

探秘大运河文化遗产系列报道

沧酒： 挥之不去的南川至味

本报记者 魏焕光

我国酒文化历史源远流长。汉代卓文君当垆卖酒、武帝饮枸酱酒“甘美之”、曹操青梅煮酒论英雄……欢愉时以酒助兴，悲伤时借酒浇愁，分别时把酒情深，重逢时沽酒相庆。古往今来，酒既是动人性情的琼浆，又是人际交往的调味品，蕴藏历史文化，饱含人生况味。

历史上，享有盛誉的名酒更是不胜枚举，沧酒便是其中之一。它不仅有着不外传的独特酿造工艺，还是沧州先民饮食文化的一个代表，与南川楼和大运河有着神秘联系。探寻它的历史，会让你油生感慨和敬意，犹如飘瓶而出的酒香，挥之不去。

沧酒为黄酒被称“北方冠冕” 南川楼下泉水酿造者最佳

悠悠万世，不知人间何年。仙人吕洞宾乘黄鹤飞过洞庭湖，来到沧州，特地品尝沧酒，不料几杯下肚，竟不胜酒力，沉醉如泥。

这虽是神话传说，但沧酒连神仙都能醉倒，却渐成赞誉沧酒的佳话，被文人、酒家、酒客传扬至今。

神话荒渺难稽，但沧酒的著名却是历史事实。在北酒范围内，燕赵大地曾出过很多名优产品，其中沧酒、易酒表现最为突出。沧酒属于典型的北派黄酒，明朝时已十分知名。

黄酒是中华民族的特产，是我国最古老的传统酒。它是以糯米和黍米等谷物为原料，经过蒸煮、糖化和发酵、压榨而成的低度原汁酒，因多数品种呈黄色或黄中微红色，故名黄酒。

大家知道，黄酒中，最为著名的要数绍兴酒。可是，清人宋起凤却在他的《裨说》里称，绍兴酒陈放三四年的，才可以赶上沧酒。可见，这绍兴黄的品质口感，以前还真不如沧酒。有人将绍兴称为“南酒魁首”，将沧酒誉为“北方冠冕”。

除了宋起凤，古代还有一个沧酒的宣传大使——清人梁章钜。梁章钜有本书名叫《浪迹续谈》，内容多记载温州、杭州等地的名胜、风俗和物产，内中却对远在北方的沧酒情有独钟，单列一目予以推介。文中，在对



沧酒歌咏地——南川楼地带依然人间烟火味 傅新春 摄

沧酒大加赞赏后，他还犀利地指出了当时酿酒界存在的弊病：

沧酒之著名，尚在绍酒之前。而今人则但知有绍酒，而鲜言及沧酒者，盖未流之酿法，渐不知其初耳。

在他看来，当时绍酒之酿造方法实属末流小技，真正系出名门的还是沧酒。

梁章钜写到这里，还特地讲了一个民间故事，用神话渲染出沧酒好喝的神秘色彩，奇哉怪也，倒也有趣，现全文抄录如下：

相传沧州城外酒楼，皆背城面河，列屋而居。明末有三老人，至楼上刷炊，醉去，不与值（付钱）。次日复来，以之酿酒，味芳烈胜他处……过此，南北水皆不佳。

这个故事道出了沧酒宝贵的水源——南川楼下运河地泉。相传，沧城酒家历来都取南川楼下麻姑泉水酿酒，用此泉酿出的酒，香醇甘冽。其他地方的酒家虽如法炮制，却东施效颦，难有其美。

除了天赐的自然水源，上乘的秘制方法，也是沧酒好喝的另一秘诀。据说，真品沧酒并非普通人能酿造，必须是旧家世族、代相授受，才能得水火之节候。沧州就曾有吴氏、刘氏、戴氏等数家世代相传的造酒作坊。

