加坡总统（右）接见。

沧州选手全国声乐展演摘金夺银

本报讯（记者杨金丽）5月20-21日，“向经典致敬第五届全国声乐展演”在中央音乐学院歌剧音乐厅举行，我市9名选手从众多选手中脱颖而出，摘金夺银。

“向经典致敬第五届全国声乐展演”由中国大众音乐协会主办。沧州9名选手参赛，经过初审、复评，一步步晋级，从全国800多名选手中闯进决赛，受邀进京参加总展演。比赛现场精彩纷呈，全国各地选手纷纷表演了各自的拿手曲目。

沧州的9名选手现场发挥出色，各有斩获。其中，陈秀芳以一曲《望月》艺惊四座，获得金奖；马永华以一曲《游牧时光》，与其他4名选手一起斩获银奖；另外3名选手获得铜奖。

据悉，这9名选手均来自市中心医院康养集团红歌会。他们热爱唱歌，经常聚在一起互相学习、取长补短，歌唱水平都有很大提升。红歌会还经常举办义务为老人送歌等公益活动。