亮点缤纷 精彩不断

吴桥杂技盛会看点多多

■本报记者 赵宝梅 本报通讯员 王昱鑫

10月20日至30日，第十九届中国吴桥国际杂技艺术节在石家庄和沧州吴桥举办。在吴桥会场，民间文艺演出、运河文化旅游成果展示、获奖杂技节目表演、非遗手工技艺再现……多项文化活动掀起杂技节的高潮。

杂技节目精彩纷呈

民间文艺汇聚一堂

10月25日上午，吴桥杂技大世界景区迎来规模最大的一次民间文艺荟萃——“中国民间文化艺术之乡”示范交流展示活动暨民间文化艺术精粹汇演，为杂技节注入文化活力。

在杂技大世界南商业街，来自北京、天津、河北等北方十省（自治区、直辖市）的40个优秀民间文化艺术项目汇聚一堂，进行现场交流和展示。北京丰台区摄影、天津杨柳青木版年画、河北黄骅渤海渔村剪纸、山西高平东城街手工艺、内蒙古桦树皮制作技艺、辽宁凌源皮影戏、吉林敦化刀画等，作为北方十省的重点民间文艺展示项目，均有传承人或现场制作或展示作品，并现场与观众互动，为游人带来精彩的民间工艺享受。

其中，黄骅渤海渔村剪纸、青县京梳子、吴桥线装书、石影雕和杂技道具5项非遗技艺，代表沧州民间文化艺术的精髓，与其他省市的民间艺人交流分享。青县京梳子传承人董良几天前就做好准备，他将最得意的作品《大运河，我的母亲河》京梳子套盒及镇海吼按摩梳等作为展示内容，并在现场展示制作工艺。“我还想讲述每一款京梳子背后所蕴含的故事，将沧州的文化推介出去。”董良说，他非常珍惜这次与众多民间艺术高手交流学习的机会。

精彩的民间文化艺术节目，让节日期间的吴桥杂技大世界气氛热烈。民间文化艺术精粹展演、大运河沿线民间文化艺术汇演也在25日进行，江湖大剧院南门前广场，是北方十省优秀民间文艺节目演出，天津京韵大鼓、山西民歌对唱、黑龙江二人转联唱、河北武术和舞狮等表演，无不精彩绝伦。而江湖文化城运河人家舞台上，运河沿线青县哈哈腔、沧县木板大鼓、安徽凤阳花鼓等表演，则展现出运河沿线城市的特色文化。

运河边练习杂技

运河文旅再谱新篇

杂技节期间，沧州大运河文化旅游带建设成果图片展同时在吴桥举办，沧州境内丰富瑰丽的运河文化旅游资源一一展现，南川老街、园博园、泊头清真寺、东光铁佛寺、吴桥运河公园……一组组精美的图文，给宾朋带来视觉盛宴。

吴桥紧邻运河，众多文旅项目近在咫尺，夹杂着浓浓杂技风，一个个文化旅游基地，在运河的润泽下独具特色。深秋的吴桥运河公园，伴随着运河潺潺流水，平原漂流、露营帐篷、骑行车队、各色花海，处处美景宜人。河畔，有杂技艺人勤学苦练的身影，与悠悠河水相得益彰。而不远处的运河五季公园，一片片的金银花、药用玫瑰、菊花、苍术等中药材植物，静静矗立，扮靓运河。沿运河而行，美丽的小城可谓绿成林、花成海，步步皆景、处处如画。

突出运河、杂技两大元素，吴桥近年打造了若干旅游项目：全国第一个杂技主题酒店——云臻金陵杂技酒店、华北地区最大的主题剧院——江湖杂技大剧院，还有运河公园、线装书博物馆、酒章文创园、民俗博物馆、球幕影院、运河人家美食街、五季公园、杂技博物馆、杂技学校、红牡丹研学基地等一大批文旅融合项目先后建成，再加上4A级旅游景区——吴桥杂技大世界，形成一日游甚至二日游的精品路线。

依托运河，吴桥县统筹推进城乡一体融合发展，因地制宜发展休闲观光、乡村民宿、康养基地。乡村变成了景区、村舍变成了旅馆、农民成了导游，先后打造出岳庄、曹洼三村等一批乡村文旅景点，游客在此可欣赏田园风光、体验生态采摘、品尝地方美食、夜宿乡村民居，走进记忆中的“乡愁”。