然而，沧酒的神奇之处还不止这些，存储方式也大有讲究。据记载，沧酒既怕冷又怕热、既怕湿又怕干，环境稍微变化，酒味就变，静静放置10年才是上品。喝酒时，要从酒坛里用酒器平平地舀；如果用酒器搅拌，酒会失去原味，须静放几天才能恢复。

这一点清代文人袁枚在《随园食单》中也给予了证实：

余性不近酒，故律酒过严，转能深知酒味，今海内动行绍兴，然沧酒

之清、得酒之冽、川酒之鲜，岂在绍兴之下！大概酒似耆老宿儒，越陈越贵，以初开坛者为佳，谚所谓“酒头茶脚”是也。

沧酒让无数好酒人求之若渴。曾当过沧州知府的重思任在位时，并没喝到过真正的沧酒。他罢官后再到沧州，住在一位好友家中。主人请他喝酒，他把人家家酿的好酒一饮而光，而后抚肚叹道：“真该早点儿罢官啊！”历代文人对于沧酒也纷纷题咏，用优美文辞抒怀言志。

清嘉庆以后，沧酒开始走下坡路，到晚清已沦为下等酒，直到淡出市场。

有学者考证，沧酒衰落的具体原因大致有三：一是造假者趋多，败坏了沧酒的名声；二是上等好酒深藏少售或不售，使劣质酒泛滥；三是家族世传酿酒大户技术保守，家境衰败连带沧酒一起消亡。

折射饮食文化变迁 曾经扬名京津地区

沧酒已然成为历史，但人们对它的怀念却与日俱增、越来越浓。这不仅因它味美绵长，更因它是沧州先民饮食文化的历史符号。

据《沧州市志》记载，由于历史原因，沧州人民的饮食习俗受到北方一些少数民族的影响。沧州人的食料以面食为主，主要有高粱面、白面、玉米面、小米面、豆面等，兼以米类。同时，因居于京、鲁之间，菜肴具有北京、山东风味，种类繁多。饮料则以茶酒为主，由于民风豪放，酒席上常有“感情深，一口闷；感情浅，舔一舔；碰一碰，喝三盅”的劝酒谣。上世纪80年代，啤酒开始为人赏识，饮者渐多。

关于沧州人的饮食，民国版《沧州市志》“食”这一章节有耐人寻味的

记载，有两段是这样写的：

一曰麦面，邑之产麦，田产十之四，而食麦者不及百之一，城镇大商、乡村仕富备庖厨以制面食而卖……多售之街市行人，中等以下之产，食者盖少。

酒备黄白，茶分红绿，则恒数十里而不一，然邑治之中素称善，善任酒馆三十家，制品时有京津所不及者，若夫清初至乎乾嘉，故家烹饪之精见于记录歌咏与夫故老传闻者近是。

上面这两段记载具有史料价值。从第一段记述来看，旧时代饿肚子应该是常事，人们以吃粗粮为主，吃白面馒头属于富人专利。今天，吃白面馒头成了家常便饭，丰盛酒肴更是日常必备。读来真是让人感觉时代进步之大之快。第二段记述，是把酒和茶混在一起说的，不过我们从中可以读出这样的信息：民国修《沧州市志》时，沧城酒馆有30多家，餐饮业已算发达；再有就是当时之酒肴佳饌制作之精良，不亚于今日之火锅鸡、羊肠子等名吃，扬名在外，以至于京津地区制品的味道都赶不上它。

沧州白酒再创辉煌 南川老街留有沧酒文化味道

沧酒黯然谢幕后，由它派生出的沧州白酒再创新辉煌。

据《沧州市志》记载：1947年8月，沧州市内9家私营酿酒作坊合营，成立国营新生酒厂。1949年，泊头聚盛泉酒厂转为国营企业，更名为泊头酒厂。这两家酒厂成为我市早期的酒类生产企业。到1988年底，沧州酿酒业飞速发展，成立了6家企业，白酒产量37283吨，啤酒产量15198吨，产品品种多达42种。沧州的御河春、盐山的双春、中捷农场的五姑春等白酒名噪一时，行销全国各地。沧州啤酒厂的长城啤，更是远销英美等国家。今天，沧州白酒品牌更是不断开拓创新，取得长足发展。

