

探秘大运河文化遗产系列报道



强卫在朗吟楼下讲解楹联

“势连沧海”“气吞海岳”“矫首望京杭。会当沧酒邀明月；快心闻咏叹，更引清风导碧流”……

细心的市民一定会发现，最近，位于大运河畔南川老街的朗吟楼、南川楼和岳阳阁等处都挂上了匾额和楹联。这些复建的历史名楼阁雕梁画栋、飞檐斗拱，加上匾额楹联的点缀，更显古朴雄浑、抚云接天。凝练的匾联、精湛的书法，引得市民驻足欣赏、指谈谈论，成为一道新的文化风景线。

这些匾额和楹联上写的是什么？有什么含义？书法出自何人？带着这些读者关心的问题，9月25日，记者在组织征集这些匾额楹联内容的具体负责人、市文艺评论家协会主席强卫的指引下，实地领略了这些楹联题撰，同时采访了组织内容书写工作的具体负责人——市书法家协会主席贾微。

全国范围征集楹联作者多为国内金奖得主

“水天原有主，借沧海一隅，为舒朗抱；风月此无边，起重楼百尺，待耸吟肩。”一来到朗吟楼下，“特聘导游”强卫便向记者解读起了一楼的一副楹联。朗吟楼原来就有，所以说是“原有主”，沧州是“沧海之州”，故称“沧海一隅”，因层叠耸峙，故称“起重楼”。上联嵌一“朗”字，下联嵌一“吟”字，暗藏楼名。

悬于朗吟楼下石碑坊西侧的“琅嬛天贶”巨匾，黑漆金字，在阳光照射下熠熠生辉。强卫说，“琅嬛”指的是神话传说中天帝藏书的地方，后泛指珍藏书籍之所在，也借指仙境；“天贶”是天赐的意思，形容朗吟楼卓然而立，宛如上天赐予的仙境一般。

除了写景寄情的楹联，还有些楹联写的是沧州历史。南川楼二层西侧匾额“国计民生”下配有这样一副楹联：“漕米南来，贯酒船丁拥短瓮；贡盐北上，调羹天子念长芦。”强卫说，读此联即能让人遥想历史上运河盐运粮运之功，连天子都会感念沧州贡献的调味品。

一路走一路谈，一副副楹联应接不暇，内容或写景状物，或寄兴抒怀，或怀古写史，或述志警世，各尽其妙、自成一体。

强卫介绍说，去年4月，为迎接河北省第六届园林博览会，持续推进大运河文化带建设，按照市委、市政府要求，我市向全国发出了征集启事，邀请各地作者，围绕沧州中心城区大运河沿线的园博园、朗吟楼、南川楼景区进行主题楹联创作。全国1521名联家热情参与，收稿2852副，眼前之楹联就出自其中。入选作者都是国内顶尖楹联高手，绝大多数获过国家级对联创作金奖。

生动而专业的讲解引来很多市民围观。76

岁的市民胡炳武拄着拐杖一路跟听，不时向强卫请教这些楹联的含义和字体。他说，他天天到朗吟楼广场散步，这些匾额和楹联一挂，朗吟楼和南川楼显得更有历史文化气韵了。但匾额和楹联上的字，有的人这样念，有的人那样读，不是字认不出，就是文意不明，今天可真长知识了，南川老街更有文化了。

集近60位文艺家之智慧 共计匾额29块楹联27副

正如这位老者所言。站在新修的两座楼下，抚摸着遒劲有力的楹联刻字，记者能感受到一股蓬勃的力量在粗砺的凹痕中流动。或许正是靠这股不知停歇涌动力量，河城共生的文化生命力才得以永续。

市书法家协会主席贾微说，目前，南川老街匾额楹联悬挂的情况是：朗吟楼匾额楹联南北各挂3副、东西各2副，顶挂“朗吟楼”字样竖式匾额；岳阳阁顶挂“岳阳阁”字样横式匾额、东西楹联各2副；朗吟楼下石碑坊东西各悬匾额一块、东侧楹联1副；南川楼匾额楹联楼体四面各挂3副、顶挂“南川楼”字样竖式匾额，共计匾额29块（同题匾额计为1块）、楹联27副。

