

# 读城

## 沉浸式文旅项目——“V5区”落地新华区 8月底市民可体验“下班游”

# 在沧州“遇见宋朝”

■ 本报记者 赵宝梅  
本报通讯员 张军

一千多年前的文明图景，在场景复原、实物重现、人物登场、文化表演，以及语言、音乐、舞蹈、故事等构筑的“时光隧道”中呈现，人们穿梭其中，可沉浸式体验古人的生活和文化。这就是V5区（V是virtually，即沉浸式；5指下班后5小时）沉浸式娱乐空间（以下简称V5区）。

日前，全球首座创新型巡游沉浸式文旅项目“V5区”落地新华区，项目已代表我市参加深圳文博会，并由河北省宣传部在全国统一进行推介。据悉，“V5区”项目由沧州企业中科云普全资研发运营，为回馈家乡，第一站选在了沧州。目前，项目已于鼓楼广场开工建设，占地2000平方米的文旅空间，将让沧州百姓率先在国内体验到“下班游”。

“这一项目的落地，将促进新华区旅游功能的完善，通过新鲜的旅游体验吸引游客，与周边商圈形成合力，带动周边经济发展，同时弘扬城市文化，彰显新华魅力，提升新华区非遗产品及传统美食的商业号召力。”新华区文旅局负责人说，这一项目还有助于扩大“这么近，那么美，周末到河北”的品牌影响力。

记者了解到，“V5区”是一个集视觉、听觉、触觉为一体的全感官“穿越式”娱乐空间，其主体结构采用特殊材质建设，可移动、可拆卸、可循环利用。此次落地新华区的“V5区”主题为《遇见宋朝》，也是整个项目的开篇之作。

《遇见宋朝》以八大沉浸式场景为核心，包括时空隧道、宋词竹林、烟火庙会、瓦舍酒肆、穹顶影院等区域。这里以宋朝文化为原点，以《大宋梦华录》《清明上河图》《千里江山图》等为主



本报照片均为效果图



题，以沉浸式体验为核心，在建筑、软装、钱币、人物、服装、语言、音乐、故事等领域进行“全宋化”包装，云集了空间游玩、宋朝市井体验、主题沉浸互动、宋词歌舞演艺、文化社交休闲等多种体验形式。游客在“V5区”游玩，

可享受“观一场宋风宋艺、听一段宋音宋乐、演一出宋人宋剧、品一口宋食宋味、玩一回宋俗宋趣、购一次宋物宋礼”的激情体验，犹如穿越回了宋朝。项目还结合沧州本土特色，融入诸多非遗文化，展现沧州文脉。

### 空间形式多样 阅读氛围浓厚

## 任丘，好一座大书房

■ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 陈子康 摄影报道

打开一本书静心阅读，线上聆听一场读书讲座……分布在任丘市的图书馆、城市书房和各个书店里，丰富多彩的线上线下阅读活动，吸引市民踊跃参与，营造出全民阅读的浓厚氛围。

据悉，近几年任丘市不断加强公共文化设施建设，通过打造书店、推动农家书屋建设、开展流动图书车服务等系列举措，不断完善群众读书环境，推动建设书香社会，丰富群众精神文化生活。

目前，任丘市图书馆已建成20个乡镇分馆、3个城市书房，其中，石化公园、雁翎公园内各打造一个24小时智慧书房，方便了游园市民的阅读和休闲。同时，农家书屋建设也实现所有行政村全覆盖，数量达349个。另外，还有32家书店为市区百姓提供阅读空间。这些图书馆、书店和农家书屋、城市书房，共同构筑出任丘市全民阅读的浓厚氛围。建筑面积6014平方米的任丘市图书馆被文化部评为县级一级图书馆，并荣获河北省、沧州市级“优秀图书馆”“巾帼文明岗”等多项称号。



## 城市形象“出圈” 文化特质“出彩”

■ 北思

最近，省会石家庄打造摇滚之城的消息，今年7月至10月，石家庄将通过举办一系列大型摇滚演出活动，广泛开展群众性、公益性、常态化的惠民演出活动，全面打造中国“摇滚之城”。

演出季启动后，公园、广场、绿地、商业步行街等公共场所，播

滚的声音无处不在。“激情夏夜”“周末草坪”等演出活动相继拉开帷幕。就连地铁，也成了摇滚的载体，摇滚乐队在地铁即兴演出，为乘车的市民缓解压力，带去快乐。

如果你对石家庄这座城市有所了解，就会发现，当地打造“摇滚之城”这一城市名片，并非心血来潮，而是有着历史基石。据报道，石家庄是我国摇滚乐的启蒙地和重要阵营城市之一，诞生过“中国摇滚第一刊”《通俗歌曲》和知名摇滚乐队“万能青年

旅店”。

这一城市名片推出后，迅速引发热议，有赞誉和欢呼，也有担忧和嘲讽。但必须承认的是，本地市民的文化生活丰富了，外地人来到石家庄也有了期盼，越来越多的年轻人充满激情和活力，“沉睡”的城市文化资源被盘活，呈现给人们一张充满想象力的新城市名片。