来到吴桥，不仅能逛江湖城、品江湖宴、赏《江湖》剧，还能享受特色美食：粗粮饸饹入口即化、贡品宫面鲜香细滑、酒头老酒回味悠长、五香扒鸡金红油亮……在这里，“舌尖上的旅行”会让你口福满满。

民间工艺各具特色

文艺精粹展演吸引游人

杂技演出精彩纷呈

前方激烈角逐，后方精彩演出。10月15日至11月12日，杂技节吴桥会场主体活动——吴桥杂技欢乐汇（九月庙会）在杂技大世界举办，作为吴桥传统民俗活动，杂技绝活、非遗展演等轮番上演，吸引了来自沧州及周边省市的众多游客参与。

开城迎宾仪式，气势恢宏，再现老吴桥古城“九月庙会”开城门、迎宾客、庆丰收的国泰民安“繁华胜境”。庙会还在节目中增加与观众互动环节，如吕祖拜师仪式、杂技班主和把式聚合议事、传承技艺展示等环节，观众参与其中，沉浸式感受杂技的乐趣，过足了“杂技瘾”。而吴桥杂技大世界内城旅游景点，则根据内城中字型的特点，提供3条不同的线路供游客选择，这些线路最终将汇聚到杂技比武大会，通过比拼来确定胜负，激发游客的乐趣。

此外，乡约·杂技之乡——精品杂技剧目《江湖·秀》惠民展演中，13个获得国家级金菊奖、银狮奖的精品杂技节目，为人们带来耳目一新、意犹未尽的杂技观赏体验。据悉，杂技节期间，吴桥向当地群众及参加活动的嘉宾、展演展示人员发放惠民券，让大众尽享杂技盛宴，再一次擦亮吴桥杂技金字招牌。

未来几日，吴桥杂技节获奖节目故乡行、杂技节闭幕式及获奖节目等演出，将轮番上阵。在吴桥，宾朋尽可享受绝美的杂技艺术盛宴。

“人人有一手”让杂技之乡实至名归

■ 北 思

周末去吴桥探亲，在小区遇上一个正练习骑独轮车的男孩，男孩左右摇摆，虽然练得有些吃力，但还是坚持了半个多小时。孩子爷爷说，自从学校开了杂技课，孙子不仅学会了“三仙归洞”，还迷上骑独轮车。

“上至九十九，下至刚会走，吴桥耍杂技，人人有一手。”这一民间俗语并非空穴来风。在吴桥，就算是寻常人家，也能觅得一些杂技的痕迹，魔术扑克、手转花毯、“三仙归洞”、套盒……因为身边随处都有这类杂技道具出售，不少孩子就买回家练着玩儿。

作为杂技之乡，吴桥有着悠久的杂技历史和文化底蕴，杂技大世界、吴桥杂技学校每年都培养众多杂技人才，各类民间杂技团体蓬勃发展，不少孩子从小就进入杂技团进行专业学习。他们冬练三九、夏练三伏，不畏艰险，克服重重困难，练就一身好本领。更有多名“00后”新生代杂技演员，成功代表吴桥在各赛事中勇夺奖牌。

为传承弘扬吴桥杂技文化，推进素质教育，吴桥县从2017年开始就实施“杂技文化进校园”工程，全县在127所中小学和幼儿园中积极开展相关课程，学校聘请专业杂技人员授课，将杂技文化搬进了课堂。近3万名学生学习杂技文化，多数掌握了所学杂技基本动作，对杂技精神也有所领悟。一些学校还成立了“变脸”“杂技呼啦圈”“水流星”等表演社团，带领孩子们多次到当地福利院进行表演。

吴桥县还大力推进杂技人才培育工程，在全县17个杂技专业村打造出特色小院，不少孩子选择在杂技小院练功，并随团去往各地演出，同时也带动家庭成员及周围人对杂技艺术的热爱。

杂技文化在吴桥得到持续的传承和弘扬，杂技更成为当地的特殊产业，形成了表演、道具、管理、传承等完整的链条和文化体系。杂技节“回家”，在浓浓的节日氛围中，吴桥人民积极参与、热情待客，将最美的“杂技之乡”风采展现给外界。

