

大运河文化论坛·百家访谈

他博学睿智、幽默风趣；他纯粹率真、读书痴迷；他字斟句酌、追根溯源……这是经典读书分享会学员对他的评价，他就是沧州图书馆特藏部主任吴树强。

自2017年沧州图书馆推出经典阅读分享会以来，吴树强已经组织举办近90期。他旁征博引，将看似深奥难懂的知识讲得深入浅出，收获了一大批粉丝。今天，记者带领读者，一起走近吴树强，共同感受他读书、学习、讲书的心路历程——



“中国作家运河行”
首站在沧州启动



本报讯（记者高海涛）7月7日至8日，由中国大地出版传媒集团大运河文化研究中心会同新华社《摄影世界》杂志、《北京周报》《中国矿业报》《散文选刊》（下半月）、《海外文摘》杂志、大运河国家文化公园数字云平台和中国自然资源作家协会等共同主办的“中国作家运河行”第二阶段“走进运河城市”活动首站在沧州市正式启动。中国作协组织开展的“中国一日·走进中华文明”大型文学主题实践活动同时举办。

中国作家协会全委、中国自然资源作协主席、中国作家运河行组委会主任陈国栋；中国作家协会全国代表大会代表、中国自然资源作协副主席、中国大地出版传媒集团大运河文化研究中心首席代表、《中国大运河文化》主编，中国作家运河行组委会执行主任兼秘书长周伟崑等10余位作家参加活动。

沧州是京杭大运河流经里程最长的城市，也是大运河沿线的重要节点城市。大运河从沧州腹地穿行而过，给沧州带来了经济繁荣与旖旎的自然风光，也孕育出灿烂而独特的地域文化。作家在博物馆了解沧州的厚重历史；在捷地闸所体验闸、坝、减河的完美结合，感悟事在人为的精神境界；在百狮园码头，乘坐游船夜游大运河，体验“一船明月过沧州”的意境；在吴桥杂技大世界，想象吴桥杂技在大运河的哺育下走向全国各地，并逐步登上世界舞台的过程。走进一座座杂技小院观看表演，惊叹于杂技艺人们精彩绝伦的表演的同时，也被大运河孕育出的民间艺术所折服。

寻根探源 研学求本
诗人重走诗经路

本报讯（记者哈薇薇）近日，沧州市国学院东楼乡贤书院首次诗经之旅圆满结束。诗经之旅旨在通过重走《诗经》传承地，寻根探源、研学固本，深入探讨诗经文化，进一步深挖诗经资源、弘扬诗经精神，丰富和优化《诗经》千米长卷文化内涵。此次诗经之旅行程涉及河南、陕西、山西、甘肃等省十几处《诗经》传承地，行程数千公里。下次诗经之旅定于秋后，还有秦风、邠风、郑风、陈风、王风、松风、曹风、齐风等考。

诗经大讲堂讲师董杰说：“此次诗经之旅，将载入千米《诗经》长卷。千米长卷包括诗书画印四部分。诗，是现代国家级著名诗人写的有关《诗经》的格律诗；书，是305首《诗经》原文的书法作品；画，是305首《诗经》的配图；印，是《诗经》中700个成语。此卷必将创造全国唯一。此次《诗经》研学，带着千米《诗经》长卷的完美期盼，带着对《诗经》的情有独钟，定然空袋而去，满载而归。”

张锡纯读书会
为学生赋能

本报讯（记者哈薇薇）近日，沧州医学高等专科学校文献检索教学区内座无虚席，张锡纯经典读书会的全体成员和部分中医药系同学近70人，认真聆听了一场关于热爱与行动的精彩分享，为中医药研习之路赋能助力。

此次分享会由医专张锡纯经典读书会和中医药系联合举办。读书会上，中医临床博士、中医药学教师代伟以“研途赋能”为主题，从浩瀚无垠的宇宙谈起，启发同学们也要像无数有序运动的星球一样在人生长河中找到自己的人生轨道。她以张锡纯的从医生涯和令人瞩目的医学成就为例，阐述了由热爱而努力行动继而成就自我、惠泽苍生的辩证关系，勉励大家一定要坚信越努力越幸运。

代伟说：“医路漫漫，相信通过此次分享会，同学们能够汲取大医精神，在最美的年华勇敢追梦，成就无悔人生。”

