

距离近、价格实惠、环境优美、医养结合、医保报销……诸多因素影响下，不少京津老人在选择养老地时将目光投向了沧州。作为京津冀养老服务协同发展试点机构，有300多位老人在青县康泰养老护理中心颐养天年，其中40多位来自天津，还有部分来自衡水、廊坊及保定等地。京津冀协同养老，在这里每天都上演着温馨故事。



京津老人来沧养老记

■ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 尹向平 摄影报道

来沧养老轻松愉悦

在北京，一个能自理的老人去养老机构养老，每月费用一般6000元起步，还不包括餐费，而卧床全护至少要在八九千元以上。

而在距离北京两小时车程的青县，养老收费相对低了很多。能自理的老人每月费用不到2000元，且床位、餐费及护理费都包括在内。而卧床全护的老人也不过每月3400元。

不少京津老人子女，正是考虑到价格经济实惠，路程也不远，就让父母到河北养老。来自北京的85岁老人刘履明，几年前老伴因病半身不遂，生活不能自理，女儿工作又忙，他年纪大了，无法照顾老伴。女儿在网上看到青县康泰养老护理中心，感觉环境不错，价格也实惠。抱着试一试的态度，老两口住了进来。

老伴坐轮椅，护理人员每天抱上抱下，还帮她洗澡、洗衣、理发、剪指甲、送饭、收拾卫生等。刘履明轻松了很多，他每天推着老伴去小花园里遛弯儿，自己得空就去棋牌室里打打牌、图书室里看看书，一天很快就过去了。“别看价格不高，可这里比北京的一些养老机构环境都要好，在这里养老很不错。”刘履明说，能为孩子节省点费用自己心里也高兴。

记者看到，护理中心环境宜人，花园内喷泉、假山、凉亭、绿地应有尽有，颐养区的房间宽敞明亮，冬天地暖，夏天空调，各种适老设施一应俱全。而康复、理疗及医疗区域更是满满的现代化即视感，棋牌、图书、书画等文化活动空间布置温馨，满足了老人的精神文化需求。

“医养结合”解除后顾之忧

一个月前，84岁的李希陆突发脑梗，情况危急。工作人员马上联系中心医疗部，几名大夫不到2分钟赶到，紧急进行救治，老人转危为安。当时，老人的儿子正在外地出差，父亲的病后照顾让他心急如焚。

养老中心的一通电话让他没了顾虑。经过专业培训的护理人员随即到位，进行接下来的护理与照料。而住院治疗所产生的费用，也在第一时间按北京医保报销比例进行了报销。

老人经过及时治疗 and 妥善护理后，身体很快康复。老人儿子对护理中心的及时救治和精心照料十分满意，特地送上锦旗表示感谢。

李希陆和老伴高书华来自北京，3年前，他们选择到青县康泰养老护理中心养老。对于老人来说，离家近、环境好是一方面，更重要的是他们看中了这里的医疗资源，不仅医养结合，看病就医还能报销，且享受与北京同等报销比例。

天津老人尹洪帮，去年因病情危重住进了安宁疗护病房，护理人员对其悉心照顾，与老人聊天解闷，满足其爱好需求，还帮他每天与家人视频通话，陪伴老人度过了最后的时光。这里的临终关怀，让老人走得很安详，儿女也不留遗憾。

据悉，青县康泰养老护理中心于2016年正式运营，并被定为医养结合试点单位。因推行医、养、康、护、宁相结合的养老模式，备受老人的青睐。

金口碑形成外地老人养老群体



北京老人卞学林，住进青县康泰养老护理中心已经5年了，这里的环境和服务让他感慨，5年前做出了十分正确的选择。

当时女儿听朋友说青县有个养老机构不错，就开车带父母来考察。“刚下高速不到一公里，就看到气派的大楼，走进去更是大开眼界。”卞学林回忆说，上下楼有电梯，到处都是适老设施，文化活动丰富多彩，老人们扭秧歌、看电影、上老年大学，氛围特别好。

