



田国福 田艳芳父女： 从《诗经》版本收藏到文化传承

本报记者 杨金丽

河间是诗经的再传地、毛诗的发祥地，千百年来，在《诗经》传承中地位重要。

而今，在河间，诗经斋主田国福几十年倾心《诗经》版本研究，不仅收藏了700多种、近万册历代版本、多国文字的《诗经》，还主编《诗经》版本的集大成之作《历代诗经版本丛刊》，自费影印两个《诗经》珍本，并与女儿田艳芳合著《诗经长物》，自觉担起了新时代诗经文化的传承之责。

河间府衙里有一座古色古香的小院，这便是诗经斋。庭中植有两棵桃树、两棵李树，葳蕤蓊郁，暗合《诗经》中“投桃报李”的典故。正房中，700多种、近万册历代版本、多国文字的《诗经》陈列在书橱中，穿越历史时空的文化厚重感袭来，让人不禁地心生敬畏。

这些书的主人就是诗经斋主田国福，如今，68岁的他已经为这些珍贵典籍找到了新的传人——女儿田艳芳。父女俩经常在此翻阅、畅谈《诗经》。

“习近平总书记考察中国国家版本馆时发表的讲话，振奋人心。我们父女收集、整理《诗经》版本、传承诗经文化的信心更足了。”田国福说。书桌旁，放着他编纂的《历代诗经版本丛刊》，46册煌煌巨作，似吟出“青青子衿，悠悠我心”的古韵新声。

孔丘有知，毛萁有知，历代先贤有知，当为之欣慰。

田国福从自己收藏的《诗经》版本中挑选了两套珍本，自费影印，传之后世。

这两套《诗经》都与河间有关。一套是清代河间学者苗夔撰写的《毛诗韵订》。苗夔是清代《诗经》研究的代表性人物，《毛诗韵订》也是《诗经》版本中的代表性作品。这套书是田国福早年在北京琉璃厂书店以6000多元淘来的宝贝，多年来一直视若珍品。另一套是明代万历进士钟惺批点、凌杜若刻套印本《诗经》四卷。凌姓是河间五大古姓之一，全国凌氏始于河间。明代凌氏雕版印刷术闻名于世，这套《诗经》四卷版本好、印刷好、品相好，是田国福几年前从拍卖会上以十几万元的价格购得的，堪称诗经斋的压舱石。影印中采用朱墨套印的方式，完美还原了原本风貌。

田国福对《诗经》的热爱无所不在，多年来他还收藏了不少刻有《诗经》内容的器具物件。当这些物件的收藏达到一定数量后，他忽然发现，其实《诗经》不仅在书籍中，还在生活的角角落落；不仅是诵读的经典，还是亲切的生活用品，这些东西承载着《诗经》流传2000多年的文化密码。他给这些东西取名为诗经长物，并决定以此为出发点，开展现诗经文化的另一扇窗。

从2018年开始，田国福投入到《诗经长物》的整理、撰写、编排、校对中。他有20多年的糖尿病史，按医嘱，开不得夜车，耗不得心力。可他顾不上这些，为了研究，常常把各种物品摆满一地，把家里弄得战场一般。女儿田艳芳心疼父亲，主动帮他查找资料、整理物件和书稿，担起了编辑重任。两个多月下来，《诗经长物》汇编完成，田艳芳也从一个门外汉，成了半个诗经专家。

从那以后，田国福有意识地给女儿压担子，田艳芳也渐渐爱上了《诗经》。依托家藏近万册《诗经》典籍及自身研读《诗经》的优势，她多次为各级领导、专家学

毛诗故里的风激发了他的诗情

田国福出生在《诗经》再传地、毛诗发祥地河间。2000多年后，这片土地上依然还有毛亨、毛萁传承“毛诗”的精神，献王刘德“修学好古、实事求是”的遗风。受父母影响，田国福从小就有很深的《诗经》情结。早在1979年，热爱收藏的他就从老乡手里买了一本民国版的《诗经》。那一年，他23岁，《诗经》中的很多字还不认识，但心灵深处那种微妙浓烈想去亲近的感觉，至今还记忆深刻。