吴树强：阅读经典 遇见你我

本报记者 哈薇薇

农村少年 阅读启蒙

记者：您的读书启蒙来源于哪里？

吴树强：我的读书启蒙，如果追溯起来，一位是我的表哥，一位是我的老师。

高中时，深受表哥的影响，因为当时表哥正在读河北大学中文系，他家里有很多文史类的书籍，每次去姥姥家，他都在如饥似渴地阅读。我便也找来几本能读懂的书来读，这对于几乎接触不到除课本以外书籍的农村少年来说，无异打开了一扇认识世界的窗口。后来，表哥送了我两本书，一本是《余秋雨散文》，一本是《傅雷家书》。对于文人、文化的认知，最初可能就来源于这两本书。

到现在我都十分感激政治李老师，他是一个特别喜欢读书的人。上课时，他胳膊底下总夹着一本书，今天可能是《史记》，明天也许是《曾国藩家书》，他读书的广博和对书的痴迷，令我十分钦佩。可以说，他的言传身教，在我的内心深处埋下了一颗读书的种子。

记者：您介绍一下在大学时期的读书情况？

吴树强：后来，我考入河南理工大学中文系，现在想想真的是有失有得，因为我们的学院很新、老师很新，而正因为他们很新，他们教得很用心。而我这样一个农村少年，本就对知识充满渴望，来到大学后，就像鱼儿见到了大海，可以在知识的海洋里自由畅游，心情自然无比喜悦。

那时候，我每天挎着一个包，包里装着四五本书，在校园里找一清静之处，一坐就是一天。每周去一次期刊阅览室，把没看过的期刊

刷一遍，那种惬意想想就很美好。现在回想，十分得益于那四年的大学生活，它用大量的书籍丰富了我的头脑。

大学毕业后，刚到沧图时，我救了一次场。因为提前约的老师，临时有事来不了了，广告已经发出去了，怎么办？我们主任说，小吴上吧。试一下，没关系的，没想到讲的效果还不错。想想如果没有知识底蕴，没有那么多多年读书的积累，恐怕是做不到的。

讲书思维 受益大师

记者：哪几位大家对您的阅读产生过深刻影响？

吴树强：钱钟书。在知道钱老之前，我很难想象一个人可以读那么多书。他的语言没有一个字是多余的，非常干净。字放在那里那么妥帖、合适，没办法替换。因为喜欢钱老文章的结构，以至于深深影响了我的讲书风格。比如讲到某处，我会围绕内核扎根深挖，古今中外的例子，会讲很多。钱老真的是博览群书，在他的书中，古今中外所有东西都是通的。最初他的《管锥编》《谈艺录》，我读不懂的，因为都是繁体字。为打破阅读障碍，从“宝”字开始，我利用字典和古汉语书，仅用了一周时间，基本上做到了阅读无障碍。

另一个对我影响非常大的的是民国大师陈寅恪，他的《金明馆丛稿》，读后非常震撼。可以说，他做学问的方法深深影响了我。后来买来他全套的文集，一个假期，就把他文中所有引用《资治通鉴》的地方，都运用考据的方法一一还原。之后，我就对这种思维方法很着迷。比如，这个茶好喝，那么这个茶怎么就变成了这个茶？遇到这样

的问题，我都尝试用考据的思维方法，试图一一还原。这种思维激发了我无限的求知欲，让我对世界始终抱有好奇。

精选书目 观照生活

记者：讲书准备一次需要多长时间？您的讲书方法又是什么？

吴树强：最初讲《论语》，我找来5个不同版本。在5种注释里提取值得分享的东西，这个准备过程，每次最少半天，最长一天至一天半。现在在很火的樊登讲书，他会有一个思维导图，把书的核心思想提炼出来，讲自己的感受，而我讲书与他完全不同。我讲经典原文，比如《孔子·世家》，已经讲了两三个月了，采用钻井式的讲法，比如围绕某一句有很多相关史料，我就一个点深挖细讲，所以讲得很慢，也许几个小时，只讲几百字。但很多读者表示，几年下来，真的很受益。

记者：关于讲书，您选择书的原则是什么？

吴树强：我曾经讲过《说文解字》，后来因为听众少，只好半途而废了。所以选书费了一番工夫，最后定位在核心经典，但不能太深奥，不能讲大家接受起来太有难度的作品，所以还是要讲对今天的现实生活有观照的作品。

