

[读城](#)

# 开门八极拳猜想

韩书运

尽管不懂武术，但身居武术之乡，耳濡目染，亦有见闻。武术门派很多，各有千秋，人才辈出。武林藏龙卧虎，高深莫测。“鏢不喊沧”是武林同行对沧州武术的敬畏。

开门八极拳传至吴连枝，当下弟子众多，门庭显赫。此拳极富实战特色：刚猛无敌，硬打硬开，寸截寸拿。深得八极之妙，发力于脚跟，行于腰身，贯于臂肘，进于拳指，力透八极之远。大有“晃膀撞天倒，跺脚震九州”之势。习此武者可身体强壮，精力旺盛，头脑颖悟，身手灵活，终身受益。

盛夏，大地被太阳肆虐发着四十多摄氏度“高烧”。沧州市国学研究会书画家以及诗人一行，到孟村开门八极拳展演馆观摩，并进行书画交流。

参观展厅，观摩了八极拳表演，感到震撼。内行看门道，外行看热闹，我属于看热闹一类。尽管如此，观后更觉开门八极拳根基厚实，出神入化，高深莫测，改变了我对武术“只不过打打杀杀”的肤浅认知，对这一拳种更加敬重。

我像一个痴迷者力求读懂天书，专注于《八极起源》大幅铜雕壁画：山川河流，日月轮替，飞禽于空，走兽于地，人居其中。乍看是一幅大自然万物和谐共生的画面，然而，这却是八极拳诞生于“天人合一”“道法

自然”的揭秘图。

天地之间，九州八极。何谓八极？八者八方；极者至远。古人云：九州之外有八寅，八寅之外有八纍，八纍之外有八极。又曰：高不可及，深不可测。一种拳法用八极命名，必有纳大海于庭院、藏高天于心胸的含义。

开门八极拳在孟村开山，声誉华夏，又称“八极窝子”，人才济济于此。山不在高，有仙则名，孟村小县，成了莽林之老参，千年之灵芝，让世界武林关注。

丰草不秀瘠土，巨鱼不生小水。在孟村这个小地方，能长出开门八极拳这棵参天大树，必有厚土滋养。

南人乘舟，北人骑马。八极拳发祥孟村，取决于气候、土壤、地形地域、食物因素。

首先，气候四季分明。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。最具特点的是夏天和秋天。

夏天来得火爆。连雨不知春去，一晴方知夏深。收割了麦浪金黄，转眼又是一望无际的青纱帐，是孕育八极拳生机的季节，汗流浹背苦练三伏。雷雨天气，惊人的雷声又酷似八极拳的“震脚”伴随出自丹田的吼声，汲取了大地和天空的无穷能量，爆发出摧枯拉朽之力，功力由内转到外进，神化的力量，专找对方薄弱处进击。

秋天是最有诗意的季节。天地旷远，苍凉中透出静穆而清灵的韵致，云山苍苍，天气清凉，雁群南飞，白露为霜。八极人就像秋天的老槐树，体如老槐树干，坚韧壮实，憨厚沉稳，不惧风霜。清爽的秋风，酷似八极拳的干净利索。功力如裸露的大地，厚重踏实。蓝天飘着白云，舒卷自如，亦如拳法的行云流水，娴熟而不落俗套。秋天的菊花，散发着高洁无畏的苍凉之气，那英气逼人、笑傲风霜的气概，又像极了八极人骨子里的那种无畏精神：忠肝义胆，以身作盾，舍身无我，临危当先。碧云天，黄叶地，让八极人产生更多豪气与灵感。

其次是土壤。土壤盐碱贫瘠，物产不丰，不能温饱，贫苦艰辛却能培育勤奋、俭朴、耐劳、勇敢。土地给不了赖以生存的东西，必须靠打拼获得。不受欺凌也必须强壮、剽悍自己。民风独特：强壮、粗犷、敦厚、诚实、老实、直率、鲁莽、义气、勇敢和血气方刚，容易产生慷慨悲歌的壮士与草莽土匪。这样的群体是尚武志士产生的富矿。开门八极拳始祖诞生，星火燎原，也就顺理成章了。

再次是地域与地形。齐鲁多鸿儒，燕赵饶壮士。孟村一带时而属燕赵，时而从齐鲁。志士有儒之潜质、武之魂魄。八极拳里含儒道义理和古

兰精髓；表于攻防技击。文武兼备，千百年育化，生根发芽出于必然。吴连枝大师，演武时有拔山气概，超群武艺；一手精道书法，不输十年面壁书生。这时再回味开门八极拳当会有更深刻理解。

