

寻美记特别呈现——走运河·看生态

一件件从运河人家淘来的老物件，打造出独具特色的民俗展馆；一幅幅活灵活现的立体画，让古村再添历史韵味；一张张笑脸，讲述着村民幸福舒适的生活……吴桥县桑园镇大第九村依水而生，靠水而兴。随着大运河文化带的建设，运河记忆被唤醒，涓涓流水，成为大第九村村民的幸福河。

**臭坑变游园 村庄换新颜**

本报记者 宁美红

今年，渤海新区黄骅市羊三木回族乡羊四村村民李风清过了一个舒适的夏天。

清早，打开门，眼前一片光亮，沿着坑塘边上溜达一圈，神清气爽。

往年的夏天，他可没这么惬意，尤其是到了雨季，甚至会担惊受怕。

去年6月份的那场雨，李风清至今记忆犹新。“我家就住在坑边，那天雨下得大，水都漫了出来，眼瞅着就到了家门口。”

李风清怕的不是雨水，而是坑塘里的陈年臭水。

李风清介绍道，坑塘在村中心，南高北低，他家就住在坑塘北边。雨水一大，就得遭殃。

坑塘有60多岁的“高龄”，早已成了约定俗成的“垃圾坑”。“到了夏天，蚊虫太多，哪敢开门？”李风清抱怨道，“除了坑边上的30多户人家，没人愿意往这凑。”

然而，改造坑塘并非一件易事。

不知什么时候，坑塘边上的土地成了部分村民的私有地，他们在坑边修厕所、种菜园、建车库，虽然有异味，却也因享受部分便利而相安无事。

改造坑塘，不仅要拆除地面上的违建，更要拆除村民心中的那堵“墙”。

“伯伯，您看，这一出门就对着厕所多不好呀，等咱们把坑塘改造好了，您再看着心情肯定好！”没别的办法，村党支部书记万俊男只能挨家挨户地做工作。对方听了这话，不以为然：“咱们这儿多少年了，好多家厕所都这样，用着方便，这么多年都过来了，不是非得像你说的这么办。”第一回合，万俊男败下阵来。

一次不行，两次，两次不行，那就三次，万俊男一次次走进村民家中。“您看这样，我们把厕所改到您家里，您想一下，厕所移到室内，夏天蚊子咬不着，冬天冻不着，这不比在外面强？”既要找出问题，更要解决问题，万俊男把村民所需放在心上。一个月后，所有坑塘边的住户工作全部做通。

“大千100天，臭坑变花园”，这是万俊男提出的改造口号。从去年10月份到12月中旬，不到100天，“臭坑”越来越有“花园”的模样。

违建拆除，铺上红砖，路变宽了，景变美了，这里成了村民们的休闲好去处。

目前，关于坑塘绿化、亮化的设计工作已经完成，将择期进行施工。“我们期待着坑塘更美。”万俊男笑着说。

**东光县16个项目 为运河“名片”添彩**

本报讯（马昕霞 宁美红）日前，记者走进东光县东光镇油坊口村，一座土坯房是惹眼，推门而入，竟然是个村史馆。正惊讶，村民笑着介绍道：“村里借助大运河文化带建设的契机，不仅建起了村史馆，还建起了非遗传习所、文化展示中心，今年还在村北空地打造了迎风公园，雕花陶球、大运河全卤面、沙家门武术等非遗基地也已建设完成。”

借助于大运河文化带建设，不仅仅是油坊口村发生了变化。东光镇麒麟卧村内，党建示范基地已安装党建雕塑小品60块，党建文化广场进一步提升打造中；连镇大运河水系景观提升项目，已完成坑塘垃圾清理和水体改造；连镇二级码头建设，已完成选址工作……

今年，东光县以《东光县大运河国家文化公园建设实施方案》为抓手，谋划了连镇历史文化名镇建设、谢家坝本体保护和连镇给水所保护工程、氧生园提升、驿站建设、沿运河美丽乡村建设、普照公园提升等16个大运河重点建设项目，为千年运河“名片”添彩。

吴桥县大第九村：运河故事 从“过去式”到“进行时”

