

## 人与自然的崭新诗意

——路玉洪诗集《沧桑雨》发布暨分享会侧记

本报记者 高海涛

7月2日，由市作协主办，市图书馆、市作协诗歌委员会承办的路玉洪诗集《沧桑雨》发布暨分享会在市图书馆举办。来自我市的30多名诗人、作家参加了分享会。

路玉洪曾是我市纪检干部，退休后写起了诗歌，在杨博、祝相宽等老师的鼓励下，经历了在沧州市社和吕游诗界蹒跚学步和锻炼，创作了大量诗歌，并有作品发表在《诗选刊》《鸭绿江》《奔流》《沧州日报》等报刊。“看到写了几百首诗，在家人与几个同学的督促下，我下决心从2018年到2021年的作品中，选了168首首集，曰《沧桑雨》。《沧桑雨》立足大地，叩问生命，从感性到理性，书写了亲近草木、回归自然，感恩父母、满怀乡情，感悟人生和反映祖国日新月异巨大变化四个部分。表达了我对祖国的情怀，描写了个人的心路。”路玉洪说。

分享会上，中国作协会员王秀云说：“通过《沧桑雨》，可以看到路老师对生活的态度、对诗歌的追求。路老师的诗歌作品中，有的是几句、有的是整首诗都非常出色，带有很深刻的思辨色彩。让我们这些已经退休和即将退休的人，感受到了生活的味道，这是诗歌带给我们的魅力。”

中国作协会员杨博说：“《沧桑雨》耐读、耐品味。说耐读，是因为这些诗短小精微，蕴含了颇为深刻的寓意，将诗人的构想和心迹延伸了多少倍，拓展了多少倍，使人读之如饮甘泉雨露，受益匪浅；说耐品味，则是诗集所辑录的大部分作品，具有较强的文化属性和语言特色，而非单纯的思想表述，兼及对多个生活层面的厚重思考，读来令人倍感亲切与温馨。”

中国作协会员祝相宽说：“路玉洪为人谦和、古道热肠，令人尊敬。岁月沧桑，社会在变，人们的生存环境、生活方式和思想观念也在变。岁月像一场雨，冲刷旧迹，催发新生，落在大地上，也落在人们的心里、落在诗句里。我喜欢有思想深度的诗歌。路玉洪是一个擅于思考的诗人。就内容而言，他思考的触角是敏捷而多向的。大到岁月、祖国、生命和大海，小至小鸟、落叶、野草和脚印。在诗歌的表现形式和表达技巧上，他一直在思考、探索和尝试，力图找到最佳出口。”

出差在外，未能与会的《渤海风》主编刘国莉发来微信：“路玉洪的诗歌满怀对大自然的敬畏，亲切，温厚，深沉，低调内敛，不事喧哗。大量诗作贯穿了生态忧患，思考人类在生物圈中的位置，在人与自然的关联中诞生了崭新的诗意境界。”

分享会主持人吕游说：“通过分享诗集，我们深切感受到路玉洪诗歌创作的特点和思想品质。我认为沧州现代汉诗创作应该秉承的方向是沿着中国古典诗词之路，走出一条属于沧州的现代汉诗创作之路。路玉洪现代汉诗创作中凸显出的意境之美、含蓄之美、语言之美恰契合了中国古典诗词的重要特质。这种巧合体现了路玉洪将现代汉诗创作嫁接到中国古典诗词上自觉、自律的审美追求。”

最后，市作协主席苗笑阳作总结：“《沧桑雨》的出版对沧州诗人的创作激情，起到一种激励和推动作用。一本书不是一个句号，一定要放大格局，把她作为新起点，继续坚持文学梦想，坚守使命，一路‘沧桑’地走下去，直至见到彩虹。”



诗集《沧桑雨》分享会现场



郭庄镇文化站组织的文艺汇演正在火热举办。

## 把文化“种”在田间地头

本报记者 刘伟

文艺演出走进乡村 让村民“家门口”看大戏

5月1日晚，郭庄镇劳动最光荣庆祝“五一”节联欢晚会，地点：东部乡村大舞台，参加人员30人，演出剧目有广场舞、舞蹈、歌曲、戏曲、小品、表演演唱等，观众约1200人；

