

大学校园

浸润浓浓运河情

世界运河城市论坛

■ 本报记者 赵宝梅

8月24日，2023世界运河城市论坛在扬州开幕，作为沧州代表团一员，河北水利电力学院水利工程系副主任、沧州大运河文化研究会副会长王凤春前往参加，在与国内外嘉宾的深度交流和观点碰撞中，她蕴藏在内心深处的运河情怀，再一次释放。这次经历让她更加坚定，除了教授专业知识外，还要把运河文化和沧州地域文化传递给学生。



王凤春在2023世界运河城市论坛留影

工作中结缘运河

42岁的王凤春理工科出身。一直从事水环境和水生态教学与研究，从未想到有一天会与运河文化产生如此深厚的交集。

首都师大研究生毕业后，王凤春开始了在北京市水科学技术研究院工作的职业生涯，也是在这一年，她开始接触水文化。其间，她负责全国水利普查、水文化专项调查等工作，运河文化属于其中的一部分。也是在那个时候，她对北京段运河文化有了深入的了解。

2018年，王凤春博士毕业后来到沧州工作，任教于河北水利电力学院水利工程系。作为一所服务地方的应用型本科院校，如何更好地支持和服务沧州？王凤春首先想到了运河水文化。从小在运河边长大的她，对运河有着特殊的感情，更愿意拿出时间和精力去研究她。

经过对国内外大运河研究机构设立及研究方向的大量调研，结合大运河河北段、沧州段实际情况，王凤春编写调研报告，上报学校请示成立研究机构开展研究、服务地方。2020年11月，河北水利电力学院大运河研究院成立，作为校级科研机构，大运河研究院承担着大运河人才培养、人才培养及相关课题研究的重任，而担任执行秘书长的王凤春更是几乎将全部业余时间倾注其中。

考察调研、编写教材、主办活动、教授课程……在王凤春的努力下，大运河研究院连续两年获得河北省人才办人才强冀重点工程，“大运河人才聚集与培养基地建设”项目获得2021年度优秀项目二等奖。



让学生爱上运河

河北水利电力学院是一所理工科院校，所学专业多为逻辑和数理思维，学生们会对文化历史感兴趣吗？带着些许疑问，王凤春在2021年申请开设了《大运河概论》公共选修课，并编写了校本教材《大运河知识读本》。

意想不到的是，不仅水利工程系学生踊跃报名，其他专业的学生也纷纷抢占名额。这门课程涉及世界运河、中国运河，以及大运河河北段、沧州段的知识普及与人文概况。王凤春在上课

时，不仅讲授水利工程文化，更传递运河文化及精神，比如世界文化遗产东光谢家坝，其建造历史背景、涉及专业的水利工程夯筑技术，还有背后的历史故事、文化内涵，她都娓娓道来，学生们听后直呼过瘾。

这门选修课瞬间在全校引发关注，越来越多的学生争相选修《大运河概论》，因名额有限，经常一座难求。不少学生因此爱上了运河，他们三五结伴游览运河、拍摄运河风情，有的还将对

运河的情感写成文字、做成海报、编辑成Vlog。

每学期选修课结业，学生们都会上交各种各样的作品，还衍生了许多创新创业项目。水利系学生团队开展了“河流冲刷作用下连镇谢家坝稳定性分析”和“沧州大运河文化带土地利用变化分析”创新训练项目，并拍摄出科普作品；水利、自动化、计算机等专业的学生们打造出“狮城之行”大运河旅游线路；计算机专业学生制作的大运河VR，作品

获得了中国大学生数字媒体科技作品一等奖……运河文化在校园内被广泛传播，王凤春深感欣慰。

通过活动带动思维和行动，王凤春坚信，点滴的渗透比课堂上单纯地讲授效果更好。她在校内多次组织策划活动，比如“中国水周”举办大运河知识竞赛，在拔河、篮球等赛事中穿插运河知识有奖问答等。临近毕业，她还带领学生到运河沿线水利工程地进行实习，让学生们在实践中获得更多对运河鲜活的认知。

办活动聚集人才

大运河研究院有着聚集人才的功能，自成立以来，通过各种形式的活动吸引全国各地不同专业人才100余人。在王凤春的带动下，学校越来越多的老师开始接触大运河文化，并纷纷参与相关项目研究，两年多时间，科研项目达40多项。

2021年，河北水利电力学院主办线上“北方最美运河”学术论坛，中国水利水电科学研究院、河北省社科院、聊城大学、扬州大学、首都师范大学等多所高校和科研院所参与，一些企业和社会专家学者也积极发言。这其中，王凤春不遗余力地组织、策划，并建立了大运河研究的人才储备库。

