

中华民族自古崇尚读书，有“耕读传家”的优良传统，如今，全民阅读已不仅是承继千百年流传下来的家风传统，更上升为国家发展战略。沧州文化，正在琅琅读书声的沁润下，静水深流，久久为功，日益焕发出蓬勃的生命力。

一船明月载书香

本报记者 哈薇薇

跨界读书 收获意外惊喜

“这种药材是黄芪，那种和它长得有点像的是甘草，虽然都是参，可人参、党参、红参的作用大不一样……”面对眼前百余种中药材，王连星对每一种药材的特点功效，如数家珍。

今年45岁的王连星就职于市中级人民法院，而他的爱人则是新闻工作者。5年前，为给爱人治病，他自学中医。毫无中医基础的他，感觉困难重重。中医典籍浩如烟海，如何入手？当代中医大家刘力红的《思考中医》给了他很大启示，医圣张仲景的《伤寒论》是他的枕边书，但苦读后，理解仍旧有限，于是顺藤摸瓜，买来《伤寒论发微》《经方实验录》《伤寒论讲义》等大量辅助书籍，终日与书为伴。

王连星越读越有兴趣，越读越痴迷，他惊叹于中医药文化的博大精深，更为古代大医的妙手回春而赞叹不已。他的努力方向也逐渐从解一人之痛而为帮助更多的人。

经过几年的潜心跨界读书，王连星觉知中医这门实践类学科，除了刻苦读书，还要拜师学艺。2019年，河北省沧州中西医结合医院中医专家马峰正式收他为徒。王连星心里有了底，开始步入正轨学习。如今，他正以师承的方式争取早日考取中医执业医师资质。

另一位跨界读书的曾经是位全职妈妈，一不小心读成了儿童文学作家。

2022年9月2日，中国作协传来消息，海兴作家赵立静成功入围，实现了沧州儿童文学女作家加入中国作协“零的突破”。

这个好消息，让天性腼腆的赵立静兴奋不已。回想起16年前，她还是刚从单位辞职的全职妈妈。孩子哭闹，她有办法，故事就是最好的抚慰，而这些故事都是赵立静随口编的。看着孩子在故事中恬静地睡去，她从心底涌出一股自豪。

时光回转。2012年，一个“童话人的博客”引起赵立静的关注，偶然邂逅，点燃了内心创作的火种。

田玉洲向沧州博物馆捐赠国画精品

本报讯（记者）大写字名家田玉洲近日向沧州博物馆捐赠了近年创作的国画精品。这批精品力作，在一定程度上反映了沧州大写字创作所达到的水准，也成为沧州博物馆馆藏当代艺术家作品的重要组成部分。

田玉洲是沧县人，毕业于河北大学工艺美术学院，修学于中国艺术研究院中国画高级研修班。现为市文联专业画家、中国美协会员、市美协副主席。他以大意为主攻方向，擅画猛禽、工笔蝴蝶与花鸟、鳞介、果蔬兼及山水人物。数十年挥毫泼墨，形成放逸雄浑、质朴典正、洒脱秀润、自然清新的个人风格，产生不小影响，是沧州美术界大写的代表人物之一。

这次捐赠的15幅作品，是田玉洲近年来的精品佳作，是作者对生活百态的感受和思考，也是用独特笔墨对这些思考的提取和再现。在沧州博物馆举办的捐赠仪式上，田玉洲希望通过此次捐赠，为沧州美术事业注入新活力，为沧州大写字创作谱写新篇章。沧州博物馆馆长吕庆元表示，这批艺术精品，将成为馆藏的重要组成部分，也是博物馆向社会展示沧州美术成果的重要作品。

理工科学习背景的她，一天文学课也没上过，可赵立静就心底里认定自己能写，这得益于她从小养成的读书习惯。有了为孩子写点儿什么的想法后，她重新捧起书。德国儿童作家舒比格的写作风格和创作思路给了她灵感，再加上母亲的身份，让她天然地接近、了解孩子，一个独属于赵立静的视角在她的儿童文学世界里尽情铺展开来。