地处九河下梢，平畴千里。自然胸怀坦荡，目光远大，且有海纳百川之雅量。盖有非常之功，必待非常之人。才学俱佳，大智大勇，身手敏捷的吴钟就生活在这块风水宝地，可谓天之骄子。因为诚实善良，勤奋好学，受高人“癡”和“癖”的器重。癡传授拳术；癖传授枪法，吴钟皆融会贯通。又闯荡江湖，走访大师，博采众长，身怀绝技，得出神入化之功。开山传艺，创建八极之门。

第四，这里的食物更具演武精神。小麦秋种、冬蓄，春长、夏收，吸收了天地灵气、日月精华，占尽四季风光。麦麸色黑性凉，面粉色白性热。黑白如太极互生互依，凉热如冬夏互消互长。独特麦香，可做御膳，更是习武之人最佳食粮。玉米的诚实憨厚，谷子的质朴谦恭，育化着习武之人品德。最耐贫瘠、抗旱涝的是红高粱。沉甸甸的穗子，红光灿灿，高傲而殷实，沉静而庄重，是习武汉子象征。高粱酒，最凸显性格的酒。浓烈醉倒英雄好汉，亦可激起万丈豪情。只有土生土长的汉子们喜欢，只有淳朴坚韧的



渔场日出（油画） 李维学 作

[评论](#)

# 一张泛黄的生活照

——读张文洲长篇小说《约定》

李延青

读完张文洲老师的小说《约定》，总有一些影子在脑海里晃来晃去，牵扰着我的思绪。我感觉这部质朴的作品像一件实物，是什么呢？对，是那种泛黄的黑白照片。

这是一张普通的生活照，没有讲究的构图，没有艺术的光线，一所老旧的房屋，一群表情淡然的人，静静地平铺在那里，让人感到温暖，又让人怅然若失。

在人类的历史长河中，几十年实在不算长。但我们中国人这几十年走得太快了，仿佛瞬间跨越了几千里，穿过了几百年，快得把时间都抛在了后面，把记忆都丢在了路上。眼前的色彩斑斓都来不及尽收眼底，哪还有时间拾捡过去的岁月呢？张文洲老师平实的叙述却让我们静下来，闻一闻泥土的芬芳，听一听岁月的回响，我想这就是这部作品的特色和魅力所在。

小说《约定》情节不复杂，人物也不多，没有生硬制造的故事情节，没有撕心裂肺的情感纠葛，不粉饰，不扭捏。如水，透着清寂；如盐，饱含着味道。我不知道年轻人如何看待这部小说，也许认为这只是父母絮叨的印证，抑或感到迥异于自己生活的

新奇。我相信他们是喜欢的，因为作品中浸透的真情真爱是不会随着历史的变迁而改变的。但对于那段岁月经历者的我以及我们，定会有着更深刻的感受、更强烈的共鸣。

爱情是人类永恒的主题。但爱情，不仅是月光下的呢喃，怀抱中的温柔，爱情的真谛是责任和担当，是为了爱的牺牲和奉献。小说中张运昌“腾达”后的不弃，郑丽丽为了成全爱人的放手，看似轻描淡写，恰是对真爱的诠释，是熔铸在民族血脉中的“信诺”的自然流露。还原到当时的背景，一所大学绝对能把人分隔在两个世界。主人公的小小举动，本就容易可贵，再对比当下爱情的随意和廉价，这个举动就更显得弥足珍贵。小说《约定》在此让我触摸到了祖先血脉中美好的道德和深沉的精神。

经历艰难艰难苦涩，但回忆却往往只有美好甜蜜。小说描写的那个年代，包括作者在内的人们，无疑是艰辛的、焦虑的、彷徨的。但通过小说我们看到的不是慵懒和放弃，而是默默地耕耘、坚韧地前行，听到的不是哀怨和叹息，而是脚步的铿锵、汗水的滴答。无论是苛刻的孙队长，还是朴实的丽丽娘、运昌妈，都在为命运

汉子才敢喝，只有为武士壮行才配喝。一醉解千愁那是怯懦者，燕赵男子汉当如是：“心中小不平，酒可以消之；心中大不平，非剑不能消之。”好汉当豪饮，以武荡不平。八极拳兴起，若出其里。

气候、土壤、地域地形和食物是“大宇宙”，人体是“小宇宙”，二者互为依存，互为感应。八极拳将仁义礼智信之五德，金木水火土之五行，肝肺心脾肾之五经，一一对应，融为一体，育化再造，是“天人合一”之产物。

