

萧华将军女儿萧霞

重走父亲战斗地

本报记者 杨静然

他出生在江西省兴国县潏江镇，14岁参加中国工农红军，同年加入中国共产党，17岁任少共国际师政委，能文能武，堪称全才；他22岁任八路军东进抗日挺进纵队司令员，是赫赫有名的“娃娃司令”；他39岁被授予开国上将军衔，是迄今为止中国人民解放军历史上最年轻的上将；中华人民共和国成立后，他抱病创作的《长征组歌》，至今仍广为传唱……他，就是开国上将萧华。

中华人民共和国成立后，萧华历任人民解放军空军政治委员、人民解放军总政治部副主任、中共中央军委副秘书长、总政治部主任、中央军委常务委员。1955年被授予上将军衔。1975年后，任军事科学院第二政治委员、兰州军区政治委员、中共甘肃省委书记、全国政协副主席等职。1985年8月于北京病逝，享年70岁。

日前，萧华将军的女儿、医学博士萧霞和丈夫耿启还来到盐山县，追寻父亲的革命足迹，聆听战斗往事，感受镌刻在这片土地上的红色印记。

儿童义工团开展“蚂蚁清城”公益活动

本报讯（记者杨金丽）日前，市蚂蚁力量儿童义工团在我市人民公园开展了“蚂蚁清城”公益活动，30多个志愿者家庭参加，家长与孩子一起清理垃圾。

蚂蚁力量儿童义工团是一个针对青少年开展公益实践教育的志愿团体，组织4至16岁青少年儿童在课余时间参与志愿服务、社区探索、职业体验等公益活动。在“蚂蚁清城”活动中，家长和孩子以家庭为单位，在义工团组织负责人的带领下清理垃圾，美化环境，还学习了垃圾分类知识。接下来，他们还将开展“节约一粒米”“送他一朵小红花”“一杯姜茶”等活动，培养孩子的公民意识、责任心等。



红色土地留下英雄足迹

金秋时节，微风和煦，盐山县千童镇后韩村一片静谧。一大早，这里就迎来了一位特殊的客人——萧华将军的女儿萧霞。

阳光下，一位知性优雅的女性缓缓走来，与大家一一握手：“你好，我是萧霞。这是我第一次到盐山来。”亲切随和的笑容，让人很难相信她已70岁。

80多年前，在这片土地上，年轻的萧华司令率领八路军东进抗日挺进纵队开辟了冀鲁边抗日根据地。他文武纵横、智勇双全，创办了八路军军政学校，三打灯明寺……虽然在这里战斗时间不长，但留下了许多可歌可泣的故事。他一方面深入发动群众，扩大边区武装，大力开展游击战争；一方面广泛开展抗日民族统一战线工

老物件牵出一段战友情

盐山，不仅是萧华将军战斗过的地方，也镌刻着无数革命先辈的奋斗足迹。萧霞在这里聆听、触摸、缅怀、思念。在盐山县革命烈士陵园，她在烈士纪念碑前敬献花篮，鞠躬行礼，表达敬意和念。

在盐山县革命烈士纪念馆，萧霞一边参观、一边聆听每件藏品背后的故事。她在标注“萧华将军看过的书本”展柜前驻足良久。

这时，有人说：“这本书是萧华将军送给父亲的，前面还有将军的题词。”

说话的人叫刘进军，是这本书的捐赠者。他的父亲刘文正15岁参加革命，曾跟随萧华战斗多年，是他的贴身警卫员。

“我父亲14岁那年跟着亲戚

沿着父亲的革命足迹前行

在萧霞眼中，父亲萧华是一个传奇的人。

“记忆中，父亲很少跟我们兄妹几人讲述当年的故事。他每天工作十分繁忙，甚至在生命垂危之际，仍在深入思考国家机构改革等重大问题，在病榻上完成了6000余字的报告。”她说。

3年前，萧霞和丈夫商量，打算沿着父亲出生、工作、战斗过的地方行走，寻访父亲的革命足迹。丈夫欣然同意。于

是，夫妻俩踏上了一段寻访红色历史的旅程——走访见证历史的老人、各地的革命遗址和纪念馆，搜寻父亲的战斗故事。

这是父女俩穿越时空的“对话”。在这个过程中，萧霞对父亲也越来越了解。有时，她手抚记载着父亲往事的史料，聆听着一些老人的讲述，遥想父亲的英勇、坚毅、担当、顽强，不由热泪盈眶。