按照风格多样的要求，基本上，不同的匾额和楹联由不同的书法家书写，字体也各显所长，有楷书、行草、隶书、篆书等数种。其中，两块楼名的竖式匾额，制式为红底金边，“朗吟楼”三字为中国艺术研究院中国书法学院院长管峻书写，“南川楼”三字为中国当代作家、学者余秋雨书写。

记者算了一下，楹联作者与书写者相加，可以说，这些匾额和楹联集合了近60位文艺家的智慧和贡献，方点出如此这般高雅气象。这一片优美词林，日后必将成为人们瞻仰学习的文化名片。

时尚与传统交织 可亲可感的文化乐园

采访当天，南川老街一派忙碌景象，即将入驻的门店都在做着紧张装修，门头招牌即可见“Tims 咖啡”“梦田音乐”“沪上阿姨”等国内各业态龙头一线品牌，又有汉服、陶艺等文化工作室，业态丰富多样，风格层次多元。时尚与传统在这里汇聚碰撞，酝酿着一场惊艳市民的亮相。而复道回廊、活动广场、百姓舞台等地，已经变成市民休憩的幸福所在。

正在游玩的市民张女士告诉记者，她经常到朗吟楼前的广场晨练，呼吸着早晨新鲜的空气，遥望着巍峨楼宇和高低错落的古建筑群，真有神怡心旷出世之感。锻炼间歇，偶见飞鸟掠过高楼，上下翻飞翱翔，就会想到萨都剌的诗句：“归鸟如云过，飞星拂瓦流。”有风的天气，塔檐悬铃，风吹作响，就像大漠驼铃、古刹晨钟。这些楹联和匾额挂上后，她拍了很多照片，有的还专门百度了一下，了解其中的含义。她说，现在，在这里晨练就是一种享受，身心愉悦，越来越起劲儿。

随着大运河文化带的日益完善，南川老街就像跌落凡间的天上宫阙，清新脱俗，令人向往。而随着越来越多文化元素的注入，这里的楼将不再是一座建筑意义上的楼，终将成为活跃的文化载体，在丰富市民业余精神文化生活的同时，饱蘸乡情为运河两岸留下苍劲墨迹，多年之后仍会被人瞻仰回忆。



