

为传播阅读理念、丰富阅读生活，李蕾开启全国巡讲，沧州是她今年巡讲的第25站。近日，李蕾以《诗经》为演讲主线，与近千名阅读爱好者齐聚沧州文化艺术中心，开启了一场别开生面的阅读盛宴。针对《诗经》品读、个人成长、讲书心得等多个问题，本报记者对她进行了专访。



# 李蕾：讲读经典 跋涉人生诗意长河

本报记者 哈薇薇

## 品读经典 《诗经》并不遥远

记者：为何要以《诗经》作为演讲的主线？  
李蕾：沧州有很多文化元素。好多人知道她是武术之乡，这里有古运河、古战场，但是比较重要的，它是毛版《诗经》的传承地。这里还有很多年长的人会吟唱《诗经》，这是一件让人感动的事。  
有一些东西那么柔软，建筑灰飞烟灭、朝代更迭，人都不在了，但它还是会留存下来。任何一本经典，都是只讲遥远的事、只讲别人家的事，《诗经》里依然有现代人的感情、生活细节和困扰。经典就是活生生的。它打动和影响了一

代人，甚至改变了一些人的命运。  
《诗经》是中国文化的原典，它意味着最根本的和起初的。比如人们怎样劳动？怎样唱歌？怎样谈恋爱？家里面遇到事情时，怎样扛过心里的孤独？这些东西从没消失过，一直到现在。我们也是要表达感情的，但是看一眼《诗经》就发现，现代人在表达感情的时候，反而不如先民那么自由、自然。《诗经》会让我们发现月亮升起时，人的心情原来是这样的，我就应该去唱一首歌，应该去和那个美丽的姑娘搭讪。树叶落下来时，人会感到生命脆弱、时光流逝，那怎么办？就和你的兄弟姐妹闺蜜们一起唱歌、一起喝酒、一起陪伴，来度过这个不安定的时期。这种伟大的友谊、爱情和陪伴，是人生中普遍的东西，所以《诗经》一点儿也不遥远。

记者：现代人读《诗经》有何意义？  
李蕾：讲经典是一件很小众的事。常有人质疑，讲这些有什么用？我和人家学个PPT，就能立即工作；学个管理，就能管人；学个做菜，立即能够色香味俱全。你有什么用呢？读经典就是不能“立即”，所有立等可取的事情，在我看来，都没那么重要。好东西，就得慢慢来。它经过时间的淘汰、岁月的打磨、心灵的涵养，最后就像掌纹，一根根或一束束形成。  
《诗经》就是这样，让它大红大紫不太现实，毕竟它的语言方式、很多字都是现代不常使用的。但《诗经》里的感情是和现代人产生共鸣的。它就在那里，喜欢它的人就会一点一点地靠近它，会把《诗经》里的美好，活成自己的眼神、姿态、对待别人的态度，会在难以坚持的时候想一想，你没那么孤独。你所经历的一切，前有古人，后有来者。

## “蜕皮”成长 读书提升自我

记者：主持人、作家、讲书人，您更喜欢哪一个身份？  
李蕾：我做了好多事，她们都是我。如果不经历那些事情，我不会成为现在的自己。  
小时候，我唯一的愿望就是成为一名作家。我出了两本书之后，意识到自己不可能成为一个专职作家。因为出书赚的钱有点少，花钱有点多，养活不了自己——当然这还是因为写得不够好。如果写得特别好，像余华、莫言这样的人，那就毫无生计的问题了，他们只想怎么超越自己。  
后来去电视台做主持人，我很感谢那段经历。因为它强迫你进入一个陌生的领域，你不懂、你自卑，那些重量级的人站在你眼前，你会害怕。那怎么办？努力学习。当时我做谈话类节目，见到很多卓越的人，我就把他们的书都找来看，懂得了什么叫剃刀原理，什么是“三农”问题，看了很多我原来想也不会想的东西，然后发现这个世界如此丰富和不平。世界是坑坑洼洼的，所以人就得强大，要拖着自已往前走，要在特别重要的时