本报记者 宁美红 本报通讯员 王昱鑫 赵迎春 刘灿 摄影 陈雷

民俗展馆再现运河记忆

大大的牛头上方，3名艺人双手撑在牛角上，倒立着做出高难度的优美动作，运河泛起波浪，滚滚而过……走进位于吴桥县桑园镇大第九村的大运河民俗文化展馆，进门处的浮雕道出了吴桥与大运河的不解之缘。

一幅幅图画、一件件文物，向内走去，让人禁不住去细细体味运河留下的时光足迹。

纸质的婴儿摇篮，做成了小船的形状，印刻着父母的期许；半墙的花馍模子，雕刻成精巧的图案，诉说着朴素的愿望；一个不起眼的锁具，被命名为“难死小偷锁”，只有对锁上的诗句才能将锁打开……

再往里走，纯金丝楠木的牌匾、紫檀木的尺子、泛黄的账本，一件件实物再现了民国时期运河岸边布店繁华的景象，令人仿佛置身其中；手抄版的戒赌三字经，由吴桥人自创，反映出当时的淳朴民风……

走着走着，一面镶嵌着瓷器碎片的墙出现在眼前，正在想这有什么历史缘由时，村党支部书记薛建强开口了：“这是大运河清淤时挖出的瓷器碎片。据民间传说，往运河里扔一些随身携带的瓷器、铜

钱可以保平安，过往的船只遂效仿此法，以求平安顺遂。”时光如流，水上谋生的人早已不在，却借这些破碎的物件讲出了过去的故事。

走出民俗展馆，不远处正是运河。现实与历史的冲击，让人不觉恍如隔世。

为了留住运河文化、记住乡愁，大第九村建起大运河民俗文化展馆，馆中展品皆由运河两岸的村民提供。如今，大运河民俗文化展馆已经成了大第九村的热门打卡地，许多人慕名而来，找寻运河记忆、感受运河文化。

钱可以保平安，过往的船只遂效仿此法，以求平安顺遂。”时光如流，水上谋生的人早已不在，却借这些破碎的物件讲出了过去的故事。

走出民俗展馆，不远处正是运河。现实与历史的冲击，让人不觉恍如隔世。

为了留住运河文化、记住乡愁，大第九村建起大运河民俗文化展馆，馆中展品皆由运河两岸的村民提供。如今，大运河民俗文化展馆已经成了大第九村的热门打卡地，许多人慕名而来，找寻运河记忆、感受运河文化。

24幅立体画活化运河故事

小时候，薛建强常听爷爷讲起有关运河的故事。

那会儿，大第九村好多青壮劳动力都在码头上当搬运工。或是当搬运工，或是拉船、吹号子，在薛建强的印象中，那时的运河神秘而又充满活力。

近年来，借力大运河文化带建设，运河边上的大第九村也开始“装扮”起来。历史文化是村庄的“魂魄”。如何梳理历史文化资源，保护传承运河文化，进而提升乡村“气质”？镇党委政府与村“两委”反复沟通，决定从村容村貌开始，重现运河记忆。

24幅立体画应运而生。

京杭大运河风物图中，村庄依运河而建，水上帆船林立，货运繁忙；装卸货物图中，朵朵浪花下，搬运工光着膀子背着麻袋，重重的麻袋压弯了搬运工的腰；运河号子图中，绳子绷得笔直，几个人使劲拉着船，似乎能听到高亢的号子声……

运河故事上墙，在大第九村刮起了一股“怀旧风”。常有村民三三两两聚在画下，聊着运河故事。薛建强和几位老人更是充当起运河故事的义务讲解员。

据薛建强介绍，明朝燕王扫北时期，在运河两岸设屯兵点，大第九村就是在这个时期形成的军屯村。传说中，永乐皇帝

朱棣还曾在吴桥征召杂技马戏艺人，训练和屯驻兵马，而村民们除了护理大运河河道外，还承担漕运、军事等任务。

穿越历史的时空，可以想象，那时的大第九村，既是屯兵驻军之所，又是商旅船家汇聚之处，更是移民生产生活与杂技民俗文化兴盛的村庄。军事、漕运、农事、商贸、民俗，相融相生，大运河文化与杂技文化水乳交融，构成了这个军屯村的独有风貌。

