

## 大运河文化论坛·让诗经文化“活”起来

他离岗不失热爱，倾心家乡文化，誓把诗经文化发扬和传承当成追求，他就是《诗经》研究学者、河间诗经诗社社长董杰。8年来，他义务讲授《诗经》1400余场，涉及篇目近200首，受众50余万人。日前，记者就传播《诗经》、讲授《诗经》等话题对他进行了专访。

# 董杰：情系《诗经》 解读经典

本报记者 哈薇薇

学习经典几近痴迷  
《诗经解读》四易其稿

记者：是什么契机让您喜欢上了诗经文化？

董杰：我出生在一个热爱读书的家庭，父亲是一名中学语文老师，在他的耳濡目染下，我从小就能背诵《三字经》《百家姓》《千家诗》等。恢复高考的第一年，我如愿以偿地考入现沧州师范学院中文系，毕业后成为一名语文教师。因对传统文化的痴迷，后又考入河北师范学院汉语言文学专业深造。

随着学习的深入，对《诗经》的理解也随之加深。当时我在思考一个问题，《诗经》产生于西周，我们中华民族为何能在历史早期就诞生如此优美的诗歌？直到2010年4月我从教育岗位上退下来，当时恰逢河间市政府要在河间诗经公园的四层楼上打造一个“诗经博物馆”，我有幸参与其中。为了更好地为“诗经博物馆”建言献策，就购买了几套《诗经》专业书籍来学，谁知一发而不可收，越学越有兴趣。后来见到《诗经》新书就想收入囊中，直到现在一共买了400多套不同版本的《诗经》。

记者：您是怎样学习《诗经》的？

董杰：起初，我买来书籍专注研读，遇到不懂的地方就用笔勾画出来，然后再搜寻相关书籍寻找答案。对于不理解的地方，只要听说关于《诗经》方面有研究或者有关于《诗经》的书籍，便登门拜访。

后来，为更好地安静地学习《诗经》，我说服家人，搬到了一个离家很近的房子里。读到痴迷时，吃饭都得家人叫。睡的床上都是《诗经》有关的书籍，我一边读书，一边写读书笔记，已经写了70多万字。《诗经》读得多了，有近百首诗歌都能背诵了。因为平时喜欢写格律诗，所以我在每一首《诗经》篇章后面都撰写了一首“格律诗”，一共305首，目前完成234首，已经四易其稿，力争年底前将这卷《诗经解读》出版。

讲授《诗经》座无虚席  
传承路上收获很多

记者：您为什么产生了传播、讲授《诗经》的想法？

董杰：河间是毛诗的发祥地，《诗经》的传承地、再生地。退休后，我总想做点什么。出于对《诗经》的热爱，2016年起，我在河间传统文化大讲堂尝试着给40位学员讲起了《诗经》。谁知一讲就刹不住车了，接连讲了81首诗，每周一次，座无虚席，听众的反应非常好，人也越来越多。这坚定了我传播、讲授《诗经》的信心。

记者：在讲授诗经文化的过程中，您有哪些收获？

董杰：要说到收获，真的很多。

第一，我收获的是快乐和健康。刚退休时，每天吃饭、看书、睡觉，周而复始，生活毫无意义，每天无精打采。自从我学《诗经》、讲《诗经》以来，每天忙忙碌碌，有时候3天讲16个小时的课，总是乐此不疲、兴致勃勃。

第二，我收获了许多志同道合的朋友。这其中有耄耋老人，也有十几岁的孩子。有个在农村的儿子接老人去家中住，结果老人坚持不走，说走了就听不到董老师的课了。有个孩子周末作业没完成，主动向家长保证：我听了董老师的课准能按质按量完成。有一次，我嗓子疼，上课嗓子哑了，讲课声音小了。谁知我刚讲完课到家不久，李瑞林、孙舒坦等5位听课的老人，就买来胖大海、寸冬、大黄、山豆根等中草药，叮嘱我怎么喝，还亲自动手给我煮了药作示范。还有很多从网上得知信息后慕名而来的远方朋友，像赤峰的张杰老师，听完我的课，对《诗经》有了兴趣，在我家住下来，一学就是11天。走



