

“80后”夫妻醉心非遗创作 用芦苇“画”出美好家乡

本报记者 邢程

浅水之中，一丛丛芦苇迎风摇曳，朴实无华。在艺人手中，这些不起眼的芦苇被熨烫、修剪、雕刻，或现百花争艳的盛景，或现湖上泛舟的恬静意境。

家住运河区的鞠侠刚和妻子肖忠杰就有这般鬼斧神工的技巧。一捧芦苇，经他们的巧手，一会儿工夫，便会化腐朽为神奇，变成高雅的艺术品。《映日荷花》《长城雄风》《春风得意》……一件件优秀作品，色泽淡雅，本色天然，惟妙惟肖，赋予了芦苇新的生命。



徐娜手捧自己制作的花馍花束

立秋以来，天气清凉凉爽。而走进徐娜的花馍店的后厨，在蒸箱的加持下，温度依然能达到近40摄氏度。

徐娜时不时地擦汗，她说：“干面点虽然辛苦，但看到自己做出的花馍成品像模像样，又觉得动力十足。”

徐娜今年34岁，是南皮县潞灌镇人，去年下半年才搬到市区居住。初来乍到，她想谋个过日子的营生，朋友说：“你蒸馒头蒸得那么好，去学学做花馍吧。”

徐娜心想：“这个简单。”听说市区还没有成规模的纯手工花馍店，她便专门跑去山东省学习了花馍制作工艺。到了山东才发现，做花馍和蒸馒头可是两个概念，面的醒发蒸制都有门道，加上花馍的造型要求纯手工制作，没点悟性可做不到。

“师父领进门，修行在个人。”徐娜说，不同的天气、湿度都会影响花馍做出来的质量，有时候蒸之前造型做得特别好，蒸出来却是一坨不成样子；有时候醒面、发面时间稍有差池，做出来的花馍就会开裂，有次一锅蒸了6个花馍开裂了4个。可她没有气馁，她知道只有不断练习，时时做到心中有数，才能把花馍做得漂亮。

练好手艺后，徐娜回到了沧州，挨着一家商场，选了一间面积不大的门市。去年，距离春节还有15天的时候，她的小店正式营业了。“反正快过年了，没有顾客来，我就当练手艺，蒸出花馍卖不掉，就拿回家自己过年吃，也不算浪费。”徐娜安慰自己。

没想到的是，开业第五天，她迎来了第一位顾客。“当时他预订了一个过年的花馍礼盒。”徐娜清晰记得，“小福袋围着大寿桃，玫瑰花绕着多彩金鱼。第二天取货时，顾客见了特别喜欢。”

徐娜是个实诚人，在制作花馍时，能选用绿色原材料的，绝不添加食用色素。“哪怕费事，也要图个心里坦荡。”徐娜说，所有的绿叶造型都是用菠菜汁调制而成，金黄色福袋都用



徐娜花馍制作中

南皮花馍女孩 把面团做成了艺术品

本报记者 邢程

南瓜调和。正因如此，在第一位顾客的介绍下，徐娜连续接到了20多个新年礼盒订单，一直忙到腊月二十八凌晨，才闭店休息。

今年，徐娜陆续接到不少订单，有婚庆用的“百年好合”“吉祥如意”，有祝寿用的“长命百岁”“仙鹤祝寿”，有开业庆典用的“招财进宝”“蒸蒸日上”……她做过半米高的福禄寿中式蛋糕，也做过几公分的小寿桃，每个花馍都制作得格外精心。

徐娜每天忙个不停，每个订单都是现做现卖，从不囤货。哪怕顾客只买几十元钱的东西，徐娜也会精心制作，精益求精。

有人说徐娜“傻”，别人用机器批量生产，她却坚持手工制作；别人一次蒸出很多放在冰柜冷冻，她却现做现卖。花馍制作中有很多能偷懒省事的步骤，她却宁可多费些事，也要坚守自己的原则。徐娜说：“从我做花馍开始，就没在外面买过馒头，几乎每顿饭吃的都是自己蒸得变形、不满意的花馍。我自己吃着放心，才能让别人买得安心。”