卞学林和老伴当即决定留下，在这里，三餐都有护理人员送到房间，红烧丸子、地三鲜、小炖肉等各种炒菜荤素搭配，包子、团子、馅饼、饺子等主食品类丰富，“每天的饭菜不仅种类多，还很适合北方人的口味，好吃。”卞学林说，在这里，洗衣、收拾房间等都有专人干，自己和老伴只管吃喝玩乐就行了。

卞学林平时注重养生，没事就去读书看报、写字，他说，外练身、内练心，通过这些文化活动，他每天都精神饱满，心情愉悦。

康泰养老护理中心的良好口碑被众多京津老人交口相传。不少距离青县较近的天津老人，在此养老后，纷纷将同事、邻居介绍过来，形成了天津老人青县养老群。据悉，2020年，青县康泰养老护理中心荣获“天津品牌实力养老机构”称号，并连续3年获得“天津市金口碑养老机构”称号，成为天津媒体力荐的养老机构。

大化工业遗存又一文化场馆亮相

12°艺术现场掀起戏剧热

■ 本报记者 赵宝梅 摄影报道

12月1日，大化工业遗存文化区12°艺术现场正式对外开放。当天，话剧《玩命爱一个姑娘》激情上演，艺术氛围浓郁的剧场里，不时掌声阵阵。一段段对白、一个个场景、一次次剧情高潮……话剧的魅力感染着台下的观众。12°艺术现场7个单元的文化布局，将为沧州市人呈现全新的文化艺术盛宴。

12°艺术现场位于大化工业遗存文化区东南部（原大化合成片区对面），由之前的大化电气车间改造而来。此空间以沧州本土文化为创作原动力，带来戏剧、朗诵、诗歌、儿童剧、非遗展演等活动，展现沧州文化的生命力、人文思想和城市的生命脉络。

艺术空间占地700平方米，包括主舞台、钢琴演奏区及二楼A、B表演区和外部空间展示露台。整个空间可容纳观众130余人，场内环境文艺优雅，座椅可随意移动，观众可近距离接触或融入到表演中。

12°艺术现场7个单元的内容丰富多彩：文学剧场单元为人们带

来新颖的舞台感受，经典剧目、原创剧目成为主要表演内容；新生实验单元，则通过先锋性的创作，将新颖的表演形式，诸如“意识流”“时空倒错”等创作手法融入进去，让观众更加深入地理解角色的情感和内心活动；朗诵单元，可观赏诗歌、散文、剧本、书信及古诗等，为观众带来丰富的美学体验；大师单元，呈现最具国际影响力的戏剧导演新作，在国际视野下探索当代剧场意识；古韵沧州，主要展示杂技剧、武术、魔术、戏曲、沧州古诗词诵读等；研学沙龙，为参与者提供了一个开阔眼界、交流思想和提升自我修养的场所；少儿剧场，让孩子们在欣赏儿童戏剧的同时，接受正面价值观的熏陶。

在这里，你可以品着咖啡看话剧、喝着茶聊诗歌，也可以举办展览展映、进行公益教育、组织沙龙论坛、开展商务活动，还可以接触到文艺界的神秘嘉宾，身处浓浓的艺术氛围中，可以好好体验一把艺术范儿的温馨与浪漫。

“跨城养老”晚年安好

■ 北思

一个民营非营利养老机构，何以能获得众多京津老人的青睐？

价格经济实惠、环境舒适宜人、就医方便快捷、政策扶持到位……这是企业负责人给出的答案。

一个普通的天津籍老人，在环境差不多的情况下，在这样一个价格低廉、就医便捷、医保能报销的外地养老机构养老，当是不错的选择。毕竟，不是每个家庭都支付得起价格高昂的养老费用。

随着京津冀协同养老的持续推进，三地在政策、环境及人才等方面不断发力。一方面，京津不断推出扶持政策，比如北京西城区就出台政策，凡是到河北养老的老人每人每月可获得600元补贴；北京市民政局开通天津市和河北省的养老机构线上支付功能，打通了京籍老人失能护理补贴异地支付通道等。天津老人到河北养老，民政部门也将为养老机构提供补贴。这些政策，有效缓解了京津养老资源不足的现状，让更多

