

# 樊登做客狮城 精彩讲书开启“书卷里的沧州”

本报记者 齐斐斐 摄影 王 韬

8月5日晚，沧州体育馆，一场精彩的讲书活动吸引了五千多人前来交流学习。帆书APP（原樊登读书APP）创始人、首席内容官樊登来到现场，以书本为依托，讲述了亲子关系、个人成长等主题。现场气氛热烈，书香盈盈，为书香沧州建设增添了多彩的一笔。



## 精彩内容大呼过瘾

台上讲得精彩，台下听得过瘾。樊登的讲述是从家庭教育开始的。面对教育严重内卷的形势，家长的焦虑感日益提升，“鸡娃”成了很多家庭的主要矛盾。怎样培养一个优秀的孩子？怎样才能让孩子活出真正的自由和自我？那就是给孩子更多自信，用信心点燃激情，用兴趣引领未来，才能成就一个独一无二的生命。

樊登的讲述颠覆了大部分人对“普通”二字的理解。每个人都是不普通的，都存在个体的差异，只是在教育的过程中，父母过于追求同化，用所谓的标杆来衡量孩子的好坏。在与孩子思想

的抗衡中，愤怒、批评、打骂只会给孩子更多压力，久而久之，孩子就会失去自我、缺乏自信。所以，父母的温柔以待是孩子成长的关键。

他认为，一个孩子的起跑线不是所谓的重点学校，而是父母的认知水平。只有多读书，才能开拓思维，才能打破固有的思维，才能在面对问题的时候，有更多的方法去解决，才能成为孩子的标杆。

对生活心平气和，生活才会和颜悦色。只有发挥自己的独特性，才能寻找到更好的自己。樊登围绕《陪孩子终身成长》这本书，引经据典，从孔子的“君子不器”到现在的家庭关系，表明人是自由

的，孩子的未来前景应该是开放的、发展的，有着无限的可能性。

个人成长是从从小就开始的，兴趣和意义是人生的两大法宝。有兴趣，才会有安定的情绪、美好的向往、拼搏的力量、价值的实现。有意义才会有更幸福的感觉，更有爱的家庭。只有沉浸在爱与被爱中，人才会如阳光般灿烂温暖。

活动最后，中国剪纸协会会员、被誉为“军中神剪”的吴桥剪纸大师马建海为樊登送上了大幅剪纸作品，巨龙腾飞、铁狮傲海、运河回转、三楼林立，展现了沧州的厚重文化；56朵花围绕周边，表达了全民阅读、书香社会的美好愿景。

## 五千人共享一堂课

“听说樊登要来，公司早早地为我们订了团票。读书不仅是凝聚企业文化的主要力量，更是个人成长的最好方式，参与这样的活动特别有意义。”狮城百姓健康医院的马英在现场说，集团董事长贾建忠就是一位热爱读书的人。他常说，以文化为切口，企业才会有源源不断的发展动力。

李女士是一位中学老师，爱好读书写作。这次带着两个孩子一起来参加活动。她认为，书香是一个家庭的良好家风，孩子从启蒙教育开始就应该让他们养成爱读书的好习惯，这会影响到孩子一生。

曲先生是盐山一家企业的负责人，多年来，一直是“樊登读书”的会员。他带领自己的团队参与此次活动，并作为企业的一次思想团建，大家反映无论对个人成长、家庭教育还是企业发展，都很有启发。

贾女士是一名公务员，平时工作繁忙，很少有时间读纸质书。对于要读什么书，自己也没有很好的选择。偶然接触到“樊登读书”后，便开启了听书模式。一天一本书，既能高效读书，又能掌握知识精髓，这些年受益匪浅。

刘女士是一位个体经营者，对樊登老师十分感激。从孩子上初中就一直听樊登讲亲子关系，从母子天对天的家庭硝烟不断到现在孩子顺利考上理想的大学，母子相亲相爱，她说这才是人生最大的收获。

李先生是来自济南的一位书友，听说樊登要来沧州，专程赶了过来。“我带着家人一起来听课学习，能够和这么多爱读书的人在一起，切实感受到了文化的魅力、文化的力量。”李先生说。

阅读点亮城市，5000人共享一堂课，沧州之夜在书香中沉浸。

## 开启“书卷里的沧州”

书卷舒展，源远流长。此次活动也是“书卷里的沧州”系列活动的一部分。

帆书APP（原樊登读书APP）沧州运营中心负责人王俊朋说，近年来，随着各地各部门加大政策扶持力度，全民阅读基础设施更加完善，体制机制更加健全。全国80%的县级以上城市都举行了全民阅读活动。“中国好书”年度盛典、“新时代乡村阅读季”等阅读活动的持续开展，点燃了大众阅读热情。如今，全国已建成约3300家公共图书馆、10万多家实体店、58.7万家农家书屋，形式多样、触手可及的阅读空间，极大丰富了人民群众的阅读体验和精神文化生活，构建起涵育文明风尚的精神家园。