八极拳又何以贯之“开门”二字？我想正是这个拳种生命力之所在——开放、包容、创新。走出门去，博采众长，力求创新发展；大开门户，吸收众多志同道合者，继往开来；拆除“传男不传女，传内不传外”的藩篱，习者才能趋之若鹜。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”开门八极拳技法日臻，高徒日众，影响日彰。八极人才或被诏于宫廷大内，或被聘为军团教官，或行走江湖。“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”或为其主，或为正义，或保家卫国，或除暴安良，留下多少八极男儿悲怆传奇故事。积善成德，神明自得，享有“文有太极安天下，武有八极定乾坤”美誉。

福种琅嬛，功不唐捐。斯文在兹，长发其祥！

[人间](#)

# 父亲的感谢

张 莹

父亲感谢生命的方式是回忆他人生中的每一个惊险时刻。

那年，我14岁，正是青春朝气蓬勃的年纪。暑假得了空闲，跃跃欲试地要和爸爸去一趟县城。首先，我不要坐公交车，因为坐公交车还得去镇上等，更重要的是，来回的车票钱可以买好几本书呢！当然，也不要坐爸爸的自行车，距离县城30公里，爸爸驮着我，太辛苦，我要自己骑着自行车去！

父母很犹豫，毕竟一个小丫头，要骑那么远的路，心里实在是没底。我信誓旦旦地向他们保证，我没问题的。那几天，我努力地吃饭，努力地干活，努力地让自己良好的精神状态告诉他们：我可以的！也许是我感动了父母，也许是为了锻炼一下我，总之，父母答应了。

深夏里蒙蒙亮的天，自然清新得很，和着隐隐约约的青草味，心旷神怡。我换上洗得干干净净的短衫，推出爸爸检查了又检查的二八自行车，心里的波浪，一波波涌起，敲击着心房，是首轻快欢愉而有力量的交响乐，连绵不绝。爸爸把几块煎馒头干和一大瓶水，放在布兜里，挂在车把上，相视一笑，出发了。

我蹬得飞快，感觉到耳边清新的风。爸爸紧紧跟在我的左后方，如保护神一样，一个劲招呼我：靠右，慢点儿，路还长着呢！

我答应着，周身感觉有使不完的劲儿。出了村，驶过镇，到了通往县城的柏油马路。在马路上骑车的感觉好美啊，自行车似乎自有加速度，几乎不用费力，车轮就滚滚向前，两边茂盛的大树，丝带般温柔地滑滑飘动。我觉得自己恍若来到了仙地，蹬啊，蹬，飞啊，飞……

哎呀！爸爸一声惊叹，先是惊到了路边茂盛的树，树也摇晃了起来。继而惊到了我，紧捏刹车，蹦下来，回头看：爸爸弯腰着腰，双手紧紧地按住左侧，自行车倾倒在路边，车轮还在旋转着。

我吓坏了，直叫：爸爸，你怎么了，怎么了？

爸爸摆摆手，示意我不要怕，抬起头，他的脸色煞白煞白的，手捂住的地方，有血慢慢渗出。顺着爸爸看的方向望去，只见马路对面，一个手舞足蹈的壮年男子，正冲我们笑着。而他的手里，还有石头，使劲地向我们这边扔过来，或者落在驶过的汽车上，或者是落在马路一侧。

爸爸说，就是他，扔的石头砸到我了。

看着爸爸的样子和对方的样子，我的泪直流下来。爸爸安慰我：你看，他不像是一个正常的人，应该是智障吧。我们多幸运，幸亏没有砸到头上，更幸运的是没有砸到你。

剩下的路程我们骑得很慢，爸爸却仍不时擦额头上的汗。现在想想，当时，他得有多疼！我们慢慢骑着，爸爸依然在我的左后方。因为慢，便有了许多说话的机会，爸爸给我讲了好多关于生命的故事。那一刻，少年的我，忽然对生命两个字有了别样的认知，关于为人以善，抑或谨慎前行。

许多年以后，爸爸的左侧腰偶尔还是会疼，他便哈哈大笑，还是说着那句话：想想当时有多危险，可又有多幸运，没有砸到你。这得感谢他啊……

说这些，他老人家还会说起他生命中那些惊险而又得以安好的时刻。

比如年轻时他在工厂的一段经历。工厂建在半山腰，一天散工的时候，爸爸忽然听到一阵轰鸣声，他感觉应该是山上有石头滚落。工友走在他的后面，不慌不忙的，爸爸大声招呼着，回身猛跑，把工友拽过来。果然，没走几步，就有几块大石头从刚刚他们路过的地方滚下来，惊得他们一身汗。

爸爸说着的时候，一脸淡然，感慨那时候的年轻，那时候的策马奔腾。当然，更感慨，活着真好。活着的每一天，都是福报。

然而于我，却是父亲以他的方式，在回忆每一个惊险时刻里，默默地教会我们敬畏生命、学会去爱。