同时，沧酒的水源地南川楼地带，也随着大运河文化带建设发生巨变，成为沧州新的“城市会客厅”。但它独特的地理优势依然如昨，依然和沧州饮食文化有着千丝万缕的联系。

在南川老街明清风格的小吃街上，不仅有沧州本地餐饮品牌“海兴杨老帽珍食坊”“杜生包子”“南川·烤肉羹”等，还有创意十足的西安老陈肉夹馍、螺蛳粉等各地名吃。此外，“沪上阿姨”“好伦哥”等国内连锁饮品美食品牌，以及来自加拿大的Tims咖啡等全球连锁品牌，也纷纷进驻，成为美食家的天堂。夜幕降临，市民涌向这里，钻进各种小店，满足味蕾的旺盛需求，甜的、酸的、辣的、香的、凉的、热的……交织成舌尖上的舞蹈，跳出人间烟火的舞姿。在一条条幽深的小巷内，和美味一旦邂逅，必定倾心相许、久久相守。

南川老街丰满的文化底色上，烙刻着沧州盐业史、沧州道教史、沧州漕运史、沧州村落史等优美纹理，而沧酒文化无疑也是其中闪光的一环。沧酒文化已变成大运河文化的重要组成部分。随着大运河文化带建设以及南川楼的复建重修，运河文化中的酒文化也开始重回大众视野。一些有识之士正在通过各种方式，弘扬沧酒文化，续写沧酒传承地的历史文脉，再铸沧酒新辉煌。

古文献集成《运河大典》 在沧发布

本报记者 魏焕光

绵延1700公里的大运河是中国文化的中轴线，随着运河文化的挖掘，追溯运河精神、传承运河血脉成为主旋律，我国大运河文化的开发进入一个新阶段。这条承载了一个民族苦难和奋进的大运河，也需要一部与它凝重而波澜壮阔的历史、博大而深邃的文化相匹配的文化典藏。

11月24日，文澄阁《四库全书》编委会召开新闻发布会，发布了该书最新的编纂成果《运河大典》，以及文澄阁《四库全书》中医药文化研究院的转化成果，大运河文化灵魂全面展示于一书。

沧州有百余种图书入辑

据《运河大典》总纂何香久介绍，《运河大典》是由文澄阁《四库全书》编纂委员会编纂的一部区域性、百科性、综合性新型类书，是中国运河流域，包括上古运河、隋唐运河、京杭运河、浙东运河（亦称江南运河）等流域的古文献集成，是大运河文化灵魂的一次总体展示。

大典收书时限上自先秦，下迄1949年，共收录图书6947种、145256卷，约17亿字，体量上相当于两部多清修《四库全书》。《运河大典》依照经、史、子、集四部分类法排纂，于四部之外复设丛部。史部“诏令奏议类”和“政书类”有关水利部分的内容，入丛部（一），设水利水书类；史部“地理类”有关方志的内容，入丛部（二），设方志类。在“方志编”，记者看到，万历版《沧州志》、康熙版《沧州新志》、乾隆版《沧州志》、民国版《沧州市志》等沧州典籍均在列。据悉，这次编纂，沧州共有百余种图书入辑《运河大典》。

在选书原则上，《运河大典》以选单刻本为主，对丛书，如《四部备要》《四部丛刊》，及具有广泛影响的譬如《抱经堂丛书》《知不足斋丛书》《海山仙馆丛书》《功顺堂丛书》《藏修堂丛书》《文学山房丛书》之类精制精刻者，也进行了酌情取用。