热气腾腾的蒸房内，又一锅花馍出锅了。一条条花馍金鱼在徐娜的手里变得活灵活现。徐娜说：“做纯手工花馍确实辛苦，但是看着这些‘年年有余’‘蒸蒸日上’的美好寓意，我就觉得日子更有盼头了。”

非遗宝藏“隐居”农家院

8月29日午后时分，鞠侠刚和妻子肖忠杰抱着芦苇，走进位于运河区刘舒庄村的家，脸上挂着笑容。这天，他们喜获“大丰收”。一个上午，就在水塘边，割了足足五大捆芦苇。

这些没人要的芦苇，在他们眼里可是“宝贝”，是他们做芦苇画必需的原材料。

今年40岁的鞠侠刚制作芦苇画已有16年，在“圈子”里颇有名气，他制作的芦苇艺术品远销欧



芦苇画作品《清风楼》



芦苇画作品《铁狮子》

美。但时至今日，鞠侠刚仍保持着深居简出的生活习惯，“隐居”在一个村庄的农家院中。

几天前，一位爱好收藏工艺品的老先生几经辗转，特地找到他家。敲开房门的一刻，老人惊呆了——这里与其说是居所，倒不如说是一座仓库。偏房里存放的是成片的芦苇，走进正房客厅，便是鞠侠刚简陋的工作室了。一张两米长的操作台上，凌乱而有序地摆放着各种工具。湿地翱翔的丹顶鹤、傲雪盛开的寒梅、摇曳生姿的荷花……墙壁上挂满了各式各样的芦苇画。

见有人来，鞠侠刚忙放下手里的活儿，上前迎接。

“可算找到你了！我买了新房子，想再买一组新的四扇屏，一定得找你亲自做。”老先生说。原来，鞠侠刚早年摆摊，老先生曾在他手中买过一套以梅兰竹菊为主题的芦苇画四扇屏，这次是专程来回购的。

面对老先生的热情，鞠侠刚有些受宠若惊，连忙应允。虽然，他接到的大额订单已经让他忙到焦头烂额，工期早已排到两个月以后，但面对眼前这位老人，他还是当即决定为老先生加急赶做。“昨天才把北京的一批货运走，今天刚好割来新芦苇，这就给您做。”鞠侠刚的妻子肖忠杰热情地对老人说道。

片片苇叶远销国内外

走上艺术条路，鞠侠刚算是误打误撞。大学时期，学校举行了一次展览，省非物质文化遗产芦苇画传承人杨丙军制作的芦苇画参展。鞠侠刚看着一幅幅用芦苇制作的艺术品，立刻被震撼了，从此以后，他痴迷于芦苇画研究，一发不

可收。鞠侠刚说：“芦苇画中别有一番悠然淡雅的风韵，让人不得不爱。”

2011年，鞠侠刚回乡后，发现在沧州市区除个别老手艺人了解芦苇画外，几乎没有人制作芦苇画，自己便想试试。“一来想做自己喜欢的事，二来想要传承和发扬这项宝贵的文化。”鞠侠刚说，因为有美术功底，他制作起芦苇画来得心应手。

更让鞠侠刚高兴的，是自己的想法得到了妻子肖忠杰的支持。两人从此同居在农家小院，不受外界干扰，醉心于芦苇画的世界。

鞠侠刚说，刚开始的时候，除了吃饭和睡觉，他和妻子每天就是趴在工作台上摆弄着长短不一的芦苇。“最长的时候，一天工作了20个小时，手里拿着电烙铁，但是肩膀已经动不了了。”那段时间，他们就像着了魔一样。也正是凭着这股执拗劲儿，他们创作出了越来越多好的作品。