简介：李蕾，著名媒体人、电视主持人。曾在陕西电视台主持《开坛》、上海电视台主持《风言锋语》、央视一套和易中天搭档主持《1起聊聊》。先后写作出版《锄禾》《妖祥门》《藏地情人》《美是步履不停》等9本书，现为“帆书”读书APP推荐讲书人、《李蕾讲经典》讲书日更栏目主持人。

候拼了命地去努力，这才可能把坑坑洼洼蹬平，才能成为一个平静的人。

记者：读书与您的成长有什么关联？

李蕾：成长一定是难的，就像蛇蜕皮，怎么能不疼呢？但是疼过以后你就会发现，你变得更坚强了。后来我就觉得挑战成了很有意思的事儿，它变成了我性格的一部分，我的生命河道一下子拓宽了。  
讲书也是这个时代的原因。小时候妈妈曾告诉我，长得好看能当饭吃吗？人要好好学习。然后她说，你读那么多闲书有什么用？到了我们这个年代，你就知道竟然有一个东西叫知识付费，竟然有一个职业叫讲书人。我做这件事就靠我读了那么多没用的闲书，我觉得自己很幸运。

读书一直是我一个平行世界，是我的避难所。它能化解我的焦虑、伤心，包括能让我看到人间值得。所以我虽然做了那么多的事情，但其实只是一件事，就是你喜欢它，你愿意为了它付出时间、精力和感情。

## 找到热爱 经典铸就骨肉

记者：说一说您讲书的定位、选书的原则是什么？  
李蕾：人最有意思的就在于不可限定、不可预测，所以我刚开始只想了一件事：讲书。我就想我喜欢什么？我喜欢文学、艺术、哲学，所以定了个目标：第一，讲真正打动我的。第二，这本书对当下有价值。第三，要能讲出新意。定了这三条，梳理一下，我能讲的书，就是这些。它是自动跳出来的。  
记者：在众多文学经典形象中，您更喜欢谁？  
李蕾：比如很多人都会喜欢《飘》里面的斯嘉丽，“明天又是新的一天”，她一点儿也不完美，这个人非常可恶、有心机，抢自己妹妹的未婚夫，然后为了得到她想要

的东西不择手段、野心勃勃，但她身上那种永不停歇的热情和生命力，对于自然和生命的热爱特别打动人。她就是一个永远都不会放弃的人。《老人与海》里有这种形象，斯嘉丽就是一个女版的《老人与海》。但我在喜欢斯嘉丽的同时，又会喜欢她对面的女人——梅兰妮，你会觉得她俩不一样。再读一遍，你觉得她们俩真该成为闺蜜。原因很简单，就是心灵有一小块相通。有一个细节，伤员从战场上返回后到处打劫。有一天，一个兵到了她们家，斯嘉丽就拿了一把猎枪，打死了那个人。那是她的高光时刻，保卫她的家园、亲人、朋友。这时，她看见那个柔弱的梅兰妮，大家认为非常低调、隐忍，什么都不会的梅兰妮站在二楼，手里拿着一把刀，斯嘉丽突然间好感动，原来她和我一样。什么叫她和我一样？就是命运挑战你、考验你的时刻，那个人会作出和你一样的选择。

我喜欢《红玫瑰与白玫瑰》里的红玫瑰，张爱玲笔下的红玫瑰王娇蕊，我看见了她的成长。我还喜欢《安娜·卡列尼娜》，我第一次读时不喜欢，读了4次之后都不喜欢。接下来我读了一本托尔斯泰的传记，突然间就掉眼泪了，再回过头来看《安娜·卡列尼娜》，就看懂了，才开始喜欢她。我还喜欢《绿山墙的安妮》里那个小女孩，如果我少女时读到《绿山墙的安妮》，可能会活得更坚强一些。

记者：阅读文学经典有何意义？

李蕾：现在看到有那么多人喜欢我，认为跟着我一起读经典越来越重要，我特别高兴。那不是我的魅力，那是因为读者心里就有这个东西，也许以前只是种子，现在遇到了合适机缘，种子就生根、发芽、开花、结果了。长出来的那棵树、结出来的那个果，是属于人们自己的，别人谁也拿不走。读书的最大魅力，就在于此。生活中只有柴米油盐是不够的，还需要一个更诗意的世界。

