

读书达人

很多人听到刘朝飞的故事后，对他的人生经历产生了较大好奇心。很多人认为他是一个“传奇”，对一个出生在南皮乡村、没有读过大学，却在5年内出版了7部书的民工

的写作经历感到惊讶。日前，他的又一本新书《猫奴图传：中国古代猫鸣文化》发布，在讨论会上，他说：“请大家尽量少关注我这个人，多关注一下我的作品。我的人生其实没有什么值得称道的地方，我的作品或许还有点值得关注。”对此，记者通过与刘朝飞的对话，对他的创作经历作了了解。



5年出版7部书 南皮青年刘朝飞的古籍深研之路

本报记者 齐斐斐

记者：高中辍学，是怎样走上写作之路的？

刘朝飞：我1987年生于南皮县王寺镇王寺村，族出集北头村，即当地大家族“北头刘”。王寺村曾出过知名学家孙少书。第一个肯定我在作文方面有一点才华的人，是我的初中语文老师、画家孙少书，即与子书先生同宗。高中时多蒙南皮一中万金玲和周树胜老师赏识、提携，孙、万、周3位老师又恰为大学同班同学。机缘巧合，令我惊叹。

2007年我高考落榜，在南皮当地百货公司找了份工作，卖过衣服、文具、光盘、图书，也在后勤部门工作过一年，最后在移动通信组当主任。

2011年辞职，在县城租下一个小店面，贴手机膜、卖手机号。自己开店不受约束，闲来我就在店里看书，所以不时会有顾客经过，问我是不是卖书的。正是在这段时间，我写下了人生中第一篇学术文章《夸父神话流变论》，也是在当时，认识了新庄学大师张远山先生。

2014年，我开始了5年的民工生活。这段时间我经历了离婚、工程事故、黑心甲方的坑害等诸多不幸。人生走到了低谷，但唯独对学术的热爱不减，这反而使我的心得到慰藉。中间在网上认识了华东师范大学的钟锦教授，蒙其推荐，得以于2019年出版了我的第一本点校古籍《山海经笺疏》。

记者：如果说写作是由心而发的天性的话，那么在出版的路上都有哪些事和人让你感动呢？

刘朝飞：2020年初，蒙当时中华书局旗下古联公司侯君明先生帮助，我做了些石刻文献的整理工作，拿到了些酬金。又蒙朋友推荐，在网上讲授《庄子》。家父见此，对我的态度产生了很大的改观。年中出版《志怪于常：山海经博物漫笔》，家父为之奔走，使我得见了沧州众多名流。其间田一可先生对我颇多提携，为我引荐了很多前辈学者，其中就包括河北省出版总社首席编辑潘海波先生。蒙潘先生引荐，我在石家庄认识

了栾保群先生。本来，2019年有4种《山海经笺疏》出版，其中一种就是栾老的中华书局版。我当时年少轻狂，颇以其他家为意，当不敢不服栾老，因为我从小读栾老的书，长大后也多参考栾老的著作。我硬着头皮见了栾老，并奉上《志怪于常》一册。没想到，栾老看过之后竟然主动发来消息，夸赞我的识断及文笔，事后还多有关照。我因之对老先生讲述了自己整理《山海经》文献之事，请求老先生帮忙推荐出版。栾老先后把我的书推荐到中华书局、燕山出版社及浙江古籍出版社，事虽至今未成，但知遇之恩、提携之情，仍使我感激涕零。

近期，我出版了《猫奴图传：中国古代猫鸣文化》，栾老对此评价说：“无学历，无职业，有兴趣，有追求。”之后，还引荐我去了湖南郴州的湘南学院。

一路走来，我要感谢很多前辈和朋友。这里还要特别感谢浙江古籍出版社陈小林先生，如果没有陈先生，就没有我的第一本个人著作《志怪于常》。

记者：5年7部作品出版，是怎样的一个创作过程呢？

刘朝飞：我目前有7部作品出版。《山海经笺疏》《山海经汇说》《山海经新校正》《山海经存》4部，是我点校《山海经》文献其中的4种。这4部书都是古人的著作，我的工作就是将之录入、加标点、校对，并收集一些相关文献。