十几年来，鞠侠刚和肖忠杰的手艺愈发精湛，成为沧州芦苇画民间艺人中的佼佼者。他们从早期的摆摊叫卖，发展到网络接单、私人定制，吸引了来自山东、河南等地的众多客户。他们制作的芦苇画立意新颖，画面栩栩如生，独具风格，《八骏图》《前程似锦》《九龙壁》等很多作品远销国内外，更有不少优秀作品被各地艺术家收藏。

制出家乡最美画卷

从创意、剪裁到熨烫、烙画，虽然一幅作品要经过十几道工序，可鞠侠刚和肖忠杰在制作上配合得特别默契。在他们的合作下，每一两天就能完成一幅精美佳作。

“我主要负责设计、分解、拼贴和烙印，我爱人负责做精细活

儿。剪纸、雕刻这些都是她的手艺。”鞠侠刚拿着一个刚用芦苇制作的松针，得意地介绍：“这个最费工夫，要把芦苇剪成不到一毫米宽的小枝，而一幅《松鹤延年》要剪上万个这样的小枝条，既考验技术，又考验耐力。再看这孔雀上的羽毛，都是这样纯手工一刀刀剪出来的。”

在鞠侠刚的工作室，珍藏着一幅一见方方的《铁狮子》芦苇画，这是鞠侠刚的心爱之物。这么多年来，他很少将它示人。“我做了两幅《铁狮子》芦苇画，一幅被沧州学者孙建收藏了，这幅我再也不舍得出手了。”

近年来，鞠侠刚已经不能满足于单纯的花鸟鱼虫创作了，为了制作出彰显沧州本地特色的文创作品，他绞尽脑汁搞创作。为了制作《铁狮子》，他先后5次去狮城公园拍照片。细节不精准、光线不好、角度不好，每次在制作中总能找出新问题，他就一遍遍地实地考察，一次次地尝试制作。最终，耗时一个月，一幅栩栩如生的《铁狮子》完工了，质地柔软的芦苇在鞠侠刚的精湛手艺下，尽显镇海吼雄风。

随后，鞠侠刚又以清风楼、朗吟楼等沧州地标性建筑为创作题材，制作了一系列芦苇画艺术品。他说：“我要用芦苇画独特的艺术语言展现沧州神韵，让更多人了解沧州、爱上沧州。”

虽然在订单应接不暇，但鞠侠刚有自己的打算。“将来，我会把更多时间和精力放在创作上，还要不断改进绘画方法和芦苇画的制作技艺。”而肖忠杰则有个更大的梦想，她希望能举办一次芦苇画展，让更多人领略芦苇画的独特魅力，把芦苇画这项中国传统手工艺发扬光大。

百余家庭同颂国学经典

——沧州大运河孔子学堂十年义务传承传统文化

本报记者 邢程

“学而时习之，不亦说乎；有朋自远方来，不亦乐乎……”8月29日，迎着朝阳，大运河畔又传来琅琅读书声，诵读者是沧州大运河孔子学堂的学员们。

在沧州大运河孔子学堂成立的10年里，学员从最初的二三十人发展到百余个家庭，学习内容已从诵读经典国学扩展到传统礼仪学习以及结合生活解读经典等。通过传播经典国学文化，中华优秀传统文化深深扎根在越来越多人心中。

国学胎教宝陆续长大

今年正在读研二的李子杨是沧州大运河孔子学堂培养的第一批国学宝宝。2009年，热爱国学经典文化的曹淑丽组织开展了母子读国学经典公益课堂，当时刚上一年级的李子杨和妈妈一起参加，成为第一批学员。

每周一次的公益课堂，李子杨和妈妈从没间断过。他跟着妈妈轻声慢读，从《论语》《易经》到《大学》《道德经》，反复学习过很多遍。他说：“读国学，对我启智、立德、修身、处世都大有益处。”

看到市民对国学的热爱，曹淑丽有了更多动力。于是她在2013年创立了沧州大运河孔子学堂。那时，每天早6时30分和晚7时，学堂都会举办国学文化经典公益诵读，吸引了众多国学爱好者加入。有的夫妻携手，有的母子相伴，有的朋友随行。清风吹拂，书声琅琅，大家相聚一起，高声诵读经典文学，成为大运河畔一道亮丽的风景线。