接下来的3年，她的作品在《儿童文学》《少年文艺》《读写》等10余家杂志上发表了数百篇。2016年，第一本儿童文学作品集《我和银扣的奇幻之旅》正式出版。经过几年积淀，她迎来了文学创作的第二个井喷期。《时光隧道里的大头男孩》《时间小马》《阿鲸的世界》《我们都来种星星》等作品相继出版。

最近，赵立静以赵卯卯为笔名创作的新书《我的，我的》斩获“天津图书奖”。在写作路上，赵立静说她是幸运的，其实哪有那么多幸运，无数个孩子熟睡的夜晚，她都在书里找寻着自己的童话世界。

一个人可以走得很快 一群人可以走得很远

细雨霏霏的周末清晨，慧信幼儿园传来琅琅读书声。几十名教师席地而坐，手捧《大学》《中庸》，神情庄重、声调和谐。童乐教育集团董事长刘延霞身处其中。“这是童知阅首次线下读书分享会，老师们通过读书分享困惑、收获与成长，畅游在知识的海洋里，每个人都受益匪浅。”刘延霞说。

对于幼儿教育，很多人认为幼儿教师不需要太多的科学文化知识，简单的儿歌、初级的舞蹈和浅显的绘画功底足以应付这份工作，但刘延霞说，幼儿教育领域需要的人才远非人们想得那么简单。教育专家蒙特利曾指出，0至6岁是孩子早期教育的关键期。一个合格的幼儿教师不仅要拥有完善的心理学、教育学知识背景，还应具备良好的性格、天然的爱、丰富的专业知识以及出色的团队协作能力等。这些素质、能力、技能的培养就是办园25年来，童乐教育集团一直在努力追求的目标之一。



沧州图书馆经典读书会研讨国学经典

为打造一支出色的幼儿教师队伍，童乐教育集团从读书入手，选择能提升员工全面素养的书籍，有传统经典，也有现代热点。正达园园长马静静说：“一个人可以走得很快，一群人可以走得很远。读书让我看到了工作盲点，有觉察就会有改变，提升相关能力只是时间问题。”

谈起国学经典，有人会觉得深奥难懂；繁体字、竖排版，更令人望而生畏。然而当一群人坐在一起聆听、思考、讨论时，也许就有了别样的感受。

5月27日，沧州图书馆读书会·经典阅览室内，经典读书会第84期正在进行，20多名听众走近《史记·孔子世家》，共同感受经典的文化魅力。经典读书会由沧州图书馆读书会·经典阅览室、“遇鉴”读书沙龙之后，于2017年初推出的又一经典阅读推广活动，主讲人兼领读，是沧州图书馆特藏部主任吴树强。

6年多来，除疫情期外，经典读书会风雨无阻、很少间断，先后精读、分享了《论语》《红楼梦》《史记》等经典名著。吴树强说：“经典书籍，必须阅读原书，不能只看似通俗易懂的选本和广为流传的‘二手’解读，先入为主地左右我们的思考。”

讲故事、溯根源，结合现实体验、紧扣社会热点……看似艰涩枯燥的国学经典，被吴树强演绎得生动活泼又内涵丰富，慢慢吸引了一批相对固定、喜爱传统文化的读者。

陈静是众多读者中的一位，从赏读《论语》开始，她就被吴树强博学、亲和、真诚、幽默的讲书风格深深吸引，成为了读书会名副其实的“铁粉”。“读史使人明智，吴老师带领我们跨越2000多年，‘思接千载，视通万里’，让古人和今人的心灵碰撞出火花，碰撞出心有灵犀的美妙体验，这种精神的愉悦妙不可言。”

“富口袋”更要“富脑袋” 农家书屋改变生活方式

在沧州，读书不是城市人的专利，也悄然改变着农村人的生活。

5月的沧州，夏意初浓。新华区小赵庄乡西村农家书屋内，村民们品味着浓郁的书香，静享“书里书外”