明年将陆续出版

文澄阁《四库全书》总项目

总编、市文联党组书记王月周说，沧州是大运河战略位置十分重要的节点城市，大运河世界文化遗产申报成功，是大运河全流域共同努力的结果，也是沧州人做了大量工作的成果。大运河非遗展示馆落户沧州，使沧州对运河文化的开发在硬件建设上上了一个新台阶，而《运河大典》的编纂，是沧州运河文化开发软实力的彰显，也是沧州对运河文化的开发作出的卓越贡献。

王月周说，《运河大典》的编纂，填补了中国大运河历史文献的一个重要空白，必将对研究和开发大运河文化起到不可替代的作用。目前，该书已进入出版程序，明年二季度起将陆续出版。

中医药转化成果源自《普济方》

发布会还推介了文澄阁《四库全书》中医药文化研究院的最新科研成果：由研究员彭功江、国家执业药师丁广银研发的“中式口腔抑菌粉”。该产品系文澄阁《四库全书》中医药文化研究院的科研成果转化。

方源自《四库全书》子部医家类的《普济方》。该书由明代朱橚等人编纂，全书426卷，是中医方书类中的重要文献。中式口腔抑菌粉是《四库全书》服务于当代民生的一次有益尝试，已通过国家有关部门的核准。

沧州大运河，这条沧州经济的大动脉、沧州人文精神的载体，正随着运河文化的开发利用迎来新的发展和生机。

毛茇诂诗场景群体雕塑 河间落成



毛茇诂诗场景群体雕塑

本报讯（记者哈薇薇）11月27日，毛茇诂诗场景白玉群体雕塑正式落户河间市第一实验小学。诂诗群体雕塑，由青年艺术家欧阳新光历时8个月、8易其稿设计完成。群体雕塑的落成，为河间市再添生动诗经元素，是诗经文化传承的又一重要成果。

这组雕塑的落成，是欧阳新光继2022年首次雕塑毛茇公像后又一次艺术创新，也是对于诗经文化的再一次致敬。群雕采用高浮雕、线刻等一系列雕塑手法创作铸刻，整体构造厚重雄健、人物构图环环相扣，将毛茇在河间一带传诗的历史场景进行了生动还原。诂诗场景塑造的人物共有4位：毛茇和他的三个弟子：贯长卿、毛文倩（毛茇之女）、赵敬之（后成为毛文倩之夫）。所有人物皆为站姿，俊秀传神，神态各异：毛茇公温良敦厚、循循善诱；贯长卿大气庄严，若有所思；赵敬之读诗认真，天真憨厚。群像活灵活现、惟妙惟肖，生动再现了西汉时期的著名读书场景。

群像揭幕现场，河间诗经社社长、河间市第一实验小学家长委员会主任董杰带领全体师生及嘉宾向毛茇行拱手礼，表达对这位注释《诗经》传承历史者的崇高敬意。在接下来的《传承中华文脉 追寻民族基因》讲座上，董杰又讲述了诗祖毛茇与其侄毛茇为使《诗经》失而复得、教化于民不懈奋斗的故事。第一实验小学教师苑富花听完讲座激动地说，作为一名新时代的青年教师，要以毛茇公为榜样，在自己的工作岗位上尽职尽责、教书育人，以此激励学子刻苦学习；她也会和学生门一起研读《诗经》，争取让孩子们在《诗经》中获得更多的知识。

河间教育体育局副局长、少工委主任周志伟说，此次毛茇诂诗场景雕塑揭幕，为河间市第一实验小学园诗经文化再添新景，将鼓励全体师生再接再厉，传承发扬诗经文化，做中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。同时，作为《诗经》再生地，我们将立足河间、辐射全国，继续深挖和传承《诗经》文化内涵、人文精神，持续打造具有影响力的中华优秀传统文化基地。



现代美食诱人味蕾 袁洪丽 摄



南川老街旗帜迎风 孙希旺 摄



许多南川老街街食颇具沧州地方特色 孙希旺 摄