老人老有所医、老有所乐。

另一方面，京津不断助推养老项目落户河北，天津小橙橙养老项目近期就落户沧州，在市区及多个县（市）打造养老协同发展示范样板，受到沧州人好评。同时，环京津的河北多地除了引进京津优质养老机构项目外，也在提升当地养老机构硬件和服务水平。作为距离天津较近的青县，就顺应这一趋势，以独特的资源与服务获得了京津老人的认可。

红利不断涌现。最近，京津冀养老协同专题工作组再次召开联席会议，三地表示在项目协同、政策协同等六个领域将持续发力，把政策、标准、服务规范、补贴等全部打通。这对于京津老人来说，无疑是养老问题的新突破。期待更多老人能在沧州“跨城养老”，实现真正的安享晚年。



微电影《运河人家》小视角看运河巨变

■ 本报记者 尹超



运河岸边，温馨的小院里，家长里短娓娓道来，火锅鸡、驴肉火烧、吴桥杂技、沧州方言等家乡特色，在剧中人的日子里一一出现，人们仿佛看到了自己的生活。

前不久，运河区首部原创微电影《运河人家》上映。这部微电影以小人物视角，演绎运河巨变。

《运河人家》时长约20分钟，以在运河岸边南川楼附近生活的一户普通人家为原型，讲述他们和来沧州闯荡的外地人从发生摩擦到相互理解，最终成为“一家人”的暖心故事。

故事时间轴从2000年到2023年，女主人公从高考生变成了城市建设者，南川楼也从一片平房变成了商业街区。影片通过人物的成长，见证城市的变迁。“早就想拍一个关于运河的故事，这个剧本其实早就有了框架。”

《运河人家》摄影指导赵姓说，赵姓在沧州指点文化传播有限公司工作，公司主要拍摄军旅题材。然而，作为沧州人，他有着深深的运河情怀，也一直在酝酿有关运河的故事。“在大运河非遗展馆，看到一位北京友人拍摄的运河，很美，当时很受触动，我们团队就决定拍摄沧州的运河故事。”赵姓说。

微电影里女主人公杨乐乐一家生活的大院，选址在沧州市运河区南川楼，是本片执行导演焦相源老家的院子，听说《运河人家》要开拍，就推荐了自家运河边的院子。如今，焦相源的爷爷、奶奶在此居住。故事里的时间轴，与26岁的焦相源与运河的渊源相近，这个院子，是杨乐乐成长的地方，也有焦相源童年的美好回忆。

夏日鸣蝉，他和小伙伴们河边戏水；春草新绿，这里又成了他们的踏青之地；秋

苇摇曳，他们会在芦苇丛里穿梭；冬雪皑皑，他们在干涸的河面上踩雪。运河之于焦相源，是童年的记忆，是家乡的韵味。

那时的运河不像现在，河边没有护栏，两旁都是土路，下雨天泥泞不堪，还时不时断水。如今，运河边加装了护栏，堤顶路贯通，四季通车，沿河景观带随时节更替变化。焦相源最喜欢深秋的运河，走在岸边，特别美。不仅运河变美，公共娱乐设施也完善了起来，广场、游园里，有舒适的座椅、幽静的亭子，是仁和村村民茶余饭后休闲的场所，老人在一起聊天，孩子们在一旁嬉戏，热闹又温馨。

焦相源在市区工作，居住的地方离运河也不远。看见清风楼亮灯、打卡运河市集、逛南川老街、去园博园赏喷泉、在堤顶路骑行……如今，运河风景美不胜收，休闲娱乐设施也是应有尽有。

影片从南川楼幽静的大院开始，在南川楼灿烂的夜景、繁华的商区中落幕。这也是运河区多年来建设和发展的生动缩影，通过小视角反映大变迁。

虽然戏里角色来自天南海北，但演员都是本地的戏剧爱好者。“无论哪里人，来到这里后，都会被大运河文化包容、治愈。”《运河人家》导演张鸿斌说，通过微电影，展现家乡的巨大变化，为家乡宣传助力，是整个创作团队的初衷。“运河不仅是自然景观，还是文化传承。接下来，我们计划航拍大运河，记录流经沧州境内的每一段运河，宣传推介我们的家乡。”赵姓说。



聚焦最美运河



12°艺术现场内外景