1999年10月，田国福担任河间市文化局局长，他决定以《诗经》版本的收藏和研究为切入点，重振河间在历史上的煌煌儒风。

他首先着手进行的是《诗经》版本的专题收藏。他将自己的书房命名为诗经斋，文博专家史树青赐题斋名。他还请人治印“诗经斋主”，立志一生传承诗经文化。

经费紧张的单位没有余款让他去收藏，田国福只能自己出资收购、保存《诗经》版本。几年下来，工资就耗尽了。妻子支持他，拿出了自己经营家具店的收入。他的个人休息时间都用在收藏《诗经》版本中，女儿结婚都无暇过问。妻子生病在北京住院半个月，陪床之余，他几乎转遍北京的古籍书店，买了16个版本的《诗经》。

他深感自己专业素养的不足，抓紧一切时机钻研学习，投师问友。他的好学精神感动了中国诗经学会原会长、河北师范大学博士生导师夏传才，夏教授破例收下

主编《历代诗经版本丛刊》

在搜集《诗经》版本的同时，田国福对诗经文化的传承脉络、西汉河间儒学中心的形成，也进行了较为系统的研究。他的研究在国际范围内引起反响，河间随着《诗经》的关雎之声享誉海内外。

2004年，为了表彰他在河间文化上的突出贡献，河间市政府授予田国福市长特别奖。他捐出两万元奖金重修毛萁墓及墓碑。修葺完成后，他在毛公墓前默默盟誓：一定要以珍藏的《诗经》版本为基础，编辑一部丛刊，让诗经斋这些珍贵的版本，不再沉睡于自己的书斋，使其化身百千，为弘扬祖国传统文化作些贡献。

2008年，田国福主编的大型丛书《历代诗经版本丛刊》由齐鲁书社出版。这套堪称历代《诗经》版本的集大成之作，一经面世，就震惊了学界和世人，荣获2008年度优秀古籍图书奖一等奖。

作为一部关于《诗经》版本的专题丛

女儿接棒诗经文化传承

之后，田国福又从自己收藏的《诗经》版本中挑选了两套珍本，自费影印，传之后世。

这两套《诗经》都与河间有关。一套是清代河间学者苗夔撰写的《毛诗韵订》。苗夔是清代《诗经》研究的代表性人物，《毛诗韵订》也是《诗经》版本中的代表性作品。这套书是田国福早年在北京琉璃厂书店以6000多元淘来的宝贝，多年来一直视若珍品。另一套是明代万历进士钟惺批点、凌杜若刻套印本《诗经》四卷。凌姓是河间五大古姓之一，全国凌氏始于河间。明代凌氏雕版印刷术闻名于世，这套《诗经》四卷版本好、印刷好、品相好，是田国福几年前从拍卖会上以十几万元的价格购得的，堪称诗经斋的压舱石。影印中采用朱墨套印的方式，完美还原了原本风貌。

田国福对《诗经》的热爱无所不在，多年来他还收藏了不少刻有《诗经》内容的器具物件。当这些物件的收藏达到一定数量后，他忽然发现，其实《诗经》不仅在书籍中，还在生活的角角落落；不仅是诵读的经典，还是亲切的生活用品，这些东西承载着《诗经》流传2000多年的文化密码。他给这些东西取名为诗经长物，并决定以此为出发点，开展现诗经文化的另一扇窗。

从2018年开始，田国福投入到《诗经长物》的整理、撰写、编排、校对中。他有20多年的糖尿病史，按医嘱，开不得夜车，耗不得心力。可他顾不上这些，为了研究，常常把各种物品摆满一地，把家里弄得战场一般。女儿田艳芳心疼父亲，主动帮他查找资料、整理物件和书稿，担起了编辑重任。两个多月下来，《诗经长物》汇编完成，田艳芳也从一个门外汉，成了半个诗经专家。

从那以后，田国福有意识地给女儿压担子，田艳芳也渐渐爱上了《诗经》。依托家藏近万册《诗经》典籍及自身研读《诗经》的优势，她多次为各级领导、专家学

斋，文博专家史树青赐题斋名。他还请人治印“诗经斋主”，立志一生传承诗经文化。

经费紧张的单位没有余款让他去收藏，田国福只能自己出资收购、保存《诗经》版本。几年下来，工资就耗尽了。妻子支持他，拿出了自己经营家具店的收入。他的个人休息时间都用在收藏《诗经》版本中，女儿结婚都无暇过问。妻子生病在北京住院半个月，陪床之余，他几乎转遍北京的古籍书店，买了16个版本的《诗经》。