董杰结合自然景观给孩子们讲解《诗经》

时，我送了几套《诗经》给她。我们现在还经常探讨《诗经》中的诸多问题，成了很好的朋友。

第三，收获了许多荣誉。比如我被沧州国学院聘请为学术委员会副主任兼客座教授；由我主持的诗经大讲堂在“阅读的力量——书香沧州”系列评选活动中，被授予“金牌读书会”称号；“董杰讲诗经”获得北大荒文学馆的鼓励奖等。我的故事也多次被《学习强国》学习平台、中国新闻网、新华日报客户端、人民日报客户端、《中国民政》和《半月谈》等多家媒体报道。

诗经文化妙不可言  
润泽当代文以化人

记者：您最喜欢《诗经》中的哪几篇？为什么？

董杰：我最喜欢《诗经》中的“四始”：《关雎》《鹿鸣》《文王》和《清庙》。

《关雎》是《国风》之始。孔子将这首放在《诗经》的开篇是动了一番脑筋的，所表现出的文化观念、诗歌观念比我们现在一些编纂者还先进：社会由家庭组成，家庭由夫妇组成，两性的结合是天地间最大的一件事，“男女婚姻，人伦之始”。这首诗的珍贵价值就是给人们的婚姻“立法”，为婚礼设置一个从相识、相恋、相守的典范和模板。

《鹿鸣》是《小雅》之始。这是周王宴请贤臣的一首乐歌，周王是一个求贤若渴的君王，也是一个知人善任的君王。他胸怀江山社稷，想的是百姓的安危幸福、群臣的尽职尽责。他为打造一个高效团结的执政团队，可谓用心良苦。从音乐的安排、礼品的发放、德育表彰大会的召开、祝酒词的酝酿，处处周到细致。事实证明，宴会也确实起到了融洽情感、鼓劲团结的作用。

《文王》是《大雅》之始。这是一首赞美周文王的乐歌。文王是周朝一位非常杰出的君王，他勤勉执政50年，以民心所向敬天养德，积极发展生产、强军备战，使国力大大提高，为后来武王伐纣奠定了坚实的基础。同时，文王还是一位民族英雄、是孔子的榜样、是正义和智慧的化身、是道德的楷模，在周朝历史上具有举足轻重的地位。

《清庙》是《颂》之始。这是祭祀文王的一首乐歌，是盛大祭祀活动的前奏和序曲。首先是对庙宇形象的描写，给人庄严、美和宁静之感。来到这样一个无比神圣的地方参加祭祀活动，自然会让原本浮躁的心灵得到净化。接下来是对祭祀者民族英雄的描写，不仅包括庄重、大方的神态，还包括络绎不绝、快速有序的场面和动作。所有

这些，都在突出一个“敬”字。他们敬的是文王、敬的是民族英雄的恩德。正是有了这种发自内心的“敬”，才会有坚持不懈的继承和发扬，才会有民族生生不息、繁荣发展的精神动力。

记者：您觉得学习、传播诗经文化对我们当代人有何意义？

董杰：《诗经》是中华优秀传统文化的元典，是“五经之首，文学之源”。从周代起就是贵族子弟的第一部教材，也是隋代科考以来的好课本。以《诗经》育人立德、化育君子，打造幸福美好家庭再好不过了。孔子说“不学诗，无以言”，“《诗》可以兴、可以观、可以群、可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名”。也就是说不学《诗经》，连说话的资格都没有；学习《诗经》可以使人深省、可以体察世情、可以使人合群、可以讽谏时政；近可知（以善）事父，远可知（以道）事君；还能多知鸟兽草木的名称。学习《诗经》可以使当代人品德高尚、健全人格、温柔敦厚、治理道法、通情达理、以礼待人。

培树君子之风  
让《诗经》活起来

记者：诗经文化进校园，您一直是谋划者、参与者，您认为诗经文化为何要从娃娃抓起？

董杰：诗经文化从娃娃抓起非常必要。首先是孩子背《诗经》和背诵宋词一样，没有难易之分，不用担心背不会。《诗经》中耳熟能详的篇目很多，非常适合孩子背诵、学习，像《桃夭》《木瓜》《蒹葭》《子衿》等，并且通过背《诗