“樊登读书会”为小朋友们开讲阅读新世界

的美好生活。

“以前想看种植方面的书，还得专门去书店购买。现在好了，农家书屋应有尽有，真的是太方便了。”正在查阅资料的种植大户深有感触地说。书桌旁，老支书正津津有味地阅读党的方针政策，他说：“咱是党的基层带头人，就得把党的方针、政策烂熟于心。”书屋管理员边整理书籍边高兴地说：“如今西村的村民农闲时很少打牌、闲聊，而是到书屋里看一看、坐一坐，充充电、取取经。”

“富口袋”更要“富脑袋”，已经成为新时代农民的新思想。“农忙卖农资，农闲来看书”，一座座农家书屋如雨后春笋般出现，日渐成为村民们农闲、周末的好去处。越来越多的村民选择在阅读中提升素质、学习技能、寻找价值。

推广全民阅读 构建书香沧州

最近，王俊鹏和他的“帆书”小伙伴们忙得不亦乐乎，因为6月、8月将有两场大型读书会在沧州举办，主讲人分别是帆书APP（原樊登读书APP）创始人樊登和作家、讲书人李蕾。

提起和读书会的缘分，还得回到2016年，一个一脸真诚、质朴的小伙子打出了带醒沧州市民每年读50本书的旗号，他就是王俊鹏，樊登读书沧州运营中心负责人。

在听书付费的起步阶段，这看似年少轻狂的宣言，却给了他无形鞭

策。2018年，读书团队发起捐助乡村小学读书室活动，先后捐赠价值8万多元的图书和文体用品；2020年8月，沧州市区、肃宁、泊头、黄骅发起共享书店32家，酒店、汽车4S店、茶楼等服务场所随处可见樊登读书展柜，开创“书籍+X”新生态，带动更多机构共同推广全民阅读；2021年，“沧州素拓小学”成立，开启整本书阅读、木工、泥土、科学、植物、简笔画、亲子游戏、游泳等8大系列100多种活动；截至去年12月，共组织沧州地区线下读书活动3000余场、线上直播200余场，服务正式会员3.1万余人……

4月22日，世界读书日前夕，沧州市图书馆内气氛热烈，第三届“书香沧州”全民阅读系列活动正式启动。启动会上，评选出“书香家庭”“书香社区”“书香校园”“书香机关”“书香企业”“金牌阅读推广人”“金牌阅读会”等多个优秀读书团队，市委宣传部倡导全市广大干部群众积极行动起来，在阅读中得到新知识、活跃新思维、增加新本领，让“书香沧州”全民阅读活动品牌成为沧州一张靓丽的文化名片，为新时代全面建设沿海经济强市提供强大精神动力和智力支持。

2014年以来，全民阅读已连续10年写入政府工作报告，2021年，国家有关文件明确提出“深入推进全民阅读，建设‘书香中国’”。

最是书香能致远。在全民阅读上升为国家发展战略之时，沧州似船，乘风破浪，身披明月，满载书香。

“印人一家”篆刻百首红歌 百方印作入驻大运河非遗展馆永久陈列

本报讯（记者祁凌霄）西泠印社社员、沧海印社社长李泽成一家三代人都是篆刻人，一家人创作的百方百首红歌篆刻作品，26日在河北省第六届（沧州）园博会上被收入中国大运河非物质文化遗产展示馆，作永久性陈列展出。

2021年，李泽成一家篆刻了百方百首红色歌曲印章，并在沧州美术馆举办专题展，引起各界关注。展览期间，李泽成向学校和社会捐

赠了1000余册一家人出版的篆刻作品集，一家三代传承篆刻文化的故事，随之走进千家万户。鉴于在篆刻传承上的特殊意义，这一百方篆刻作品被中国大运河非物质文化遗产展示馆收入，并作永久性陈列展出。展出期间，“印人一家”向参观者介绍篆刻文化、沧州的篆刻传承，并现场示范，增添了浓郁的文化意味。

这一百方印作，取先秦直到近现代印风，几乎包括了所有印式，

材质有青田石、陶瓷、青铜、青砖、胶泥等多种，非常丰富。据介绍，李泽成一家三代人中，一位西泠印社社员，两位中国书协会员，一位省书协会员。在李泽成带领下，一家六口汇聚到传承篆刻艺术的道路上，在沧州篆刻界颇具代表性。行走于大运河畔，传