石家庄的这一举动，和前不久火爆全网的“淄博烧烤”有着相似之处，也让这个夏天人们对网红城市的探讨持续不断。在多数人的意

识中，任何一座城市想要发展旅游和引流，除了策划打造、塑造城市卖点和城市名片外，更重要的是后续的管理、服务和应对。就像淄博一样，政府民众一心团结、管理服务全面到位、后续策划及时跟进……做到这些，哪有不火、不发展的道理？

从淄博烧烤到石家庄摇滚之城，再到以“村BA”博得关注的贵州黔东南州……在互联网快速发展的今天，屡屡有城市“突围破圈”，将流量变为经济快速发展的途径，非常值得学习。

有特色、有资源、有吸引力的城市毕竟是少数。但只要肯思考，找准特色和抓手，挖掘出属于城市自己的文化特质，积极策划并妥善管理，就有机会实现突围，打造出属于自己的城市名片。

另一方面，在打造城市名片时，要保持足够的耐心，城市形象的塑造绝非一朝一夕就能完成，需要久久为功、持之以恒的努力。同时，也要守住初心、完善后续，绝不能被一时的流量蒙蔽双眼，只有这样，才能由内向外，让城市从“网红”走向“长红”。

## 执笔记录书写运河 他心怀敬畏

■ 本报记者 赵宝梅 摄影报道



赵金刚在运河河北起点考察

老家距离运河1.5公里，小时候去运河边玩耍，跨过运河桥赶集的记忆至今仍萦绕脑海。儿时的赵金刚从未想到，中年之后会和运河有一场心灵与文字的交流。

59岁的赵金刚爱好写作，在部队就笔耕不辍，消息和通讯是他的拿手题材，多篇文章在《解放军报》《战友报》《中国青年报》等报刊发表。转业后，业余时间依然在写作，散文、书评都不在话下。后来，赵金刚接触了运河，并深深迷恋上了这条滋养着沧州人的母亲河。

2019年，赵金刚和朋友行走运河，在南皮县冯家口村驻足。运河流经冯家口村南，有一直弯处，看似断头，其实绕过去便是望不到边际的河床。站在堤岸，稀疏的杨柳伴着刺骨的寒风，赵金刚顿时思绪万千，脑海里浮现出此地春日繁华时的景象，便有了“鸟啼花发柳含烟，掷却风光忆少年；更上高楼望江水，故乡何处一归船。”的文字描述。

听闻军阀割据时期冯家口村曾有军队



运河岸边现场考证（右一）

驻扎，位置就在运河边。赵金刚便和朋友走访村里老人进行确认。当时80岁的王振忠老人给他们指出了位置，并讲述了曾经发生在这里的故事。据王振忠回忆，当年部队就驻扎在村口运河边，士兵们经常去村里买生活日用品，或到票号兑换军饷。因为运河弯道的缘故，南来的船只难以发现部队，而北去的船只又容易被发现，这里成为战时较好的据点。

为了探究当年军阀部队的具体驻军地点，此后赵金刚又多次骑行来到冯家口，丈量运河、寻访老人，最终心中有了答案。赵金刚把在冯家口的见闻和感想写成文章——《那年那月冯家口》，并在《沧州晚报》发表。

冯家口之后，赵金刚探索运河的兴趣愈发浓厚。在吴桥县第六屯——南运河进入沧州的南端，赵金刚和沧州大运河文化研究会成员走村入户，挖掘老屯的旧事：古军屯的来历、军队在此发生的战事、后人的繁衍生息……

当年97岁的韩道峰老人给他们讲述了抗日战争时期的经历，年轻力壮的村民积极配合八路军抗日，每到夜里，村里的年轻人便摸黑到京浦铁路，抄轨轮轴，在铁路地基下掏洞挖沟。当载着日军武器装备的火车驶到此处，整个火车翻倒在地，大家便卸货物、砸火车，使日军运输受到重创。赵金刚一字一句记录下来，将这些抗日故事及村中玉皇庙和大钟的传说，整理创作出《运河岸边古军屯》，后于《沧州日报》刊发。

运河之于赵金刚，就像一个神奇的万花筒，总有新鲜的“花儿”入眼。业余时间，赵金刚经常和朋友们沿运河采风，尤其是市区段运河，说走就走，毫不犹豫。在不断的行走、观察和探访中，他获得了大量的一手资料，这些资料成为他创作的源泉，《运河岸边盐码头》《运河文化随水来》等文章，内容有理有据，故事细节丰富，书写出他浓浓的运河情怀。

作为大运河文化研究会的一员，赵金刚还承担着研究会公众号维护和创作的任务，向热爱运河文化的人士约稿，和他们探讨稿件主题，对于每一篇稿件认真审核和修改。大运河文化研究会的活动或行程，他都悉心参与，并尽可能写成文章，丰富了公众号的内容。

“热爱她、记录她、书写她，这是一个文化人对运河最大的敬畏。”赵金刚说，只要遇见新内容，就有创作的冲动，他愿将点滴情怀融入到文章中，让运河历史再现。