帆书运营中心为助力书香中国建设，在今年推出了“书卷里的中国”之书香城市系列活动，以讲好地方故事、宣传地方文化、倡导全民阅读为宗旨。集中展现中华历史之美、山河之美、文化之美，反映新时代全民阅读高质量发展的新成就、新亮点、新名片，增强文化自信，共享美好生活。

“书卷里的沧州”系列活动是“书卷里



的中国”活动的其中一站。沧州“樊登读书”建立于2016年，截至目前，共组织沧州线下活动3000余场，线上直播200余场，服务正式会员3.1万余人。此次讲书开启了“书卷里的沧州”系列活动，之后，

帆书沧州运营中心将联合各个平台，采用“线下+线上”相结合的方式，讲好沧州故事、传递沧州精神，做出沧州的文化品牌特色，助力全民阅读，展现书卷中的大美沧州。

# 牛忠立：农家院里“歌唱家”

齐斐斐 南宝通

来到南皮县寨子镇邱庄村，还未到牛忠立老人的家门口，就听到了悠扬的歌声。“披着晚霞，寻着炊烟，平平坦坦的柏油路，进了咱小海湾……”朴实的歌词，高亢的曲调，绿意葱茏的小院，白发老人沉浸式的演唱，这样朴素的乡村画面让人暖流涌动。

见我们进院，老人放下了手机，迎过来，笑语盈盈。71岁的牛忠立并非专业的词作者，而是一位“词曲唱”全才的歌曲爱好者。自退休后，已经创作了40多首歌曲，在视频平台上粉丝上万，成了十里八乡有名的“歌唱家”。

老人一生爱好文字。高中毕业后，进入南皮县交通局当资料员，那时候经常给《河北交通报》《沧州日报》等报刊投稿，成了各报社的老牌通讯员。

退休后，牛忠立一直生活在乡村，听蝉鸣蛙声，享朝阳余晖，回忆经常在脑海中蔓延，生活里的每一件事都在触动着他的心弦。在一个月光倾泻的夜晚，他想起了已故的父母。年轻时为了生活奔波在外，竟没有发现父母的白发皱纹已经爬满了脸庞。如今自己也两鬓斑白，双亲年轻时的背影却无数次出现在梦里，子欲养而亲不待的遗憾和着深深的思念，付诸笔端，一首《一辈子的内疚》喷涌而出。月光下，老人低声吟唱，泪水已洒满眼眶。

由此，他开始创作歌曲，用这样的形式表达自己的情感。他不只唱给乡亲们听，还开通了网络视频号，朴实的歌曲，引来大家纷纷点赞。

柏油路修进了村里，大街小巷实现硬

化，他激动地写下了《柏油路进了小海湾》，歌唱了家乡的变化。这首歌还被《北京音乐周刊》刊发。

倡导正确的爱情观，他看着北往的大雁写下了一首歌，赞美忠贞之鸟；孝老敬亲是他歌词的主题，一首《回家看看就可以》得到了众多网友的互动和点赞。《我在母亲眼里走》，朴实动人的歌词一下子把人带入了那个困苦的年代，一位小脚的母亲，趋趋绊绊地看着刚刚会走路的孩子，温柔的目光里满是疼惜。

最近，老人的一首《海峡水》，言辞真切，更是唱出了海峡两岸的浓浓深情。

伴着老人的歌声，我们逐夕阳而归，耳边一直回响着老人用真情发出的歌曲。

# 热爱可抵岁月漫长

本报记者 齐斐斐



一群年轻人，因了对话剧艺术的热爱，走到了一起。带着新时代青年人的思索和勇气，带着对观众的敬畏和对舞台的珍惜，一直在努力奔跑。他们就是张戎墨、李晓语、王坤宁、赵芸……

“望了我心意，此扇予你，此诗予你，此生予你。”由他们创作的我市首部原创专业话剧《予你》即将走上舞台，为丰富我市群众文化生活又添新的艺术形式。

本剧导演张戎墨，由知名相声演员李晓语和话剧《驴得水》中校长扮演者王坤宁共同编剧、演出。两个人的舞台，前世今生的情感纠葛，戏曲、戏剧、曲艺相融合，90分钟内两人分饰多角，共同演绎生与死、爱与永恒。