5月2日，文化下乡惠民演出，地点：泊头市营子镇红庙潘村，参加人员20人，剧目有舞蹈、歌曲、戏曲、表演演唱、长绸舞等20个节目，观众约500人；

5月20日，郭庄镇《四季村晚》之夏日情怀“中华母亲节”文艺演出第一场，地点：郭庄镇东田庄村文化广场，参加人员32人，演出剧目有广场舞、歌曲、戏曲选段、表演演唱等，观众约500人；

5月21日，郭庄镇《四季村晚》之夏日情怀“中华母亲节田庄第二场”，演出剧目有情景表演、广场舞、长绸舞、歌曲戏曲等，观众人数约600人；

6月22日，郭庄镇《四季村晚》之夏日情怀“万家粽香端午安康”2023端午节文艺汇演，地点：献县东部乡村大舞台，演出剧目有舞蹈、歌曲、戏曲选段、音乐小品、古典舞蹈情景剧等，观众约1000人；

在献县郭庄镇文化站长侯培江的记事本上，可以看到他们近半年来组织的文艺演出共12场，丰富的节目演出为农忙之余的乡村增添了几分快乐气氛。

参与演出的演员都是郭庄镇农民艺术协会的会员，是村里的文艺爱好者，演出也是免费的。作为郭庄镇文化活动的组织者，侯培江还是郭庄镇农民协会会长。

他介绍说，郭庄镇农民艺术协会成立于2015年，现在协会注册会员60多人，他们白天都有自己的工作，晚上则到文化站排练，没有报酬，风雨无阻。侯培江本人也是身兼数职，既是编剧又是导演，既是主持人又是演员，还负责视频后期制作。虽然是农民自己组织的“艺术团”，少了科班出身专业演员，但丝毫不影响他们对创作新节目的热情，恰恰因为来自农村、生活在农村，他们创作和演出的作品才更接地气，更为人们所喜爱。



把惠民演出送到老百姓家门口



### 抢占乡村文化阵地 文化赋能乡村振兴

乡村振兴离不开乡村文化振兴，文化是乡村的魂，是乡村振兴的精神食粮。

“面对目前多元化文化的发展以及存在的各种问题，低俗、粗俗、庸俗、媚俗的娱乐节目时有传播，尤其是某些自媒体为了吸引流量，往往触及道德底线。另外，由于农村文化市场疏于管理，有些村干部对文化工作思想认识不够，所以我们文化站必须发挥自身优势，多编排一些正能量的文艺节目，根据各类人群对文化需求有所不同，以满足大家的精神文化需求，弘扬传统文化，弘扬正能量，让社会主义先进文化牢固占领农村文化阵地。”侯培江是一位从事多年文艺工作的基层文化工作者，开展群众性文化工作有多年经验。

“我们编排的作品，以弘扬社会主义核心价值观为出发点，紧贴百姓生活，因此能引起大家的共鸣。比如，我们自编自演、提倡反腐倡廉的相声《新五官争功之被纪委约谈之后》和反邪教的小品等经典节目，深受大家喜爱。”他认为，只有把这些喜闻乐见的节目呈现给大家，才能真正实现文化惠民。

经过几年来的发展，郭庄镇文化工作成绩显著。郭庄镇农民艺术协会也有了属于自己的阵地，每天傍晚，就有许多附近村的农民赶到这里，欣赏歌舞戏曲，丰富了乡村的文化生活。”侯培江说。

郭庄镇群众文化活动丰富了周边群众的生活，镇文化站起着举足轻重的作用。为此，郭庄镇投资20余万元，建成了设施先进、功能齐全的乡镇文化站，文化站设有综合排练厅和多功能健身室。同时开设了献县图书馆郭庄镇分馆，与献县图书馆实现了“铁打的营盘”，献县在郭庄镇、西城乡、临河乡建起了乡村大舞台。