这些触动心弦的瞬间，最终化作一股力量坚定在她的心

间。她一边重走父亲的革命道路，一边传播红色文化。这些年，萧霞多次应邀到各地授课，传播革命精神。她坚信，红色文化是中华民族宝贵的精神财富，应一代代弘扬传承下去。

对于盐山的发展，萧霞寄予厚望：“盐山是一片红色的热土，有一百多处革命遗址，应该想方设法地保护好、利用好这些宝贵的资源，将它们串联成线，教育引导后代传承红色基因，赓续精神血脉。”

荣阳革命英烈纪念碑前缅怀沧州先烈戴培元

本报讯（杨金丽 于贵奇）日前，革命先驱戴培元的孙子戴宝增和家乡的红色文化爱好者们一起来到河南省荣阳市，在荣阳革命英烈纪念碑前，缅怀革命先烈。

戴培元是任丘市梁召镇娄子村人，1901年出生于一个富裕的农民家庭。高小毕业后，考入保定育德中学。在这里，他深受马克思主义学说的影响，成为北京“马克思主义研究会”成员，立志追求进步，改造社会。1919年，中国近代史上具有划时代意义的“五四运动”在北京爆发，并迅速延

及全国。消息传来，戴培元和同学们一起，联络保定各校学生进行声援。活动中，他锻炼了组织才能，也更坚定了为革命而生、为革命而死的意志。1923年，戴培元由育德中学团组织负责人王锡疆介绍入团，不久加入中国共产党，成为任丘首位共产党员、沧州早期共产党员之一。

1924年，戴培元考入河北大学，在农科学习。入学后，他把先进思想带进河北大学，在母校育德中学党组织的帮助下，他积极发展团员、党员，河北大学诞生了第一个党支

部。1925年2月，他被党组织派到石家庄，任正太铁路总工会秘书，积极开展工人运动。同年7月，他被派遣到荣阳，担任中共荣阳县委书记，组织农民协会、建立农民自卫军。1926年春，反动地主武装与军阀勾结，残忍地杀害了戴培元。

“今年是我爷爷加入中国共产党100周年，我们赶到爷爷曾经工作和战斗过的地方举行纪念活动，就是想永远铭记爷爷的精神。”戴宝增说。任丘市红色文化爱好者们也一同前来参加了纪念活动。

寻访运河岸边博物馆②

浣花洲·国风博物馆 弘扬汉服文化

本报记者 杨金丽 摄影 魏志广

新华桥西河沿往南，走几步，河堤大柳树枝条掩映间，就能瞥见一座挂着“浣花洲·国风博物馆”招牌的白色平房。“浣花洲”的名字让人眼前一亮：几百年前的明代沧州城运河畔，就有一处名为浣花洲的地方。而今，浣花洲又重新出现在大运河边。

走进去，仿佛穿越时空，来到了汉唐宋明。各式各样的汉服：襦裙、长袍、裙澜、铠甲、长衫，及羔裘等，还有各种手工簪饰、绣品小扇……

一位年轻时尚的女子迎上来，她就是馆主张亚芹，29岁，汉服群里有名的古装美女“芹菜”。旁边，沧州市汉服协会会长、副会长高蔚与韩冰，正在商量着如何筹办即将到来的一次汉服公益活动。

10年汉服路

36岁的高蔚是市汉服协会会长，已沉浸汉服文化10多年。他说，创办国风博物馆，是自己和同胞们早就有的想法。《诗经》中有“岂曰无衣，与子同袍”的诗句，汉服的爱好者们以同袍相称，恰当又贴切。

“上高中时，有一次我看纪录片《昆曲五百年》，忽然就被凤雅的传统文化触动了。大学我是学雕塑的，如果说雕塑是立体的美学，汉服就是流动的美学，都是我喜欢的类型。”高蔚说，10多年前穿汉服是需要勇气的。当时，他倡议大家穿着汉服去吃火锅，只有两个人报名。等到了集合地点，那两个人也爽约了。他独自一人穿着汉服，在人们惊异日光的注视下，穿过一条条街道去吃火锅，那种滋味，一辈子也忘不了。

韩冰走进汉服圈子，还是因为高蔚。大二那年正月十六遛百病，韩冰一个人意兴阑珊，想着去玩桌游时，偶遇高蔚带着一群汉服爱好者在做公益。仿佛鬼使神差一般，韩冰桌游也不玩了，加入了高蔚的阵营，从此成了汉服的铁杆成员。