爱是生生世世的吗？爱是永不止息的吗？爱可以超越阶级和生死吗？关于爱情的叩问，自古有之，无论是甘甜还是苦涩，幸福或者不幸，都与之有关。正因爱情是属于每个人的，所以更应该树立正确的思想观、爱情观。本剧讲述了一代名伶杜月白爱上了大小姐瑞云，却碍于身份悬殊，一直不敢表达自己的感情。有一天，他终于鼓起勇气来到了瑞云家的大门口，但被家奴羞辱。在羞愧与悲愤之中，郁郁而终。他的“灵魂摆渡人”金凤在与他的相处之中，一次又一次被他的爱情执着所感动。于是，他冒着风险，让二人再次相见。此剧正应了《牡丹亭》里的那句话：情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。

故事曲折生动，跨越生

死，情节感人，在一幕幕喜怒哀乐中，表达了主人公对爱情的执着，唤醒人们对爱情的初心以及对现实情感生活的思考。

初心，何为初心？对于热爱舞台艺术李晓语和王坤宁等人来说，初心就是“热爱”二字。在沧州，李晓语的知名度很高。许多人在电视台上看到过他主持的节目，还听过他说的相声，那些生动幽默的“梗”，大家耳熟能详。多年来，他执着传承曲艺文化，把沧州的历史传说、本土的幽默笑话编成相声，说给大家听，为传承沧州文化作出了自己的贡献。王坤宁曾在多部国内热播电影中出演角色，专业的表演给观众留下了深刻的印象。他的妻子张戎墨是一位导演，正是对表演的热爱让他们走到了一起。

多年来，他们带着一群热爱表演艺术的人，编编演出，用自己的方式为时代发声。他们热爱舞台，坚持戏剧的初衷——通过共情去治愈更多人。无论对创意的初衷还是塑造每一个角色、表演的每一个细节，他们都千磨百炼，为的就是让更多人能在戏剧艺术中找到更好的安慰。

他们在外演出的同时，有一个共同的梦想就是让话剧真正走进沧州人的生活。为了推广话剧，他们几乎每天都跋涉在创作剧本、修改剧本、演绎角色的路上。为了让人们体会角色互换，他们还开设了艺术疗愈课程，让人们通过演绎角色，真切感受自己情感的变化，找到宣泄的出口，以此疗愈更多人。

如此想来，他们与戏剧的“纠缠”又何尝不是另外一种“爱情”呢？

# “军屯惨案”绘成连环画 揭露日军暴行

本报讯（记者寇洪堂）前事不忘，后事之师；国难家仇，世代铭记。为了让后代子孙了解这段惨痛的历史，珍爱和平，奋发图强，泊头市军屯村老村支书金凤文邀请南皮绘画爱好者徐锡九，编绘成一本《“军屯惨案”日军暴行实录》连环画，即将出版。

军屯村，位于泊头市西北25公里。1945年，抗日战争已经进行到最后一年头，日本帝国主义发动的侵华战争败局已定。日军兵力捉襟见肘时，仍在负隅顽抗。淮镇之敌兵力空虚，遂调南皮黑龙村据点的敌人以补充其兵力。日军借口一名士兵失踪，于5月3日凌晨，突然包围了军屯村，屠杀了140多名无辜百姓，制造了一起震惊华北的“军屯惨案”。

多年来，老支书金凤文四处奔波，不辞辛苦，带领军屯村民在各界的支持帮助下，于2000年在军屯村近40亩自留地上，建起“军屯惨案爱国主义教育基

地”。偶然机会，他结识了南皮的徐锡九，了解到徐锡九自幼喜欢画画，对历史深有研究。于是，邀请徐锡九为“军屯惨案”画一套连环画。经过两个多月的努力，近70幅画面基本完成。在创作的过程中，徐锡九先后参考《侵华日军暴行录》《泊头抗战故事选》《红色记忆·泊头卷》《为了今天》等书籍。在还原事件真实性的前提下，还在一些细节处做了艺术加工，以渲染氛围、增加故事的可读性。

“我多次前往军屯村，组织党员参加教育活动，每次去都会有一次更深的感受。在得知老书记要印刷连环画时，我们也希望能做些力所能及的事。”泊头市农村信用社联社股份有限公司提供了赞助，一位负责人看见初稿后称赞道，连环画依据历史事实，进一步生动形象地展示了“军屯惨案”的场景，将日本侵略者的丑恶嘴脸以及中华儿女不屈的反抗精神，刻画得淋漓尽致。

