

与我市女足元老队相约绿茵场 前“世界足球小姐”孙庆梅来了

本报记者 周洋 摄影报道

去年11月，本报刊发了《“铿锵玫瑰”40年后重聚绿茵场——记“50岁+”的沧州市女足元老队》一文，报道了20世纪80年代我市第一批女子足球队的故事。如今，已经成为“奶奶”“姥姥”的她们，依然驰骋在绿茵场上。

报道在社会上引起广泛关注，中国女足名宿、前“世界足球小姐”孙庆梅被沧州女足元老队的事迹深深感动。近日，她专程来到沧州，与沧州女足元老队相约于绿茵场。



孙庆梅(后排中)和沧州女足元老队部分球员合影

前“世界足球小姐”来到狮城

老球迷们对“孙庆梅”这个名字不会陌生——20世纪八九十年代，河北邯郸籍前锋孙庆梅凭借着“全国最佳射手”的头衔，多次入选中国女子足球队，并帮助球队连续5届获得亚洲杯冠军。

尤其在1996年亚特兰大奥运会女足比赛中，以队长孙庆梅领衔的中国女足，一路过关斩将，闯入决赛，最终获得奥运会银牌。其中，她在半决赛对阵巴西队时，上演了一脚石破天惊的超级远射破门，被评为当届奥运会女足比赛中最精彩的进球之一。

1991年，孙庆梅被国际足联授予“世界足球小姐”的称号。

1998年退役后，孙庆梅并没有远离足球，而是转型为教练员，在河北队和国家队开始悉心培养女足后备人才，带出了王丽平、张欧影、刘亚莉、王坤、张娜等一批中国女足的中坚力量，为我国女子足球建设作出了重大贡献。

1982年，我市中小学校也选拔了一批有足球功底的女孩儿，成立了女子足球队，参加河北省第七届运动会。当时队员年纪最大的15岁，最小的10岁。大赛过后，由于回归各自学校，队员们联系慢慢

少了。去年7月，一次偶然的机会，当年部分队员得以重聚，其中19名队员重组了一支“50+”的业余女子足球队。

从媒体上看到20世纪80年代我市第一批女子足球队仍然驰骋绿茵的故事，孙庆梅被这些老队员对足球的热爱深深打动。上周，应沧州足协邀请，孙庆梅率领昔日带过的河北女足联队来到沧州，和沧州女足联队进行了一场交流友谊赛。

时隔40年，老友重聚

“当年，我们曾在省运会上同场竞技。现在，沧州女足元老又因为热爱在一起踢球，这种纯粹才是中国足球的希望。”孙庆梅说。

今年53岁的张金洪是沧州女足元老队的一员，这次友谊赛，她也披挂上场。她说，自己曾经代表沧州队，于1985年和1986年分别在石家庄和张家口与孙庆梅所在的邯郸女足队打过比赛，这次也是时隔近40年后，再一次和她在绿茵场上碰面。“孙大姐是我们女足的骄傲，为河北女足、中国女足赢得无数荣誉”。

这场比赛，可谓“老友重聚”，两队有很多人相识相熟。今年41岁的孙雪娜，比赛时代表沧州女足联队登场。1998年，她曾

跟随孙庆梅训练过，曾经是沧州女足的队长，也是省女足的主力队员，如今是我市一家餐饮机构的负责人。对于孙庆梅，孙雪娜内心充满了感激。“当年在孙指导下，不仅零距离学到了精湛的球技，而且体会到了女足的团结精神和拼搏韧劲。”她说，时至今日，这些宝贵的精神财富对自己的人生和事业都大有裨益。

虽然在本场比赛中孙庆梅是以领队身份出席，并没有登场，但这并不妨碍她成为全场的焦点。不仅是沧州女足元老队，很多沧州小球员和现场观众也纷纷加入到“追星”的队伍中，和孙指导合影留念要签名，孙庆梅一一满足大家要求。球场内，其乐融融，一片欢乐的景象。

足球，始于热爱，忠于坚持

在现场，本报记者对孙庆梅进行了专访。孙庆梅表示，自己是第三次来沧州踢比赛。除了比赛，还在沧州朋友的陪同下，逛了园博园、百狮园、南川老街等地，品尝了沧州地方特色美食，沧州的发展速度让她惊叹。“20多年前第一次来沧州时，找块正规的绿草场地都非常难，现在这里已经有很多草坪，



友谊比赛

市民都可以上去体验一把职业足球运动员的感觉，足球运动的环境越来越好。”她说。

孙庆梅说，这些年，沧州的女足水平进步很快，青少年队伍多次在全省获奖，很多足球人也潜心在女足事业上默默耕耘奉献。此外，沧州雄狮队征战中超比赛，吸引了越来越多的市民关注足球，足球已经慢慢融入这座城市的血脉中。