韩冰很快把同学张亚芹也吸收到汉服文化的圈子。亚芹漂亮、洋气，穿上汉服，另有一番曼妙绰约的风姿。穿上汉服的韩冰与张亚芹，宛若将军与佳人。一个朗目星眸，玉树临风，一个温婉娇美，清丽脱俗。二人因汉服结缘、相恋、结为百年之好，对汉服有一种特殊的感情。

2014年，沧州汉服协会成立，那时的高蔚27岁。而今，身为会长的他，身边聚集起一个越来越大的汉服爱好者群体，创办国风博物馆的想法，也呼之欲出。这一想法与韩冰、张亚芹不谋而合。

对话千年前

国风博物馆有一个诗一样浪漫的名字：浣花洲。高蔚说，这个名字，是他在翻看《沧县志》时得到的灵感：“浣花洲是明代沧州运河畔真实存在过的地方，名字很美，既有沧州地域文化属性，又有历史传承性。国风博物馆以此为名，不仅贴切，还很有历史穿透感。”

博物馆的选址最初在运河东岸建华街一带。因为根据《沧县志》中的记载，浣花洲就在沧州城西门外运河边。但因种种原因，最终还是选在了河西新华桥附近。

博物馆由韩冰投资，张亚芹负责日常管理。两个“90后”的年轻人把对传统文化的认识，融入到馆内设计

中。装修并未一步到位，一些东西还在陆续建设中。但大概的样子具备了，今年5月已经开放。除了陈列的各式汉服、冠帽、簪饰、团扇、配饰外，一个空间专门打造成复古婉约的风貌，颇受年轻人的青睐。

“特别喜欢这里，没事儿就来转转。”高蔚说，自从有了国风博物馆，他感到自己10年的努力好像一下子有了根。清晨或傍晚，小雨的天气或者朗朗星月的夜晚，他沿着大运河，一路信步而行。袍子的衣角和宽大的袖子被风吹起，空气中氤氲着千年河水的气息。他常常边走边思边悟：岸边的大柳树和槐树呀，见证过多少沧桑？当下每一步走过的地方，是不是正好重合上古人的足迹？100年，甚至几百年、1000年前，那些灿烂过历史星空的古人们，好像就是他的邻居，环境契合下，隔着时空仿佛就能和他对话。

灵魂的认同

国风博物馆内展示最多的主要有两大类：各式各样的汉服、千姿百态的簪冠。

“如果你愿意静下心来深入了解汉服，肯定会爱上汉服的。”张亚芹说。他们的案头，摊开着好几本有关汉服的精美书籍，轻轻翻阅，那些身着汉、晋、唐、宋、元、明服饰的男女古装人物扑面而来。“这是竖领袂，这是对襟方领百子衣，这是马面裙……”讲起不同朝代的汉服，张亚芹如数家珍。她细数汉服从先秦到明清时期的数千年间，由简入繁、由质朴到华丽飘逸、再到简便轻盈的流变。不仅如此，她还熟谙不同朝代汉服对应的发式、簪饰与妆容。

如今，热爱汉服的人越来越多。国风博物馆成立后，市汉服协会有了自己的阵地。同胞们再交流聚会，第一个想到的地方就是这里。一杯热茶在手，大家就能坐上半天，从汉服文化、发饰簪冠入手，进而学习诗词、书法、国画，渐渐走进中华优秀传统文化的大门。

为了补贴博物馆的费用，张亚芹还兼营汉服体验和摄影活动。韩冰给记者算了一笔账，有了这些，国风博物馆每个月的收支刚好平衡。“先不管投资什么时候收回，这样的话，博物馆起码能运营下去。”

馆主张亚芹说，她喜欢这种悠闲自在的日子：“每天坐在馆内，捧一杯茶或咖啡，透过玻璃窗，看外面的运河、树木、行人，看河面上水波荡漾，天上云卷云舒，心里很静。”

在汉服这条路上，高蔚和韩冰走得很深，如今已是古代婚俗和礼仪方面的专家。他们举办过大大小小数百次各种类型的传统文化活动，其中，公益活动占了很大比重，还曾任电影《封神》的礼仪指导。

“国风博物馆就是我们汉服爱好者的家，希望更多的朋友能走进这里，了解汉服文化。”高蔚说，这是市汉服协会会员们共同的想法。