他深感自己专业素养的不足，抓紧一切时机钻研学习，投师问友。他的好学精神感动了中国诗经学会原会长、河北师范大学博士生导师夏传才，夏教授破例收下

书，收录了历代各种版本的《诗经》学著作145种。从时代看，有宋版3种、元版2种、明版15种、清版99种、民国版25种；从制版印刷情况看，可分印本和写本两大类：印本有刻本、石印本、排印本、影印本；写本有稿本、抄本；从版本的性质和价值看，有善本、珍本、通行本、普通本，乃至坊肆俗本。学界认为，较之当代曾出版的相关学术著作来看，《丛刊》的突出特点是：规模宏大、卷帙浩繁、搜罗广泛、专业性和针对性都较强，为《诗经》版本学和版本史研究提供了丰富的资料，有利于古籍版本史的建构，进一步推动了《诗经》学研究。

“这套丛刊共46册，宋版、元版是我从国内各大图书馆扫描来的，明版、清版、民国版全部来自我的个人收藏。”田国福说，编纂这套丛刊，几乎倾注了他的全部心力，是他立志诗经文化传承的一大夙愿。

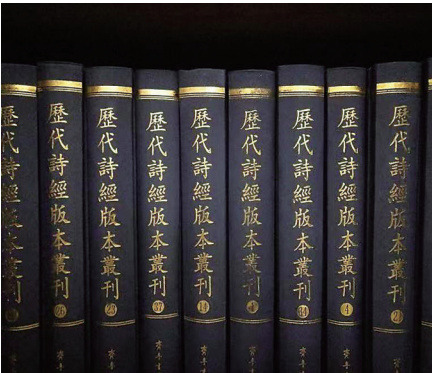
丛刊面世那天，他想起几千年前在这

了这个不要学位的学生。工作之余，他奔波于京、津、沪、苏、杭等地的古籍书店和古玩市场，以求收购更多的《诗经》版本。

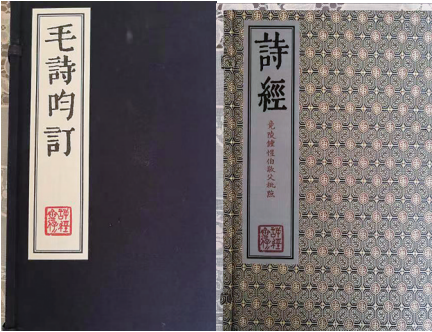
“经过多年努力，各处的《诗经》版本，几乎全被我‘请’回了家。”田国福高兴地说。如今，聚集在诗经斋内的各版本《诗经》，不但包括明、清等时期的善本，还包括以中、英、法、俄、日、韩六个国家的文字印刷的多种版本。早在2003年12月，他就被上海大世界基尼斯总部评为收藏《诗经》版本之最，并颁发了证书。

色彩斑斓的版本世界加深了他对诗经文化的了解，也让他从历代各种版本中深切感受到《诗经》对中华文化的影响是多么深刻。

片土地上传承《诗经》的毛亨、毛萁，想起恩师夏传才以及学界师友们的大力支持，想起臧克家老人，生前在病床上嘱咐妻子郑曼致信鼓励他的那段话：“您收藏多种《诗经》版本，特别是研究《诗经》发源地，希望您做出成果。”



《历代诗经版本丛刊》堪称《诗经》版本集大成者



田国福自费影印了两套《诗经》珍本

者介绍河间诗经文化的传承，拍摄《诗经》内容的短视频，接棒父亲，传承起诗经文化。父女俩合著的《诗经长物》也先后获得省、市社会科学优秀科研成果奖。

如今，父女俩正在与有关部门进行《诗经》古籍数字化建设的前期工作。毛诗故里，一段新的关于《诗经》传承的故事，正在进行中……

给生命最后的尊严 ——记市医院安宁疗护病房里的志愿者们

本报记者 杨金丽

在沧州市人民医院安宁疗护病房，显著位置上挂着“志愿服务项目一览表”，公证咨询、法律咨询、理发洗头、心理疏导、仪容整理等15项志愿服务内容清晰明了。每隔一段时间，或者患者及家属有紧急需要，志愿者们就会从城市的不同方向奔赴而来。从2019年成立时仅有一名志愿者，到现在志愿服务人数扩大到50多名，志愿者们成了安宁疗护病房里一道独特的风景。