经》，可以学习成语，像执子之手、与子偕老、万寿无疆、夙夜在公、道阻且长、未雨绸缪、一日三秋、梦寐以求、耳提面命等。另外，通过我教孙子、孙女学习《诗经》体会到，孩子从小学习《诗经》，背诵《诗经》成语，可以丰富孩子语言，养孩子性格。

其次，《诗经》是文化、文学、历史之源，绕开《诗经》都是无源之水、无本之木。《论语》引用《诗经》22处，《孟子》引用《诗经》37处，《荀子》引用107处，古籍中引用《诗经》更是数不胜数。学习《诗经》是为孩子的人生打基础。

第三，人人都希望自己的孩子成为一个“谦谦君子”，《诗经》则是打造君子的一部好教材。305首诗中共提到“君子”187次；《国风》56次、《小雅》102次、《大雅》28次、《颂》1次。

记者：这些年为传播诗经文化，您都做了哪些工作？

董杰：2016年2月至今，我分别在河间市传统文化协会大讲堂、河间市文化馆诗经大讲堂、河间府署、河间九河文化读书社、河间市二中、河间第一实验小学、沧州东楼乡贤书院、北京首都机场、广西诗经植物园、福建屏南二中、深圳诗经传承基地等40多个单位，授课1400余场，讲授《诗经》涉及篇目近200首，受众50余万人。

今后我将带领诗经大讲堂团队，创新诗经文化传播形式，不遗余力地把《诗经》传播下去。作为一名教育工作者、一个地地道道的河间人，有幸结识诗经文化，在这片文化厚土上，我愿意为《诗经》的传播与诗经文化的发展发一分光、尽一份力。

### 采访手记

## 文字的《诗经》很短 文化的《诗经》很长

微言

“不为《诗经》生，誓伴《诗经》老”，这是董杰对《诗经》许下的誓言。近日，“中国·河间《诗经》传承与当代诗词创作交流会”在河间市成功举办，董杰诗词创作名列其中。

如今，在董杰的周围，有一大批热爱诗经文化的人，他们中有学者、画家、雕塑家、教育工作者、农民等。他们或写、或画、或雕刻、或编著《诗经》教育教材，或把《诗经》中的植物种在大地上，用自己独特的方式

诠释《诗经》，逐渐融汇起一条多姿多彩的诗经文化之河。青青子衿，悠悠我心，那是一份相思；如切如磋，如琢如磨，那是一份修习；靡不有初，鲜克有终，那是一种告诫。《诗经》不仅是一部经典，更是一种信念，是世代相传的精神财富。董杰说，文字的《诗经》很短，文化的《诗经》很长。若想诗经文化之河穿越时空奔涌不息，我们当代人还需更多努力。

开栏语：

沧州，有着悠久历史和灿烂文明。一代又一代刚直淳朴的沧州人民，用辛勤和智慧铸就了沧州大地的绚烂风物。为弘扬沧州历史文化，进一步激发热爱家乡的热情，我们今天推出《沧州风物》栏目，“风”，有风景、风土之意；“物”，则是物产、甚或人物之谓。

我们将本着“古为今用”的原则，对一些仍旧“活”着或有待“激活”的沧州风物，用新的视角予以关注，向读者较为系统地推介我市的历史地理、文物古迹、英烈人物、名产名饌、掌故传说、乡风民俗等风物，力求还原一个更加微观、清晰、看得见、摸得着的真实沧州。

## 海丰镇遗址和郭堤城遗址：正在激活的文化符号

本报记者 魏焕光

近日，我市《海丰镇遗址保护规划》和《郭堤城遗址保护规划》通过国家文物局审定，获得正式批复。该批复标志着两处遗址保护开发工作进入崭新阶段。这两大历史遗迹也随之重回大众视野。

海丰镇遗址（金、元）位于黄骅市东25公里的海丰镇村与杨庄之间，此遗址汉代为柳侯国，南北朝时为漂榆邑，又称角飞城，唐代为通商镇，金元时期为海丰镇。2000年至今，为配合朔黄铁路建设工程，已进行几次发掘，大量生产生活遗迹和瓷器、砖瓦等遗物重见天日。出土的瓷器中不乏定、钧、磁州、井陘、耀州、龙泉、景德镇等名窑产品。