“苏东坡”这几年特别火，你翻他的文集，他的生活态度、人生志向，就能给今天的人们鼓励和启迪。他是一个时时处处都能在生活中寻到快乐的人，所以讲他的作品就能引起人们的共鸣。而且你发现，原来古人也和我们一样，他们的喜怒哀乐，一点儿不比我们少，这种人情、人性千古不变。但在面对挫折、打击，甚至命运的不堪时，他们的人生选择和人生态度，



会给我们很多启示。

比如我现在正在线上讲的《红楼梦》，我关注的点是里面的生活。关注伟大作家在字里行间给你提供的丰富的信息，就是把《红楼梦》放到历史语境中，看它到底写了什么。我理解它不仅是一部经典，也是浓缩了贵族家庭生活的一个近乎微距级别的摄影，非常细致。

不是加油 而是陪伴

记者：如今读书环境与过去大不相同，您怎么看现在的读书环境？

吴树强：我这几天正在看《颜氏家训》。颜之推说，小孩读书专注，是因为他心无杂念。但是今天，因为手机，严重干扰了孩子的专注力。成人也在很大程度上受到了手机的控制，很难做到专注。所以我现在尽量远离手机，多看纸质书。我个人觉得，纸质书是一种能量的给予，而电子书看多了，不仅

眼睛疲劳，也是对精神的一种消耗。但网络里也有很多好的资讯和公众号，这也是我难以割舍的，所以我们要用好这把双刃剑。在知识、资讯满天飞的时代，学会沉淀下来，多读经典、辨别真伪。

疫情3年过后，明显感觉图书馆的读者量在下降。因为大家在线上交流的习惯已经养成，放开后，再转变为线下需要一个过程。所以办这样一个经典读书分享会很有必要，在我看来，讲书不是给读者加油，而是陪伴。

记者：您想通过讲书，让读者获得什么？

吴树强：华东师大教授刁尖有一个比喻，他说阅读带给人的是两种反应，一种是氧化反应，一种是催化反应。读书带给人变化，经过时间和量的积累，就会铸就人新的血肉，塑造人新的气质。而我只想做一个陪伴者，因为经典就在那里，如果有缘，自会相遇。

运河文化成就城市最美空间

刘伟

如今，运河两岸美景如画，园博园、清风楼、运河市集等景观古韵今风，在微风吹动、人流如织的夏夜，更加美轮美奂。一条文化之河带火整座城市的夜色经济。

在清风楼，每当夜幕降临，楼灯亮起的一瞬间，在四周守望的人群，几乎同时打开手机的摄像或摄影功能，记录下美好场景，为自己打卡留影。清风楼成为人们的网红打卡地，周边的各种商业业态，自然就是吸引流量的最佳场所，一个文化景观正在成就一个商业IP。

以文化汇聚人气，以人气聚集商圈，文化可以赋予经济发展以深厚的人文价值。在园博园的夜市上，各种特

色小吃琳琅满目，加上古香古色的楼宇城墙，像极了长安不夜城。一些穿着汉服的翩翩少年，更是把人们带到了古代，传统的服饰之美让游人赞不绝口。

在新建朗吟楼前面的广场上，一场舞狮的表演正在进行。舞狮是沧州传统节目，夜风习习下，灵动的狮子上下跳跃，引来围观的人们阵阵喝彩。

距此不远的啤酒广场，汇聚于此小酌的人们正在高谈阔论，也许千年以来，运河两岸就是朋友聚会的好去处。

其实，千年大运河本就与人间烟火一脉相连。首先，大运河的开通使得南北之间的水路运输更加便捷和快速，缩短了运输时

间和成本，有利于加强经济联系和贸易往来。其次受益的是运河沿岸的村镇城市，这些地方有的因大运河，逐渐成为商业和文化名城，吸引来大量商贾和文化人才聚集于此，推动了当地经济的繁荣。

另一方面，大运河使得文化交流愈加密切，各地文化取得了更好的发展机会，比如园林、人文，以及艺术等。

千年大运河是历史给予我们的礼物，运河文化是那股润物细无声的“软实力”，文化与经济实现了共生、共融、共兴。

烟火气是城市活力的表现，通过“夜游”“夜市”“夜演”等业态，运河两岸的这些景观成为



城市最繁华的地方。

有人这样说，人们之所以会汇聚运河岸边，除了充满魅力的运河风景之外，丰富的运河文化内涵也是提振消费力的“引擎”。夜阑星灿，可以展望的未来，充

满沧州文化元素的夜色运河，将成为沧州的最美空间。

人文论谈