正是因为像孙庆梅这样一代一代女足人的不懈努力，使得中国女足为中国体育争得无数荣

誉，并赢得了“铿锵玫瑰”的美名。孙庆梅说，现在，很多喜欢足球的家长想把孩子送去练球，但未来是否让孩子在这条路上继续走下去，不仅要看天赋，还必须遵循孩子的内心，看一看孩子是否真心热爱足球，能否吃得苦。“我相信，只要中国足球人不忘初心，用心用力做好包括青少年足球发展等各方面的工作，那么‘铿锵玫瑰’一定能够再次绽放！”孙庆梅说。

吴玉良：渤海湾畔的“神笔马良”

本报通讯员 刘媛 本报记者 邢程

“规划的‘画笔’画到哪儿，电网就架设到哪儿。”作为国网渤海新区黄骅市供电公司从事电网规划工作。这些年来，为优化电网布局，他坚持用手中特殊的“画笔”，在阡陌沃野间“细绘慢描”，为助力当地经济发展奉献着自己的光和热。

手拿“画笔” 为327个行政村规划电网

2004年，24岁的吴玉良从河北



吴玉良(左)在青海进行实地考察

农业大学毕业，回到家乡，在渤海新区黄骅市供电公司从事电网规划工作。

吴玉良握着手中的“画笔”，心中明白这是一份重任：“坐在办公室里‘纸上谈兵’做不好电网规划，要走到百姓之中了解实际需求，才能知道从何下笔、如何下笔。”

于是，吴玉良深入渤海新区黄骅市的大街小巷，实地了解百姓需求。在吴玉良走访中发现，随着当地人生产生活方式的变化，很多渔

民告别“水上漂”，从打渔变打工，还有人搞起渔业养殖。企业多了，产业壮大了，对电力的需求也越来越大。

“乡亲们要致富，电网规划是关键。”吴玉良为下一步开展工作找到了思路。于是，从2009年起，吴玉良全心投入到农村电网改造升级工程中，涉及327个行政村。

“电力足了，电压稳定了，养殖池里的水温水质更可控了，每季都可孵化健康的鱼苗和虾苗，走现代渔业的路子我充满信心。”青岛海王水产养殖有限公司总经理于明超说，在南排河建立公司后，四季养殖帮助他实现了鱼苗、虾苗“大丰收”，生意蒸蒸日上。

走进滩涂深处 帮助渔业增收

陆地规划还好说，可是南排河镇临海靠港，常年潮湿，盐碱腐蚀速度快，海风侵袭率高，架设在滩涂中的电杆位置要特别精确。

为了南排河镇的特殊“规划”，吴玉良将工作地点搬到了南排河镇，吃住在供电所，每天早上7时出发前往现场，沿着海挡，在泥滩里一步一步地跋涉，把现场的

每一根电线杆的位置、每一条线路的长度、每一台变压器的选址，都在地图上精准地标注下来。

为了满足不同商户的用电需求，他在实地勘察时，与每一名用电客户严格确认不同时间节的用电需求，每一根电线杆均根据位置差异以及用户实际需要，采用不同的架设方式。

110千伏南排河变电站、35千伏高头变电站、35千伏赵家堡变电站如期完成扩容，线路架设向滩涂深处延伸。当地的渔业养殖也由传统的海洋捕捞向现代化养殖转型，渔民们实现了四季养殖、高密度养殖，再也不用“看天”吃饭。

随着农村电网改造升级工程如期完成，渤海新区黄骅市供电公司顺利通过国家电网公司一流县级供电企业验收。截至去年底，南排河镇建设的现代渔业示范园区内已有育苗、养殖企业400多家，年产值超20亿元。

近20年来，吴玉良一边规划电网，一边参与编写了《渤海新区2012—2020年电网规划研究》《黄骅市“十三五”配电网规划》等400余项课题研究和规划报告，设计规划重点输变电工程600余项。

将新理念新技术 带到雪域高原

2019年至2021年，吴玉良怀揣“画笔”远赴千里之外，先后参与西藏阿里地区和青海天峻县的帮扶工作。

海拔4000米以上在地理上被称为“超高原”，4500米以上是“生命禁区”，而吴玉良帮扶的地区平均海拔超过了4700米。胸闷、憋气、头痛，吴玉良每天只能睡三四个小时，鼻炎、胃炎的复发更是雪上加霜。

胃坏了，吴玉良每天只能睡三四个小时，他走遍了天峻县10个乡镇，白天到实地勘察，晚上挑灯夜战，吸着氧气整理白天勘察到的资料，协助当地完成了“十四五”规划和国土资源局对接国土空间规划等工作。