比如《山海经笺疏》，我的版本中还收入了此书最早的插图以及作者的手迹、当时学人给原作者的评论书信、古人的批点等。我为查阅此书稿本、初刻本，还专门去过中国科学院文献情报中心以及浙江省图书馆。

《山海经汇说》，今人多不得见，即使得见者亦多为四卷本。我在上海图书馆找到了此书八卷本，并花费近6000元获得了此书的复印件。这对那时候一贫如洗的我来说，着实是一笔巨大花销。

《山海经新校正》有两种批校本，分别藏于国家图书馆和南京图书馆，好在南图本在国图有胶卷可阅。

我为这两种批校，集中在国图抄录了一个星期。其间因为北京的住宿太贵，我每天就在国图下班后通勤四五个小时去廊坊市区或固安住宿。

我整理的《山海经》文献目前还有6本没有出版，但已经为之南下湖北省图书馆，北上辽宁省图书馆，国图、中国科学院、社科院等更是跑了不下几十次。

记者：除了《山海经》系列外，还有哪些作品，影响如何？

刘朝飞：《李贺诗歌笺注》的出版单位中华书局，是中文古籍出版界的天花板，其所属丛书“中国古典文学基本丛书”（俗称“小绿皮”），是中华书局的标志性作品之一。有老先生曾经当面跟我说：“我一辈子的心愿就是在中华书局正经出本书，没想到这个愿望被年纪轻轻的你实现了。”

宋人注的唐诗，存世并不多，我所知仅有李白、杜甫、韩愈、柳宗元及李贺5家，而李贺集的宋人注本在我这本《李贺诗歌笺注》之前，竟然没有一个繁体字的点校本出版，我这次是捡了个大漏儿。此书有8种古本存世，神奇的是这8种古本都被我见到了。一般人可能不了解，整理一种古籍，能把它所有存世古本搜集到，并不是一件很容易的事，而我竟然如此幸运。当然，我为此书也曾南下天一阁，北上中国科学院，又托朋友在湖北省图书馆拍照。书出版之后，各界评价还是比较高的，但只有认真看过的人才知道，李贺的诗读来甚是伤人。某日一个朋友让我给他讲解其中《金铜仙人辞汉歌》一篇，我只讲了四句，还没到“天若有情天亦老”那千古名句，已经是哽咽不成声了。我因此刻了一个章叫“绝情种”，谓非铁石心肠读不得李贺诗。

以上都是繁体文言的古籍点校本，并不适合于多数普通读者。本来我喜欢做的就是这种深而窄的文献整理，但我也知道这些学术专业书是不太被市场接受的，所以我发展了《志怪于常》的通俗写作路线，又出版了《猫奴图传：中国古代猫鸣文化》。这本书选题占优，所以得到很多关注。先是入选了“人文社科中文原创好书榜”，后又被评为“杭州市集上卖得最好的35本书”之一。今年11月18

日，浙江古籍出版社组织在上海古籍书店，为这本书做了一次新书分享直播。直播前后，我签了大概100本书，获得了小小的成功。

11月21日，潘海波先生为《猫奴图传》在石家庄社建奇素描艺术工作室组织了一场讨论会，由藏书报和社建奇工作室主办，龙山书院协办，邀请了20多位专家学者及知名媒体。会议历时两个半小时，气氛十分热烈。大家对我的猫书给予了很高的评价，对我个人也有很多夸赞和教诲。印象尤其深刻的是，作家李浩对此猫书有4条评价：渊博、深刻、有趣、严谨。活动得到了《河北日报》《河北青年报》《石家庄日报》《燕赵晚报》《藏书报》等媒体关注。

近日我还将推出《庄子佚文集证（附：介堂无端崖）》一书。这本书的主要内容是关于今本《庄子》不存，见于其他文献引用的内容，而其附录，则是我10年来写的与庄子有关的文章。

记者：对年轻人读书写作有何建议？学习是为了什么？

刘朝飞：指导年轻人这方面，记得有一年我们在某孤儿院中钻井，当时院长带着孩子们来参观，见我穿得比较破，身上蹭了很多油和泥，于是对孩子们说：“你们一定要好好学习，否则将来之后就会像这个哥哥一样。”大家都笑了。孩子们走后，我悄悄对院长说：“我们也是有尊严的。”院长忽然明白过来，于是一直跟我道歉，临走时还特别邀请我再回来。