朗吟楼西侧匾额楹联

跟着楹联读历史

——南川楼、朗吟楼、岳阳阁匾额楹联赏析

本报记者 魏焕光

“南川楼”匾额题字 ——余秋雨		晴川煦日 燕云远渡，沧酒新斟，玉盏泉甘通地脉； 万井烟浓，一楼风冽，幙城人瑞洽天和。	楹联解析：本联以神话入笔，但却又以“不识”二字而境界别开。更多的是倚剑临流，高歌痛饮的“人味儿”，更有人生得意须尽欢的燕赵慷慨激昂之气，故“极目浮云”，人间若梦。
南川楼一楼楹联：		——联：田丽君/ 书：刘云甲 楹联解析：本联选材多而铺排一丝不乱，远近景致，古今风物，在笔下——安排而来，一派天时地利人和俱全的“晴川煦日”图。	胜概佳游 气势接垂虹，极目水浮千里玉； 风光宜秀句，倚栏人对满城花。 ——联：杨茂东/ 书：曹延生 楹联解析：本联纯远近景点题，水浮千里玉，人对满城花，如人极目倚栏看画，复看花人亦在画中，整体如不事雕琢，而“胜概佳游”，自如画如诗。
不啻昼夜 春秋总冷淡风烟，吹日如舟，浮沧海去； 天地任逍遥诗酒，有人倚剑，喝白云开。 ——联：白国成/ 书：李越 楹联解析：本联运用赋比兴手法，把春秋、日月、山海、风烟、诗酒、神话传说结合起来，酝酿出一幅神奇生动曼妙的南川形胜图。		超然物外 与月相磨，吾诗具上等缘之遇； 汲流而饮，此味较中冷水何如。 ——联：李晓娟/ 书：侯伯泉 楹联解析：本联遗貌取神，以“超然物外”的笔致，邀一月，汲一流，如切如磋，不明言怀古吟今，而自然而然、欣欣然有上等缘的清欢、中冷水的纯挚。	仙骨文心 形胜许倾刻，杯盏平渤海升沉，倚剑疏狂思驭鹤； 风流招吐属，珠玑冠御河上下，传觞慷慨助摩霄。 ——联：杨志峰/ 书：于瑞生 楹联解析：本联匾额即点题，上联言“仙骨”不俗之韵，下联言“文心”绝艳之姿，既有“仙骨文心”，便倾刻形胜、吐属风流、疏狂慷慨、驭鹤摩霄。
南川胜览 重修兴感慨，想当时过眼风樯、登楼名士； 一上豁胸襟，喜此地无边锦绣、别样繁华。 ——联：朱惠民/ 书：贾微 楹联解析：上联开门见山，以“重修”直接点题，自然而然地让人想象当年的物华天宝、俊逸风流；下联从美好的想象拉回到现实中来，豁目远观，今犹胜昔。		坤灵聚秀 高阁连云，俯看一色江川，鹭涛飞雪帆樯舞； 重檐挑日，彻照千年城阙，狮吼从天蝎景开。 ——联：卜用可/ 书：李洪斗 楹联解析：本联亦写景传神，以高阁主体为地标，远近景步步铺陈开来，下结一声狮吼，声色齐出，让人浑然有感同身受“坤灵聚秀”之慨。	朗吟楼三楼楹联： 水天空阔 一震鸱鸣清影远； 群贤燕集朗吟高。 ——联：霍婉雯/ 书：邵汝玺 楹联解析：本联七言虽短，但一古一今间，大笔宕开，尽展“水阔天空”之韵。而追古吟今，不拘一格，仙乎我乎，亦饶有风致。
——联：李惠民/ 书：冯子平 楹联解析：本联抓住运河水、沧海潮的地标元素，大笔宕开到三千里、第一州的格局里，又细腻又宏大，生动传神。		“朗吟楼”匾额题字 ——管峻	
朗吟楼一楼楹联：		宛在蓬瀛 吟响彻江天，快携酒盏诗筒，吹笛云中呼羽客； 沧波浮海市，且趁晓烟初日，凭栏花外看蓬壶。 ——联：贾雪梅/ 书：朱惠民 楹联解析：本联从神话生发而落笔，但只借一缕仙人之韵，而抒自我之襟抱。	势连沧海 登览燕云，雄标直隶； 坐煎茗雪，淡看横流。 ——联：刘权/ 书：徐明 楹联解析：八言短联以高古浑朴为佳，本联上联以地切、沉雄厚重，举重若轻；下联以有我入题，轻灵俊逸，而举轻若重，上下气势浑然互补。
形胜于斯 与冰昊天风，槛外河声流泽远； 来襟沧海气，楼头月色引杯长。 ——联：莫非/ 书：高根福 楹联解析：本联怀古吟今，人生天地间，何其有幸，故沉醉“形胜于斯”，邀月引杯，长乐未央。		岳阳阁一层楹联： 瀛渤仙踪 八百里洞度，沧海一杯耳； 数千年兴废，白云无尽时。 ——联：王国松/ 书：王旭初 楹联解析：本联以“岳阳”兴起，落笔在白云沧海间，人间若梦，难觅“瀛渤仙踪”，这世上还有谁能视八百里洞庭只一杯饮呢？	