10余次电网知识培训与研讨会、14项电网工程，短短一年半的时间内，他将电网建设方面的新理念新技术带到了美丽的雪域高原，并被评为“东西部人才帮扶工作先进个人”。

2021年10月，吴玉良圆满完成青海帮扶工作回到家乡。再次行走在渤海湾，吴玉良看着一座座杆塔、一根根银线，心中充满自豪。他说：“能为社会多出一份力，为百姓多做一点事，我感到特别高兴。”



吴东昊带领孩子们画创意水墨画

在人们的印象中，幼儿园仿佛是女教师的天下，但在沧州市第一幼儿园，有这样几位年轻的男幼师，他们喜欢孩子、热爱工作，赢得了孩子们的喜爱，被孩子们亲切地称为“大哥哥”老师。

吴东昊是今年刚入职的男老师，作为美术专业毕业的大学生，他把自己的所学运用到教学中，用“有趣的玩画”来培养孩子们对绘画的兴趣。

“小小毛笔真神奇，小手拿起真有力，轻轻一蘸变个样，你说稀奇不稀奇？”吴东昊挥舞着手中的毛笔，和孩子们共同唱起自创歌谣。孩子们兴高采烈地拿起毛笔，蘸砚台里的墨，蘸玻璃板上的水，将墨与水混合后，覆盖在提前裁剪好的宣纸上，轻轻提起笔，稍加点染，一幅水墨画就这样画出来了。

孩子们看到自己独一无二的作品，兴奋地拍手叫好。吴东昊让每个孩子上台讲自己的画，“像高山，像恐龙……”孩子们七嘴八舌地说着。就这样，在吴东昊的带领下，孩子们在亲身体验中培养对国画艺术的兴趣和爱好，在笔墨游戏中感受传统艺术的精髓和魅力。

吴东昊以中国画创作见长，早在2015年就举办过名为“在路上”的个人画展，作品多次在各地博物馆展览并出版，他现在是沧州市运河区美术家协会理事。选择做一名幼师，他有自己的想法，“我非常喜欢孩子，孩子们天真烂漫、单纯快乐，和孩子们一起工作是一种幸福和满足。”

今年25岁的王义杰，是幼儿园“娃娃木悦坊”的音乐教师。

“木悦坊”是孩子们做木工作品的工作室。王义杰发现，幼儿在“木悦坊”做手工时，小手常难以掌握工具，例如锯木头时，拉锯的协调感不是很强，工作起来有些费劲。

于是，他尝试着以钢琴为媒介，用美妙的音乐律动带动幼儿完成木工作品，形成了独具一格的“劳动协奏教学法”。他用钢琴弹出2/4拍的《粉刷匠》，节奏欢快，律动感十足。和着曲子，幼儿跟着钢琴边唱边拉锯，动作也比原来更加协调，孩子们都说太好玩了。

有了初次的成功经验，他又尝试弹奏了许多节奏感鲜明的曲子，孩子们唱得欢乐，干得更带劲了。

负责整个幼儿园绘本教学工作的男老师李昊，本科专业是幼儿教育。他身高一米九，是一幼里身材最高的教师。对于孩子们来说，这是一位需要高高仰视的老师。为了贴近孩子们，他和小朋友对话时，都会先把身子蹲下来。

李昊身材高大，心思却非常细腻，很善于观察幼儿的行为。前些天，他发现中二班有个小男孩儿，每次都会一个人坐在一边全神贯注地看书，而且每次都会选择《西游记》绘本。有时候没有找到这一系列的图书，孩子会马上跑过来让李昊帮着寻找，这勾起了李昊的好奇心。在一次绘本课上，李昊问孩子每次只看《西游记》的原因，男孩儿一脸兴奋地回答：“我喜欢孙悟空，孙悟空神通广大，我也要像孙悟空一样。”李昊看他兴趣盎然，就接着问他是否知道孙悟空的故事，一下子打开了他的话匣子，男孩儿滔滔不绝地讲起了“三打白骨精”的故事。

这件事后，李昊改变了原有的绘本课形式，开创了“幼儿上台讲绘本”的新形式，让幼儿将熟悉的绘本讲给小伙伴和老师听。在舞台上，孩子们讲起来绘声绘色，特别可爱。在李昊的带领下，越来越多的孩子变得开朗活泼，愿意走上讲台，与其他人分享读书感受，还有的孩子搞起创作，为绘本故事创编结局，欢声笑语不断。

一幼园长卢明介绍，其实，男教师对于幼儿园来说，是不可或缺的，对于促进幼儿健康成长、形成性别认同、养成坚强性格，有着重要作用。这几位男教师都是一幼新一代的年轻教师，他们善于思考、勇于创新、潜力无限，也非常受幼儿的欢迎，是孩子们最喜欢的“大哥哥”老师。



幼儿园里的『大哥哥』老师

本报通讯员 刘婧 本报记者 贾世峰