其实当时院长说得对，年轻人就应该好好学习，接受正规教育。

你看着大路上人很多，仿佛你挤不过去；你看着有人走小路，却走上了更高的台阶，仿佛小路更好走，但通常大多数人走的路，才是正确的路，小路上走出来的人是极少的，大多数走小路的都可能都误入迷途了。当然，年轻人如果实在不想读大学，只要自己有目标，也是可以的。

我的读书和写作，更多的出于天性。我读书不为应试，写作并不追求文采。如果有年轻人非出于应试目的的话，也可以随心读一些自己喜欢的作品，也是很好的。

河间有个 草根绘画研修院

杨静然 高聪英



在河间瀛洲公园，古色古香的集贤阁自成一席之地。每周四，这里的大门都会向书画爱好者以及热爱文化的人敞开。人们在这里挥毫泼墨、作诗填词，也可以考据金石、纵论文章，尽情徜徉于艺术的世界。吸引大家来到这里是集贤阁里的一群人，他们来自各行各业，年龄不同，却都喜欢那缕翰墨幽香，喜欢用书画表达自己的思想。这群人称之为河间草根绘画研修会。

义务授课 翰墨留香

这是一幅诗经绘画图《鹤鸣》。画中两只仙鹤昂首高歌，远处，群山叠嶂，山石嶙峋，一位诗人站在山巅，耳听鹤的鸣叫，目视高天。人物、山石、树木、仙鹤栩栩如生，《诗经》中“鹤鸣于九皋，声闻于野”的诗句，生动地在画中展现出来。

55岁的王贞国是这幅画的作者，也是草根绘画研修会会长。

他说，成立草根绘画研修会，源自一位老书画爱好者——魏志斌。魏志斌热爱绘画，退休后和许多绘画爱好者结缘。他和大家一直想创办一个团队，专门为大家提供书画艺术交流学习的平台。2017年，草根绘画研修会诞生。

之所以叫“草根”，王贞国说，是因为所有成员都来自民间，不是专业的书画人员。他们就像小草一样低调、顽强，发挥着自己的价值，带领书画爱好者们不断学习、进步。

“团队有固定活动的时间，由最初的每月一次发展到现在每周一次。每次活动，都有绘画爱好者来这里参与、学习。不管是不是研修会成员，只要来到这里，都可以随意和大家交流绘画知识，成员们还义务为大家题款、指导技法等。”他说。

一群人 一件事 一辈子

草根绘画研修会从一开始的几人，发展到如今已有成员110余人，义务授课数不胜数。这背后，几位组织者功不可没。

王贞国身上有着与生俱来的艺术气质，从小受外祖父的熏陶，酷爱书画艺术。极有天分的他，曾被中央美院毕业的李松林老师看中，亲授书画技艺。除了天赋，他也很努力，从不放过任何一个学习的机会。在中国书画函授大学肃宁分校校长张信通办的瓷画厂，他边工作边学习；后在任丘、文安又与书法家任子衡老师结识。几十年潜心习练，

王贞国的书法和绘画艺术已经形成了自己独特的风格，广受认可和喜爱。

关于绘画，还有一则非常有趣的故事。一年夏天，他正在聚精会神地画画，笔刚蘸满墨，忽然飞来一只苍蝇，一会儿落在他的脑袋上，一会儿又落在画上。当这只苍蝇落在他的右手时，他毫不犹豫地用左手啪地一打。苍蝇飞了，可再一看，那画面上留下了一行墨点。他叹了一口气：好好的一幅山水画，这可怎么办？不一会儿，他突然灵感，为这行墨点儿，每一个都添上了两只小翅膀，成了一行大雁。说这段故事时他笑了。但大家都知道，这是王贞国几十年的功夫。

副会长李贵启，务过农、当过兵，但无论在哪里，画画始终是他的挚爱。从部队回家后，为了生计，他来到建筑公司上班。白天上班，晚上画画，经常到深夜。媳妇看他太累，劝他不要画了，上班挣钱养家才是正事。他忍痛把陪伴自己十几年的画笔、画板全部折断，下决心从此不再画。妻子看到这一切，忽然理解了，从此开始支持他画画。