## 中国作家沧州行

以文学视角感受沧州发展和文化成果

本报讯（记者祁凌霄）省作协近日组织国内、河北和沧州部分作家，深入大运河沧州段、港口煤炭港区、早碱示范区等处采风。通过与基层群众交谈，参观生产建设和文化成果，深刻具体地感受沧州经济社会发展和浓厚的文化底蕴。他们表示，通过这次采风，作家应在人民生活实践中提炼艺术灵感，以文学视角诠释中国式现代化建设中的沧州进程。

据市作协副主席兼秘书长、本报文学编辑高海涛介绍，作家们来到黄骅港煤炭港区、园博园、市博物馆、大运河非物质文化遗产展示馆等地开展了为期3天的采风活动。对于大运河沧州段，《人民日报》文艺部副主任刘琼认为，大运河文化积淀已成为城市竞争力的重要构成部分，应以为之中心，以生态提高价值，以文化推动发展。中国煤矿作协主席刘庆邦认为，深入挖掘运河与沧州地域文化的历史渊源，传承文脉，创新发展，深具当代意义。在大运河便捷分洪设施等遗产点，中国煤矿作协副主席徐迅和四川创研室副主任杨敏平，惊叹于运河水工的智慧与力量，感受到当代沧州人昂扬的精神状态。

看到黄骅港煤炭港区的绿色低碳转型升级发展，《中华读书报》总编辑助理舒晋瑜认为，依托地理优势，沧州正走在奋力谱写中国式现代化建设河北篇章的大道上。与早碱示范区农民代表、基层干部深入交谈后，《当代人》主编宁雨认为，盐碱地的综合利用具有重要战略意义。省内作家们表示，多样的沧州非遗传承是创作的丰富题材，应围绕运河文化在新时代的传承、保护与发展，进行多元化创作。



## 张之洞文化爱好者一起分享

《轺轩语》《劝学篇》

## 香涛茶馆话香涛

本报讯（记者祁凌霄）5月18日，本报刊发《改革先驱张之洞 民族自强的“资治通鉴”》一文后，引起张之洞文化研究和爱好者的注意。6月25日晚，市区香涛茶馆邀请部分研究者和爱好者，就张之洞的历史贡献、地位、著作等进行了研讨。

张之洞号香涛，香涛茶馆即因之命名。当天晚上，市图书馆特藏部主任吴树强首先介绍了张之洞任四川学政时的名篇《轺轩语》及关联著作《书目答问》产生的背景、影响、版本流传等知识，进而又对张之洞另一名著《劝学篇》进行了概要式介绍。吴树强比较了张之洞与纪晓岚的历史贡献，对张之洞在著作中所指示的读书门径、方法，结合沧州历史名人研究、应如何深入读书、学以致用等娓娓道来，也分享了个人阅读经典的经验，形象具体，切合实际，引起观者共鸣。

活动中，学者孙建提出，张之洞在外地为官，并没忘记培养家乡人才，除在原籍南皮建学室外，还吸收了很多家乡人参加他的幕府或对这些人员进行教育。这是张之洞研究中一个尚待开发的区域。在北京打拼的张良朋说，作为张之洞家乡人，这位历史名人给了他前进的动力，虽然自己学历不高，但在张之洞不断创新的精神鼓励下，他在京城业界也拼出了一片小天地。本报记者认为，应通过对张之洞所留档案的阅读，对张之洞的历史贡献重新审视。研究张之洞，不仅要深入其经典著作，阅读他留下的大量奏折、电报、批示、诗文、信札和他人的记述评价，更要注重他的务实、开拓精神，从细微处和宏观上把握他在推进民族近代化进程中所积累的智慧，以提取对当代有用的经验。