随着考古工作的不断深入，这座因盐而兴的神秘古镇逐渐显露出它的本来面貌，大量煮盐用的炉灶和作坊面世，可见当时煮盐业的繁荣和海丰镇的富庶。遗址的发掘为研究我国北方古代港口城镇历史变迁、手工业发展史、交通史、对外经济交流史提供了丰富的实物资料。2006年，海丰镇遗址成为第六批全国重点文物保护单位。

据《盐山新志》记载，历史上的海丰镇尽享盐业之利，但随着元代天津港兴起，惠民河开凿，截断了海丰镇的运输通道柳河，其盐业中心地位开始向京津等地转移，最终“盐业不振，渐为废墟”，令人扼腕。

但这座小镇在历史上已留下精彩笔墨。发掘结果显示，金代的海丰镇可谓空前繁荣，成为当时利用滨海地理优势而发展起来的、以瓷器贸易为主的集散地。国外特别是东亚、东南亚国家出土的相当一部分宋、金时期的瓷器，极有可能是从这里输出的。

郭堤城遗址位于黄骅市区北部，官方主流看法认为它始建于战国至汉期间，是目前沧州地区保存最好、最完整的一处城址，也是河北省保存最完整的为数不多的古城址之一。城址呈正方形，勘探发现有城内建筑遗址16处。遗址西北方向200米处有瓮棺葬群，初步勘测瓮棺葬总数达上千座。有专家认为，郭堤城及瓮棺葬群的形成与徐福东渡在此侨居有密切联系。2019年，郭堤城遗址成为第八批全国重点文物保护单位。

对于郭堤城，前代志书称之为“伏猗城”“合骑城”等，为什么会有这些称呼呢？

先说“伏猗城”。黄骅所在地区，

春秋时期属齐燕交界，春秋战国时期齐燕之地素以“煮盐牧渔”为业，尤其是齐国，《史记·货殖列传》说齐国“带山海，膏壤千里，宜桑麻，人民多文绣布帛鱼盐”。为争夺财富和地盘，北方的狄与齐时有交战，于是统治者在此设防狄之城，以期降伏狄人。有人认为是“伏猗”正是“伏狄”的谐音，此说推断合理，故采录于此。

再说“合骑城”。这个称呼据说和汉将公孙敖有关。《盐山县志》载：“郭堤城，在县城北七十里，又名合骑城。汉公孙敖封合骑侯，即此畿辅。”惜墨如金，语焉不详，竟给后人留下了争论辨史的空间。

笔者以为，《盐山县志》成书时代靠前，修志之人当时必有所据，今人倘无十足铁证，不可全然推倒前说。今天的我们更愿意将公孙敖看作这座城池曾经的一位主人，遥想他三次随军征讨匈奴立功封侯时的英雄豪情，以及他率军厮杀短兵相接的英勇与悲壮。

至于“郭堤”二字，有说法认为是“伏狄”口口讹传所致，也有人认为，此城因筑于古浮水河堤边，故俗称郭堤城并非讹传，而是由百姓指认地方的叫法演变而成。倘若是这样，那真是因缘际会的历史巧合了。

这两处遗址在历史的烽烟中，或许几经兴废，多易其主。进入遗址，历史与现实的交汇点上，只剩下土丘、荒草、残垣、旷野、羊群、云影、天地悠悠，不由得让人怆然伤古、思绪万千。

随着保护规划的正式出台，繁难专业的考古工作自有专业人士去做，笼罩在遗址上空的疑云，自有揭开谜底的那一天。对于普通民众而言，至少在今天，还能看到公元前的古老城池，能接受历史和文化的教育即已足够，这应该也是考古发掘工作的最大现实意义。

文物，记录过去，映照当下，启迪未来。挖掘文物价值，讲好中国故事，坚持“在保护中发展、在发展中保护”，坚持推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的“两创”原则，必能让更多考古遗产活起来、火起来，让它们真正融入到当代人的生活中去。

## 沧州风物



郭堤城遗址



海丰镇遗址

本组图片由黄骅市博物馆提供