承篆刻文化，这批深具特色的印作在非遗展馆展出，对开展红色教育、弘扬篆刻文化、丰富大运河文化内涵，有一定的示范意义。

“一校一品” 品品有格 汪家铺镇中心校文化声情并茂创品牌



本报讯（记者高海涛）依托学校特色，发挥学生特长，创作属于自己的文化品牌，“一校一品”如今在沧县汪家铺镇中心校各校园里蓬勃发展，有声有色。

29日上午，沧县汪家铺小学操场上，汪家铺小学的大型团体操《梦想启航》、潘庄子小学的篮球操《龙的传人》、于庄子小学的舞蹈《羊羔跪乳》等15个文艺节目依次上演。演出中，

还穿插展示学生的系列剪纸作品。汪家铺镇中心校各个学校创出的文化品牌，令人刮目相看。

据了解，在促进“一校一品”校园文化内涵式发展道路上，汪家铺镇中心校的各个学校，发挥自身特长，创造出丰富多样的文化品牌。如于庄子小学三字经操、弟子规操、论语操等，董辛庄小学的武术操、太极拳，潘庄子小学的篮球操，汪

家铺小学的剪纸等，一校一品，品品有格；一品一景，情景别致。

汪家铺镇中心校校长孙永平说：“船的力量在帆上，人的力量在心上。学生时代是一段充满艰辛，但又无限快乐的征程。我们以每年一次的艺术节为契机，以一校一品为平台，不断提高师生的文化品位与艺术修养，去成就孩子们最珍贵的人生追求。”

「中国大运河·纪晓岚文化园」 在文宗长眠地开园

本报讯（记者祁凌霄）沧县崔尔庄是纪晓岚故里，崔尔庄镇北村，是“一代文宗”长眠之地，5月25日上午，“中国大运河·纪晓岚文化园”在北村开园。当地群众、纪氏后人、各界代表等千余人参加了开园仪式。

记者在现场看到，新建的文化园是仿古式多进院落，园内有绿意轩、阅微草堂等多重建筑，收藏有纪晓岚的著作和有关研究成果。当代人创作的纪晓岚塑像、复制的纪晓岚手迹、画像、印章、碑拓、砚铭拓片等也在其中展陈。部分文物如汉白玉玉、刘墉书写的纪晓岚墓志和志盖原石尤其珍贵。纪晓岚文化园西侧，纪晓岚墓地也修葺一新，增加了不少人文、自然景观。穿过高大的石牌坊，“一代文宗”墓前巍巍的墓碑，尽显历史沧桑。

据了解，近年来，沧县县委、县政府积极推进文化遗产保护传承，修建了纪晓岚文化园，集中展示纪氏在文化上的巨大贡献，同时打造了“四库”“阅微”两大主题公园，沧县文旅蓬勃发展。纪晓岚是沧州历史文化名人，是大运河文化的重要组成部分。2024年将迎来纪晓岚诞辰300周年，沧县将再接再厉，把“中国大运河·纪晓岚文化园”打造成“百姓乐享的文化乐园、纪晓岚文化集中展示园和大运河文化研讨交流园”。



《黄骅史稿》 被国家图书馆收藏

本报讯（记者高海涛）由黄骅市地方志史爱好者、退休干部郑树彬编著的《黄骅史稿》，日前被中国国家图书馆和北京大学图书馆收藏。

《黄骅史稿》的叙事时间自战国起至公元2000年，是黄骅市境内比较完整的史志，八易其稿，由中州古籍出版社出版发行。共设13章61节，16开本，1445千字，附图260幅、表240张，精装全彩印。记述了黄骅境内2700年的渔盐历史；2000余年行政机构沿革、土地农业演变、工商金融管理变革、交通与城乡建设、教育文化等各项事业的历史进程。

《黄骅史稿》有1500余年遗存的墓志铭、表70篇；300余年科第人物500人；著述500部，诗词联语700首，序跋文章、科第试卷70篇。再现了2000多年黄骅境内人文画卷、1000余年先民生活缩影、600余年移民业绩、300多年科举实录，记述了1949年以来黄骅人民的创业史。