说城事

运河·那人那事

杨忠英

运河畔开启诗意生活

■本报记者 赵宝梅

一袭长裙、温文尔雅，面朝运河、书卷为伴，有着江南情怀的杨忠英行走在运河畔的沧曲书舍，幸福感满满，这就是她梦想中的生活。

杨忠英是沧曲书舍文化主管，也是一名运河文化爱好者。在泊头运河边长大的她，对胜利桥边的集市和清真寺旁的八极拳甚是熟悉，每日来来往往于运河两岸，更让她从小滋生了一种特别的情感，希望自己的事业能与运河文化有所交集。

茶舍做成书房

在先后经历过商场和街道办的工作后，杨忠英进入泊头文化部门，成为一名文化工作者。其间，她开始创作微电影，自己组织演员，进行拍摄和剪辑，并获得了全省二等奖。由此，她也得到了去中国传媒大学（以下简称中传）进修学习的机会。

当时的中传附近，有一个城市书吧，环境优雅、艺术氛围浓厚，看到文化大咖们一边读书、探讨剧本，一边品着咖啡，杨忠英深深迷恋上了这一场景。回到泊头，她心心念念想做个类似的书房，并一直在寻找合适的地方。一次偶然的机会，在距离运河不远的天和轩茶舍喝茶时，她和负责人郭红敏说起此事，两人一拍即合，决定在茶舍开辟书房空间。

当时泊头乃至沧州市区都没有她理想中的城市书房，两人便前往北京寻访，研究布局、精选书目，挑选有格调的桌椅板凳。将茶舍的30多个房间改造成了茶书房，并申请了泊头市图书馆的部分书目入驻。茶舍变成了读书空间，很多读者慕名而来，读书品茶，在运河畔享受惬意。

汇聚运河资源

茶舍的三楼，摆放着店主人收藏的上百件民俗老物件，织布机、老瓷器、马灯、香炉……琳琅满目的物件彰显出浓浓的运河风情。“何不将这些藏品利用起来，使之成为对外界开放的文化场所？”杨忠英突发奇想。

在和茶舍主人商量后，杨忠英着手创建“大运河文化苑”，对民俗物件分类布展，将泊头火柴、杨家烧饼、泥塑等非遗技艺制作成展牌，并在其中穿插丰富的运河文化元素……就这样，一个小众的文化场所成功推广出来。杨忠英还成立古琴协会、旗袍协会，在茶书房和大运河文化苑中，组织读书、绘画、书法及古琴演奏等活动，成功聚集了一批文人学者。

有一段时间，杨忠英每天都沿运河跑步，作为省作协会员的她，开始围绕运河畔一片荷塘创作诗歌，一百首荷花诗汇集成《咏荷集》，将泊头大运河边山楂树广场一片荷塘的风采展现得淋漓尽致，此诗集也成为大运河文化系列丛书之一。

追随古建而来

南方古建现身运河畔，沧曲书舍重塑辉煌。向往诗意生活的杨忠英，在看到沧曲书舍唯美画面的瞬间，当即决定要与之进行心灵的碰撞。

怀着对运河文化的满腔热忱，杨忠英只身来到沧州，她凭着多年的文化活动积累和对书舍的热情，获得了沧曲书舍文化主管的职位，并开始参与书舍陶瓷展、杨秀坤画展、各类非遗技艺展示、古琴雅风荟萃、诗词歌赋集锦等多项活动的筹办，吸引文化界多位学者做客书舍。

看到书舍二楼有一块地方一直空着，杨忠英提议做城市书房，将这一空间利用起来，并多次与运河区文旅部门协调，最终建成狮城书房。此后，她又组织沧曲读书会，聚集了多名读者来书房读书交流。

每天游走在运河畔的古楼里，这里的一草一木都成了杨忠英的灵魂挚友。偶尔，杨忠英也会穿上古装，捧一本书认真阅读，仿佛沉浸在江南的风韵里。“在古香古色的氛围中做自己喜欢的事情，这是何等的幸福。”杨忠英说，沧州文化滋养了她，反过来，她也会竭尽全力为大运河文化注入一份活力。

沉浸在沧曲书舍中的杨忠英