除了日常教学和系里行政工

作外，王凤春还积极参加社会上各种与运河相关的活动，传播大运河文化。在中国航海日会议上，王凤春发表演讲，一篇《文化的作用——沧州大运河文化的保护与发展》，让嘉宾耳目一新，对沧州运河文化有了深刻印象。“没想到一位研究水利的老师，竟对文化有如此情怀。”中国航海博物馆负责人的一句话，极大地鼓励了王凤春。随后，在“2023年大运河文化带建设专题研讨会”“大运河研学产教融合共同体成立大会”上，她又代表学院发言，成果受到与会专家的认可与支持。这累累硕果的背后，是王凤春多年来对运河文化研究的积累，更是对运河浓得化不开的情怀。



带领学生参观大运河非遗展馆

沉浸“宴海如梦” 梦回“清明上河图”

■ 本报记者 康宁 本报通讯员 姜月



宴海如梦沉浸式体验效果图

勾栏瓦舍、行船画舫、小桥流水，配以假山、人造池、花木等景观，中捷产业园区内，“宴海如梦”沉浸式文旅产业园项目正在加紧施工。此项目以宋代元素为主基调，以北宋名画《清明上河图》为蓝本，再现北宋都城的风雅与韵味，项目以商业综合体的形式呈现。

此项目是一座7层建筑，集商业、娱乐、休闲、旅游、非遗、演出等多功能于一体。一层中心主体区域包括特色美食街巷、水上景观区、散座就餐区、贵宾就餐区，并融合主题演艺、水上演绎、行为艺术等内容。

水上景观区整体以园林为造林手法，行船画舫、亭台廊桥点缀其间，加上卵石、水池元素作为装饰，仿佛步入古代大户人家庭院之中，动静结合。穿过水上景观区向南进入散座就餐区，是依靠水景景观而建的室内休闲亲水平台，邻水就餐，惬意舒适。

中心主体区域两侧是东、西街，东街区突出“闹”，将地域民俗文化、民俗生活场景、民俗演艺活

动等文化植入街中。西街区则突出“雅”，打造一店一坊，茶坊、酒馆、乐馆、食店、柜坊、银铺、客栈等特色商铺，把宋代市集、坊间美食、茶艺等一一还原，长衫罗裙、花灯剪纸展示了百工竞巧、风雅精致的宋文化。

除了这些功能区域外，一楼还穿插特色演绎板块，以“沉浸式+微舞台+互动演艺”全景呈现当地深厚的历史文化底蕴，包括勾栏瓦舍主题演绎、灯笼仙子特色演绎、行为艺术微演绎。大厅顶部装饰花灯，还原国风市井场景风貌。建筑以亭台楼阁为场景搭建，给游人带来宋朝市井文化体验。

二层主要是娱乐区域，解码“国风夜市”新玩法，激活“非遗”生命力。依托市井故事背景，打造市井文创市集，高科技声光电，让夜间游览更有趣味性。这层娱乐项目丰富，有跑步机互动球、篮球九宫格、趣味粘粘乐、音乐跷跷板、击鼓传声装置、巨型扭蛋机等。

三层、四层主打餐饮娱乐，建有“樊楼”，五层、六层为宴会厅，可餐饮、商演、休闲。

七层2000平方米的表演厅可容纳800多人，表演剧目有非遗展示、杂技表演等体现当地文化特色的剧目。

“宴海如梦”沉浸式文旅产业园项目规划占地50亩，主要建设沉浸式文旅商业综合体及配套服务中心、度假酒店、商业步行街等。预计每年客流量可达200万人次，带动300余人就业。



宴海如梦商业综合体外景效果图

大运河畔 葡香满园游人醉

■ 本报记者 赵宝梅
本报通讯员 史飞飞
摄影 杨洋



串串葡萄高挂枝头，葡香满园游人如织。近日，位于运河区刘胖庄村的金运葡萄园采摘节开幕，来自沧州及周边群众纷纷来这里采摘游玩，体验运河畔休闲的乐趣。

走进葡萄园，葡萄树枝叶茂盛，三三两两的游客提着篮子、拿着剪刀穿梭在葡萄树中，孩子们则一边玩耍一边采摘，欢笑声不绝于耳。果农们则穿行其间，为采摘的游人提供服务，言语间洋溢着丰收的喜悦。“这里的葡萄皮薄肉厚还甜，主打健康绿色，带孩子边吃边玩特别好。”前来采摘的市民刘帆兴奋地说。据葡萄园负责人常情介绍，今年葡萄园丰富了葡萄品类，引进了峰后、京亚等20余个品种，目前成熟的主要是巨峰、玫瑰香等，采摘期将持续到10月底。

近年来，运河区对大运河沿线整体风貌改造提升统筹规划，依托良好的地理优势，通过流转河滩地，打造四季果林、生态花带、休闲农业等农业观光旅游区，举办采摘节、亲子游等活动，推动农旅融合发展，打造大运河畔文旅生态之城。