“有了乡村大舞台，我们农民艺术

协会也有了属于自己的阵地，每天傍晚，就有许多附近村的农民赶到这里，欣赏歌舞戏曲，丰富了乡村的文化生活。”侯培江说。

郭庄镇群众文化活动丰富了周边群众的生活，镇文化站起着举足轻重的作用。为此，郭庄镇投资20余万元，建成了设施先进、功能齐全的乡镇文化站，文化站设有综合排练厅和多功能健身室。同时开设了献县图书馆郭庄镇分馆，与献县图书馆实现了“铁打的营盘”，献县在郭庄镇、西城乡、临河乡建起了乡村大舞台。

近年来，随着越来越丰富的乡村

文化逐渐走进人们的视野，一些基层的实际问题也日益突出。一方面，有的地方公共文化服务产品日益丰富，文化活动搞得风生水起，群众争相参与，但公共文化设施不够完善；另一方面，有的地方虽公共文化设施齐全，但文化队伍不健全、优秀文化产品供给不足，基层文化服务设施成为“摆设”，或缺少文化活动带头人，组织的文化活动质量参差不齐，难以吸引群众热情参与。而郭庄镇文化惠民工程，既解决了文化场地的难题，也培养了一支高水平民间艺术团，值得广大乡村借鉴和学习。

文化逐渐走进人们的视野，一些基层的实际问题也日益突出。一方面，有的地方公共文化服务产品日益丰富，文化活动搞得风生水起，群众争相参与，但公共文化设施不够完善；另一方面，有的地方虽公共文化设施齐全，但文化队伍不健全、优秀文化产品供给不足，基层文化服务设施成为“摆设”，或缺少文化活动带头人，组织的文化活动质量参差不齐，难以吸引群众热情参与。而郭庄镇文化惠民工程，既解决了文化场地的难题，也培养了一支高水平民间艺术团，值得广大乡村借鉴和学习。

文化逐渐走进人们的视野，一些基层的实际问题也日益突出。一方面，有的地方公共文化服务产品日益丰富，文化活动搞得风生水起，群众争相参与，但公共文化设施不够完善；另一方面，有的地方虽公共文化设施齐全，但文化队伍不健全、优秀文化产品供给不足，基层文化服务设施成为“摆设”，或缺少文化活动带头人，组织的文化活动质量参差不齐，难以吸引群众热情参与。而郭庄镇文化惠民工程，既解决了文化场地的难题，也培养了一支高水平民间艺术团，值得广大乡村借鉴和学习。

文化逐渐走进人们的视野，一些基层的实际问题也日益突出。一方面，有的地方公共文化服务产品日益丰富，文化活动搞得风生水起，群众争相参与，但公共文化设施不够完善；另一方面，有的地方虽公共文化设施齐全，但文化队伍不健全、优秀文化产品供给不足，基层文化服务设施成为“摆设”，或缺少文化活动带头人，组织的文化活动质量参差不齐，难以吸引群众热情参与。而郭庄镇文化惠民工程，既解决了文化场地的难题，也培养了一支高水平民间艺术团，值得广大乡村借鉴和学习。

## 土楼突围“赵大麻子”救辛生

张居明

辛生是抗日名著《大刀记》里主人公梁永生的原型，东光大单村人。他本姓单，参加革命后，坚定了共产主义信仰，甘愿为人民的幸福去辛勤一生，遂改名辛生。

辛生十几岁就参加了抗日队伍。1943年，抗日战争到了最艰苦的阶段，丧心病狂的日本鬼子就像是秋后的蚂蚱做着最后挣扎。他们对冀鲁边根据地疯狂扫荡，实行“三光”政策，妄想把抗日队伍困死。当时，辛生正在六区（今山东省宁津县保店镇）工作。一天，辛生执行任务回来