在志愿者与医护人员之间，安宁疗护病房还创造性地设立了医务社工的岗位。社工袁媛的主要工作，就是根据患者和家属的不同需求，联系不同的志愿者提供服务。

“我们科室主要收治疾病终末期患者，除了医学上的帮助外，我们还承担着‘陪伴照护、安宁疗护、生死两安’的社会责任。其中有很大一部分是由志愿者来帮助完成的。”科室主任郭艳汝说。



75岁的赵洪雁和74岁的古华林是志愿者中年龄最长的两位

赵伯伯 古伯伯

74岁的古华林和75岁的赵洪雁结伴走进病房时，路过的医护人员都会驻足问候。两位年龄加起来149岁的老人，就是大家口中令人尊敬的古伯伯、赵伯伯。

3年多来，两个人携手为去世的患者整理遗容，让他们走得尊严而体面。

赵洪雁曾任沧县商务局副局长，退休后加入沧州市义工协会，多年来投身公益活动。作为这里的002号志愿者，他从安宁疗护建科之初就加入进来。

古华林在运输队跑过大车，后来从事遗体整容工作。在一次公益活动中，他受到郭艳汝的感召，成为003号志愿者。

赵洪雁开始主要给患者理发，为此还置办了理发箱。病房里住的患者大多卧床，没有理发师愿意上门。赵洪雁每个月来两次，理发的时候还经常开导患者和家属。

一来二去，赵洪雁和古华林熟悉了，他毛遂自荐，主动要求配合古华林整理遗容。患者一旦去世需要帮忙，两位老人就犹如神兵天降，无论多晚，都会准时出现在病房。先向逝者深鞠一躬，再帮忙化妆、穿衣、整理仪容，护送逝者走好最后一程。

整理遗容的过程中发生过很多事，古华林说，欣欣的故事最难忘。欣欣是个7岁女孩儿，来自青岛，去世时因为凝血出了问题，七窍流血不止。那一晚，古华林和郭艳汝用了两个多小时为孩子擦拭渗血，给她化好妆，穿好衣服，才让孩子妈妈进来见最后一面。天亮后，古华林不放心，又帮着将遗体送往殡仪馆火化。路上一直帮着擦拭血迹。办完后事后，欣欣妈妈非常感动，要以重金相谢，古华林不高兴了：“我是志愿者，怎么能要钱？”欣欣妈妈唯一一跪以谢深思。

赵伯伯 古伯伯

志愿者们来自各行各业，有教师，有翻译，有公务员，更多的是普通的你我。

在这里，迎宾路小学副校长兰香身兼多职。有时，她是把课堂搬进病房的老师；有时，她又成了谈心室里开导患者和家属心灵的心理咨询师；有时，她还会化身美工，帮助设计病房里的心愿墙。患儿只要有需求，她肯定到场帮忙。曾有一次，在病房里的课堂上，她用甜甜的笑容打开了患儿的心扉，让对方说出心底的渴望，也化解了女孩妈妈的忧虑。还有一次，在她的开导下，怎么也走不出家庭阴影的患儿妈妈，最终听从兰香的劝告，选择了原谅家人，在谅解别人后，也终于与过去的自己和解。

遇有患者临终想办音乐会、生日会、舞会等活动，日语翻译丁磊会以主持人的身份，见证不同命运的交响曲。他说，每次主持这里的活动，就好像上了一堂关于生命的大课，安宁疗护所提倡的达观豁达的生死观，值得人们深思。

其实，主任郭艳汝本身就是一名志愿者。作为沧州市慈善总会副会长，她以自己的科室为基地，开展了多期志愿者培训。现在，很多医护人员也成了多面手，郭艳汝和护士长刘志静就曾多次帮助逝者穿上衣服、整理遗容。

志愿者们用一次又一次的爱和付出让人们相信，有一种关爱不仅是肉体上的救赎，更是精神上的支撑。

（文中患者及家属均为化名）

001号志愿者

公益达人赵永亮，是这里的001号志愿者，这个自带能量的中年人，为安宁疗护奉献了很多。

女画家安心肿瘤晚期住进医院后，一度陷于母亲和丈夫的家产之争，对人生绝望至极。在郭艳汝的开导下，她想做遗产公证。但那时她已无法行走，根本去不了公证处。赵永亮在司法部门工作，曾从事过相关工作。在他的指导下，安心顺利完成了财产公证。赵永亮又对接公证团队，理顺了患者办理公证的手续，帮助了不少人却了一桩身后大事，赢得了很多患者和家属的赞誉。

一位肺癌晚期患者，为治病已花光家中积蓄，临终前他最想