秘书长苏颖，一个秀外慧中的女子。她学习绘画时间并不长，工作中偶遇魏志斌，魏老看她极有天赋，又虚心好学，就把她领入了绘画艺术之门。苏颖的画如她人一样，雅致细腻。在一次绘画作品义拍会上，她作为讲解人，为观众详细地讲解每幅画的特点和亮点，给大家留下了深刻的印象。

书画为媒 带动他人

在画中遇到更好的自己，是绘画的意义；以书画为媒，带动他人，便是草根绘画研修会成立的意义。不断扩大的影响力，让团队吸聚了越来越多绘画人才和爱好者的加入，其中有年过八旬的老人，也有十来岁的孩子。

他们来自民间，却始终以服务社会为宗旨。他们多次为残疾儿童、困难学生、环卫工人义拍作品作为捐助；他们义务授课，免费传授绘画技艺，数不清的人在他们的引领下，走上了绘画的道路；他们积极参与各项活动，进校园、进社区，潜移默化地传承着优秀传统文化……他们有自己的会章、会徽，也有自己的目标、坚守。如今，这支团队又吸收了诗、书、印等各个领域的爱好者加入其中。

正如他们的名字“草根”一样，随处生根、坚韧成长，默默无闻地用一腔绿色的痴情回报着大地，草根绘画研修会做到了。



读诗经 颂风雅

沧县中小学启动“运河星火”读书党建品牌联盟

本报记者 齐斐斐

入党建，引导师生会阅读、善阅读、爱阅读，让书香浸润校园。目前，全县已有汪家铺镇杨桥小学、风化店镇望海寺小学、作龙堂乡五联学校、兴济镇兴济小学等7所小学加入，用星星之火，点燃运河少年的读书热情。

自从去年以来，沧县在全县中小学全面推行了党组织领导的校长负责制，今年，重点推进党建示范校创建，以点带面，示范引领，以党建文化引领校园文化发展。创建过程中，他们打破思维认识误区，深入到文化层面，更加注重党建文化对校园文化的引领与提升。加强读书党建品牌创建，就是创新党建文化的一次有益探索。

《诗经》是中华优秀传统文化的一部分，孩子们可以在诵读、传唱中涵养心智、向美成长。沧县是《诗经》传承地，当今，在学生中引导学习诵读《诗经》，是使命，更是传承。

活动中，沧州日报副总编张徽贞看到孩子们绘声绘色地诵读感动颇多。她习读《诗经》，书写了大量解读《诗经》的文章，展现了《诗经》的别样之美。她说，《诗经》是最古老的诗，是最美好的大自然和远古人类生活场景的集合；《诗经》又是最朴素的诗，流动的情感，生动地展现在简短凝练的诗句中，令人神往；《诗经》是最美的文字，是独属于中国人的精神和美学家底。学习《诗经》不仅可以学知识、长见识，还能从小培养孩

子们的文学功底、文化情怀，希望孩子们学《诗经》，做翩翩少年、谦谦君子。

诵读《诗经》，感受中华优秀传统文化之美。沧州师范学院齐越传媒学院院长张海燕，为师生们讲述了一堂生动的《诗经》诵读课。诵读《诗经》，可以感受乐享其中的生活的美好，可以感恩母亲的辛苦操劳，可以学做谦谦君子，可以培树保家卫国之志，诵读《诗经》，亦可用古老的礼仪喜迎八方来宾。

运河悠远，星火传承。在开展《诗经》学习的同时，沧县还将继续扩展全县中小学加入读书党建品牌联盟，用文化丰富党建，用党建引领文化，让中小学生对上经典阅读，真正春风化雨，植入人心。



在“宪法宣传周”期间，盐山县望海寺镇前店中心小学开展了多种多样的“宪法进校园”活动。通过开展展、绘板报、主题班会、亲子共学、升旗学宪法等丰富多彩的活动，增强了学生的法治观念和自我保护意识，也提高了师生的自身安全防范能力和紧急避险技巧，让学生们做到懂法、守法，远离一切违法犯罪行为。

刘国政 樊许亮 摄