时与扫荡的日伪军遭遇，他调头朝着漳卫新河对岸跑，敌人紧追不舍，最后追到吴桥县孙龙庄一座土楼里。敌人把土楼团团包围，企图活捉辛生，而辛生毫不畏惧，他一枪一个，打得敌人不敢靠近，最后子弹打光了，敌人靠近土楼喊话：“没子弹了，捉活的！”“快投降吧！保你活命。”辛生拿出仅有的一颗手榴弹想和敌人同归于尽。突然，敌人后方响起爆豆般的枪声。原来是善使双枪、令敌人闻风丧胆的县武工队员赵玉雪来了。赵玉雪外号“赵大麻子”，宁津县于家庙人。他正在附近执行任务，听到枪声，猜到有同志被敌人围困，马上过来增援。他选好位置向敌人连续射击，同时扔出手榴弹，趁着烟雾冲进

土楼，拽着辛生朝外走。辛生怕连累“赵大麻子”，让他快走。“赵大麻子”一听就急了，把双枪交给辛生一把，连拉带拽地冲下土楼，二人边冲边射击，随后又扔出最后一颗手榴弹，趁着硝烟迅速消失在青纱帐里。新中国成立后，辛生多次到于家庙村看望“赵大麻子”，动员他出去工作。但“赵大麻子”不愿给政府添麻烦，终日在漳卫河岸看护堤坝，防止有人破坏。他说：“比起牺牲的战友，我现在不愁吃不愁穿，很知足了。你在重要岗位多为老百姓办好事就行了！”辛生重感情，虽然工作繁忙，但一有空就来于家庙看望“赵大麻子”，俩人坐在河堤上一聊就是几个钟头。“赵大麻子”去世，辛生悲痛不已，第一时间

赶来吊唁，并和乡亲们一起将他隆重安葬。

新中国成立初期，宁津有一段时间隶属沧州专区，1959年至1966年，辛生在担任宁津县委书记期间，勤政廉洁，克己奉公，不辞辛劳，是群众交口称赞的焦裕禄式的好干部。他任人唯贤，善于发现和培养人才，使许多年轻有为的青年干部都得到提拔和重用，《大刀记》作者、著名作家郭澄清就是其中之一。为了便于郭澄清创作，辛生特批他回家安心写作，不用到单位上班报到，没有重要事不去打扰他。而郭澄清也不负厚望，在三间土屋里完成了冀鲁边人民反抗日本侵略者的《大刀记》《龙潭记》《决斗》《历史悲壮的回声》等著作。

钩沉



爱心人士纷纷捐款

## 蓓蕾计划 九年帮扶 南皮爱心协会助学子圆梦

本报讯（记者祁凌霄）自2015年开始，南皮爱心协会与社会爱心人士一起，帮扶贫困家庭，助力广大学子圆梦。今年高考结束后，爱心协会又向社会发出倡议，希望更多社会爱心人士加入助学队伍。

6月底，南皮爱心协会发出第九届“圆梦大学”报名倡议书：“少聚一次餐、少吸一包烟、节省一元钱、奉献一份爱。您的点滴爱心，也许就能改变一个孩子的命运，让他成为栋梁之材，将来为国家和社会作出贡献。”呼吁更多爱心人士加入到助学队伍，不让寒门学子因经济负担而影响学业。

南皮县委宣传部副部长南宝通介绍说，高考结束后，一大批成绩优异的青年学子即将迈进大学的校门，去追逐青春理想，放

飞人生希望。然而，对于许多历经勤奋苦读、榜上有名的寒门学子来说，12年寒窗苦读、艰辛付出终于有了结果。但是，与录取通知书一道来临的还有无力承担的经济压力。在这最接近梦想的关键时刻，爱心协会呼唤更多的爱心人士加入到助学的队伍，不让沉重的经济负担成为学子们迈进大学的绊脚石。

南宝通说：“南皮县爱心协会2015年启动的蓓蕾计划工程之圆梦助学项目，是协会五大工程十大项目之一。9年来，已资助大中小学生1000余人，其中大学生220多名，并对部分学生及其家庭实施了长期帮扶。帮扶活动不仅助力广大学子圆梦，也为弘扬社会传统美德、增强干部群众的凝聚力起到良好作用。”