模糊的运河记忆通过一幅幅立体画变得更加清晰，远去的运河故事通过村民的口碑相传再现活力，古村焕发新生，打造出特有的文化名片。

好环境凝聚好村风

青砖、灰瓦、白墙，房屋错落有致，写满岁月悠长；木头搭起的凉亭与驿站，一处接着一处，尽显古村古韵；灰砖垒起城墙样式的装饰墙、中式的路灯，点缀着角落的浪漫……漫步在大第九村，街道干净，环境优美，建筑古香古色。

大第九村村庄美，院落也美。

走进村民于立新家中，整洁的院落，阔气的二层楼，墙根旁，一盆盆花开得正艳，放眼望去，既大气又别致。迎面而来的是于立新的笑脸：“以前村里可不是这样，落地的垃圾哪有人捡？现在，村里越来越美，村民们可舍不得让垃圾落地。村里好多家都评上了美丽庭院，挂上这牌子，就得对得起这份荣誉。”

从于立新家步行不到5分钟就到了运河边。“头些年，河沿儿上是土路，周边杂草丛生，没人愿意往那溜达。随着运河堤顶路的贯通，大运河畔成了人们热门的打卡地。靠近运河住，各家各户得注意卫生了，不能给这好环境抹黑。”于立新说。

这不，村里人自发组建起一支志愿服务队，不仅“护卫”村里的卫生，还主动去运河边上捡拾垃圾。村民张国林就是志愿服务队的一员，“背靠着运河，哪能光享受，能出点力就出点力。”

薛建强介绍道，桑园镇依托靠近运河的地理优势，把美丽庭院建设与美丽乡村建设、农村人居环境整治结合起来，将美

丽庭院与运河景色融为一体。“如今村里环境好了，村民们的卫生意识强了，村里越来越和睦。”

“咱大第九村可是块风水宝地。要是遇上干旱天儿，别处庄稼可能就没有收成了，咱这不怕，运河的水管够，庄稼照样收！”薛建强常想起爷爷对他说的这些话。过去，大运河用最朴素的方式滋养着一方土地一方人。现在，随着大运河文化带的建设，大第九村通过挖掘运河印记重焕新生，村容美，村风正。

“这里离吴桥杂技大世界不足3公里，经常有游客看完杂技又来这儿感受运河文化。我们要做环境的保护者，更要做运河文化的传播者。”薛建强说。

**体验农耕乐 采摘瓜果甜**

本报记者 宁美红 本报通讯员 王洪胜

金秋十月，硕果飘香。位于盐山县韩集镇薛堂村的薛堂果品种植专业合作社内，硕果压枝，果香四溢，“枝头诱惑”吸引了不少游客。

最热闹的要数苹果园。远远望去，熟透了的苹果像绽开一张张笑脸，走近了看，又像一盏盏美丽的小灯笼，摘下来尝一口，清甜可口；

瓜蒌种植园内，一个个西瓜模样的瓜吊着长条，藤蔓缠绕，撑起一片绿色凉亭，仰头一看，好不壮观；

……

合作社内，游客一边享受采摘乐趣，一边品尝瓜果甜蜜。

采摘园外，薛堂村新建的现代农耕文化体验园成了小朋友的乐园。从外观看，这个由玻璃搭建起的体验园颇具科技美感。走进去，一排排白色的架子上“插”着各色的绿色蔬菜，一层叠着一层，“白”“绿”相间，很是清新。“这也是香菜吗？”有小朋友指着基质盒里的香菜问道，显然，哪怕是熟悉的东西，这“另类”的种植方式也让他小小的脑中挂起了大大的问号。听到疑问，管理人员解释道：“这是基质栽培，就是把植物生长所需的营养集中到一起，这样植物生长的更

棒更健康！”小朋友听着，若有所思地点点头。

走出农耕文化体验园，再去石磨坊参观。看小麦如何在石磨转盘的转动下变成面粉，体验粒粒皆辛苦的不易。

近些年，薛堂果品种植专业合作社致力引进新品种，突出特色种植，把采摘园打造成“百果园”，并积累起一批“粉丝”。如何才能吃得好，还能玩得好？在创新“采摘+”旅游思路中，薛堂村有了新动作。“这次打造的农耕文化体验园和石磨坊是今年新的尝试，希望大家来到这儿，吃到嘴里甜，学到心里甜。”村党支部书记薛凤才说。