程子涵今年6岁，他妈妈却说他已经在沧州大运河孔子学堂“学习”了7年。“没错，他从我的肚子里就已经开始学习国学经典文化了。”程子涵的妈妈笑着说。在这里，和子涵一样的妈妈开始接受国学教育的宝宝大概有七八个。很多家长都有一个美好的心愿，希望孩子从小就在心中播下一颗中国传统文化种子，接受经

典国学的熏陶，享受诗书礼乐的滋养，受益终身。

10年来，沧州大运河孔子学堂培养了上百个热爱读书、热爱中华优秀传统文化的家庭。曹淑丽说：“我们传承历史文化，弘扬民族精神，就是要激发大家的文化自信和民族自豪感。这么多年来，我们在探索中国家庭教育的路上，虽然付出很多，但是看着这么多优秀的国学宝宝逐渐长大，我们觉得收获更大。”

自录文学经典22部

2017年以后，随着网络平台的发展和普及，公益国学课堂在开展线下活动的同时，还建立了线上微信读书群，每周三、周六准时在线上举行“大运河畔读圣贤书”等活动。

“记得有一年农历新年，我们按在线上举办了读书会，当天还有30多个家庭参加，大家的参与热情让我们非常感动。”曹淑丽说，多年来，线上公益课堂从没中断过，哪怕遇到春节这样的重大节日，也没停过一次课。

学员刘海静是2016年加入沧州大运河孔子学堂的。那年，刘海静在一次国学讲座中结识了曹淑丽，深深被国学文化所吸引。因为家庭原因，刘海静初中毕业后就参加了工作，国学课堂又一次让她燃起阅读的激情。新冠疫情期间，她有更多的时间看书、学习。通过多个线上读书平台，录制了22部国学经典图书。因为自录国学经典排名第一，被大家评为沧州大运河孔子学堂的“学习委员”。

“这些年很忙碌，但付出就有回报。我们一起学习国学、研究国学、

传播国学，其实是一种公益互助，在这个过程中，也提升了自我。”刘海静说，“腹有诗书气自华。国学让我改变了很多，以前我是人们眼中的‘穆桂英’，现在被大家称为‘易经姐姐’。我特别感谢沧州大运河孔子学堂能为大家提供那么好的学习平台。”

传统文化带来华丽蝶变

除了线上线下开展国学课堂外，沧州大运河孔子学堂还会不定期举办亲子礼仪班，组织开展开笔礼、成人礼、中式婚礼等活动。

大家都说，通过各种不同形式的学习，大运河孔子学堂能人辈出。很多国学爱好者在刚接触国学文化时，只能读懂儿童版的论语故事，现在不仅自己能说会道，有些人还能能为其他

人导读、解读很多很高深的文章。

学员李新甲通过学习国学，从工厂工人“华丽蝶变”为国学教育线上主持人；学员马红从2013年加入后，能全文背诵13部国学经典，俨然一部行走的国学文化宝典；学员权诚已到国外工作，无论走到哪里，他都会传播国学文化……

“国学文化修身养性，改变的不只是个人，更是整个家庭。”学员赵百学说，刚开始，她一个人加入了国学课堂，当时还有群内打卡学习这样的被动方式，但随着时间推移，她发现自己的思想发生了改变，学习从被动变为主动，在她的带领下，丈夫和儿子也追随她的脚步，加入了沧州大运河孔子学堂。全家人常会在“幸福人生围读会”上，通过学习国学经典，分享个人心得。

“国学不仅熏陶气质、提高涵养，还会让人发生很多内在变化。”曹淑丽说，“我在学习国学、传播国学的过程中感受到，这是一个从学习到受益，再到反哺的过程。这个过程特别有意义，我也一定会坚持下去，让更多人爱上国学，将中华优秀传统文化发扬光大。”