德尊上善 矫首望京杭，会当沧酒邀明月； 快心闻咏叹，更引清风导碧流。 ——联：温本理/ 书：黄子麟 楹联解析：本联词语浑朴，但选材切地切物稳切不移，情感真挚感人。以沧酒为媒，清风明月为客，矫首快心，比德趋善，别有名士风致。		气吞海岳 水天原有主，借沧海一隅，为舒朗抱； 风月此无边，起重楼百尺，待耸吟肩。 ——联：强卫/ 书：姚小尧 楹联解析：本联下笔堂皇正大，以“气吞海岳”之势，铺陈出风月无边、水天有主、海阔楼高之境。想象朗吟楼之神话传说，却不明言其事，而暗以有我之境铺陈，而嵌字无痕，亦别有风致。	万象旷观 云阁湖楼，在南在北 天风海月，无古无今 ——联：张荣沂/ 书：薛择邻 楹联解析：本联以“岳阳”兴起，下联别开一境，从高古沉雄直接转到从容雅致的天风海月之中，整体浑然互补，布局稳健而不故作惊人语。
国计民生 漕米南来，贯(shì)酒船丁拥短瓮； 贡盐北上，调羹天子念长芦。 ——联：孙建/ 书：赵华斌 楹联解析：本联重在写实，稳切盐运粮运之功，兼顾家国之寄。读来口齿生香，似尝到当时的盐梅之味，别有一番感慨。		酌彼兕觥(sì)觥 醉也醉也莫拘形，披一襟风到此层楼更上； 仙乎仙乎聊遣俗，挂三尺剑说吾杯酒重来。 ——联：金锐/ 书：李大中 楹联解析：本联立意文字俱不拘一格，遗貌取神，假吕纯阳仙人韵而生发之，亦题中应有之义。一襟风、三尺剑，层楼更上、杯酒重来，但“酌彼兕觥”，醉也醉也，混不管仙乎仙乎。	岳阳阁二层楹联： 岳阳阁 引仙客半酣而至； 共古贤后乐之忱。 ——联：吴文博/ 书：房世良 楹联解析：本联以有我之境入题，半酣则我亦神仙，故可引仙客而至，但仙人终不属人间，饮而则去，别有风致。
活泼天机 凭栏送北去帆，万里湖声，遥通海岳； 把酒邀东来月，一湖天影，醉认蓬莱。 ——联：王永江/ 书：白国亮 楹联解析：本联既有写实，亦有虚写。想当年北去之帆，大笔宕鲸川之壮阔，更放开襟抱，想象成海岳之雄、蓬莱之秀，画面感生动传神。		潜隐鱼龙 仙去不留踪，想黄鹤横空，海气一楼虚月影； 君来须纵笔，趁青衫渍酒，风神四座压波波。 ——联：宋少强/ 书：李松 楹联解析：本联以神话点题，引人耳目，继以景铺陈，虚实结合，便有传神写照之感，娓娓道来，似不染人间烟火味。	黄鹄偶乘沧海月； 白云常带楚江秋。 ——联：佚名/ 书：赵慧琳 楹联解析：本联亦以“岳阳”两地而兴起，黄鹤沧海月，白云楚江秋。但仙人路过人间几次，便以如此瑰丽山河为背景，而留下美丽神秘的传说。
南川楼三楼楹联：		朗吟楼二楼楹联：	牌坊楹联：
放鸪盟鸥 万斛烟波，有客归兮招运使； 一楼风雨，凭栏指处是沧江。 ——联：赵继礼/ 书：贾学礼 楹联解析：本联笔致轻灵俊逸，指烟波风雨之气象，作古今人物之文章，烟波不尽，风雨晦明，昔去今来，江山不老而繁华更胜。		客亦仙乎 百尺楼头，谁见吕纯阳鹤去； 千年湖面，我骑李太白鲸来。 ——联：苏俊/ 书：刘晓明 楹联解析：本联以一古一今破题、一鹤一鲸助阵，一虚一实间，气势雄桀而起。未故作惊人语，飘飘然有高古之韵。	青苍醉目 何必美名楼，到最上层，风烟俱净； 会当携沧酒，望无边处，仙祖如招。 ——联：高丽琼/ 书：刘晓霞 楹联解析：本联上联亦以“岳阳”二字兴起，但却反用其意，故境界新开，夺人耳目；下联则回到神话上，借一缕仙人韵，亦题中应有之义。
		极目浮云 倚剑高歌，或有神仙人不识； 临流痛饮，倘来轩冕尽须欢。 ——联：潘洪斌/ 书：陶殿甲	匾额：琅嬛天贶(kuàng) ——文：强卫/ 书：马宾



南川楼近景

新楼赋词 文化添香

本报记者 魏焕光 摄影报道