参加活动的有教师、部分民间读书会负责人，也有其他领域的研究者、文化爱好者和青少年。通过这次讨论，对家乡名人张之洞、对读书方法，大家开拓了眼界，也产生了更大兴趣。

## 路玉洪诗集

## 《沧桑雨》出版

本报讯（记者高海涛）我市诗人路玉洪诗集《沧桑雨》近日由燕山文艺出版社出版。

《沧桑雨》收录了诗人创作的新诗168首，包括四个方面：一是亲近草木，回归自然；二是感恩父母，书写乡情；三是反映祖国日新月异的变化；四是表达人生的感悟与感受。诗人立足大地，叩问生命，从感性到理性，从迷茫到深刻，传统与现代整合，体现了当代人的生命价值。

路玉洪原籍廊坊固安，现居沧州市区，作品散见于《诗选刊》《鸭绿江》《奔流》《作家天地》《辽河》《沧州日报》等报刊，入选2021年《诗选刊》河北诗人专号。



## 张之洞档案未刊稿汇编入驻市图书馆

本报讯（记者祁凌霄）河北版、湖北版《张之洞全集》是当代收录张之洞著作的集大成之作，然而，还有一大批张之洞档案并不广为人知，在两个版本的全集和许多学术研究中鲜有涉及，尤其对张之洞在戊戌变法、清末立宪中的真实表现，学界多因袭旧说，结论难说客观。近期，这批档案陆续入驻市图书馆，为沧州人全面了解、研究张之洞提供了宝贵的文献。

这批档案今藏于中国社会科学院近代史研究所图书馆，自成体系。主体部分是张之洞幕僚许同莘编《张文襄公全集》时所据的原件或抄件，还留有许同莘的许多抄目和批注，上世纪50年代，由张之洞曾孙张遵骥赠送给

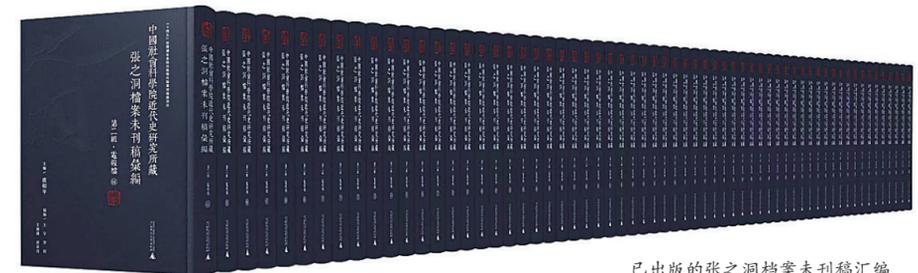
近代史研究所；另有一部分是近代史研究所图书馆历年购置、收集而入藏的。总计492函，内有2000余册及数以千计的散页。其中，关于中法战争、甲午战争、庚子事变及清末新政的内容相当丰富。这批资料中的戊戌变法部分，经个别历史学家挖掘，为大众呈现了不同以往的历史结论，改变了戊戌变法研究中以康有为、梁启超所留资料为基础，构建戊戌变法史的基本观点、叙事结构和大众认识，可谓颠覆性认知。

去年2月18日，本报记者与市图书馆特藏部主任吴树强谈及这批档案时，吴树强说，这些文献的印刷资料，市图书馆正在努力购置，如果资金允许，有望全部购藏。此

后至今夏，市图书馆首先购藏了大象出版社出版的《近代史所藏清代名人稿本抄本（第二辑·张之洞专档）》等。今年，又陆续购入广西师范大学出版的《中国社会科学院近代史研究所藏张之洞档案未刊稿汇编》第一部分，其他部分待

其整理出版后将陆续购入。吴树强说：“市图书馆的专题文献馆建设一直是馆藏建设的重点，目前纪晓岚馆已初具规模，张之洞馆尚待丰实。张之洞这批档案，可谓浩如烟海，已经整理出版者，价格不菲，一般人群无力购置，条件所

限，也不方便到近代史研究所查询。但这又是沧州文化研究中必不可缺的文献，对张之洞的研究具有革命性意义。故而，市图书馆集中财力，陆续购置，以期完备。为沧州知识界和群众查询、阅读，提供最大的方便。”



已出版的张之洞档案未刊稿汇编