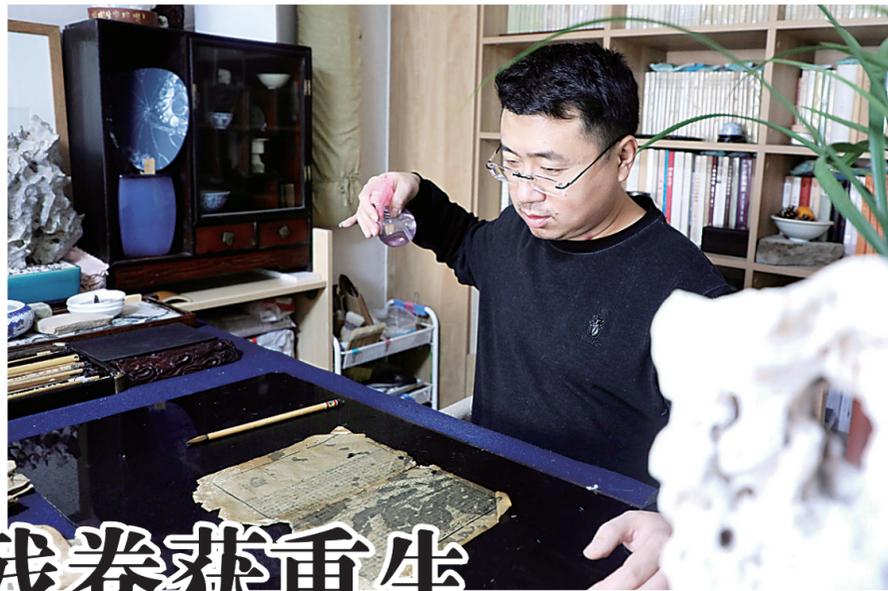


一支毛笔、一把排刷、一个精巧的浆糊盒、一叠不知在旧书摊淘了多久的纸片……陪伴了刘宇轩修复古籍的无数个深夜。

36岁的刘宇轩，是百经笥斋古籍修复技艺第四代传承人，从事古籍修复工作已有20余载。20多年，他埋首故纸间，用一双妙手、一份执著的热爱和细心，为数十部古籍延续了生命。



## “书医”刘宇轩：妙手修古籍 残卷获重生

放光彩，他殚精竭虑、经年奔波于各地。别人戏称他是“书医”，他常对人说：“于指尖处化腐朽为神奇，为古籍延续生命，让破损的古籍重获新生，这或许是我生命中最值得炫耀的事业了。”

埋首于故纸堆中，让孤本珍本重现真容，在毫末之间延续它们的生命。其中的苦楚和欢欣，只有古籍修复人才深有体会。

一张古籍书页相当于今天的两张书页。修复操作的一整套流程包括：配纸、清点、标叶码、补洞、溜口、喷水、压平、折叶、剪齐、锤平、压实、上纸捻、护叶、封皮、打眼、定线、贴书签。每个环节都必须认真细致，保证古籍修复质量。

从事古籍修复20年，刘宇轩说自己越来越谨慎、越珍惜、越爱护。为最大程度还原古籍风貌，“百经笥斋”古籍修复技艺要遵循“整旧如旧，抢救为主，最少干预，过程可逆”四大原则，要最大限度保留古籍原样，避免二次修复。

刘宇轩修的第一本书是一本清中期的袖珍白棉纸线装《红楼梦》。这本珍贵的古籍，虫蛀破损较为严重，为了最小地干预原本，他找了很多同样的纸，修补一页都要几天甚至十几天，一本书修好，通常需要半年到一年。

刘宇轩说，《诗学含英》是他经手最难修的一本。拿到它时，它已经成了“书砖”，粘连特别厉害，后来用湿揭的方式，用笔一点点蘸，光是揭开就用了20多天。

修《钦定大清律例》，一本一碰就能碎的书，其修复难度可

想而知，他只能用拓裱的方式一点点拓下来，用整张纸贴上，这样的技艺在古籍修复中叫“金镶玉”。

“古籍修复是一件十分考验心性的工作，工作的时候是否平心静气、心无杂念，会直接体现在修复的文物上。古籍修复中最难的便是补虫蛀，这简直是最考验耐心的工作了。一册古籍翻开之后，密密麻麻有六七十多个虫洞，大小不一、形状不同，有的时候还会碰见虫卵、耗子屎等。这时就要一个个地用相近颜色的纸去补缀。补完一页，再往下翻还有四五十页需要这样补时，真的会很抓狂。很多行业站在门外看都是有趣的，进门之后才能看到不那么有趣的一面，修复也是一样。”刘宇轩说道。

薪火相传 让古籍走入生活

刘宇轩常说，古籍修复的传承不仅仅是技术，更重要的还是对古籍的敬畏心和责任感。唯有葆有这份初心，才能让古籍及其蕴含的文化精神薪火相传。

家里的几案旁，每天都有他和女儿刘艾袁的身影。从7岁起，女儿就跟着他学习修古籍，到现在已经七八年。打浆糊、蘸毛笔、补残缺，小女孩已经熟捻于心。

在教学中，沧州职业技术学院也十分重视传统技艺传承，开设开展了相关课程和活动。2021年，第一届河北省中华职业教育非遗创新大赛上，刘宇轩和几位非遗传承人共同取得了非遗教学成果一等奖。2022年，“百经笥斋”古籍修复技艺入选运河区非

## 尹清霞：“热心小火炉”烧了22年

本报记者 齐斐斐 本报通讯员 蔡更存

每天天刚微微亮，献县阳光悦城小区的甬路上就会出现一个忙碌的身影：一把笤帚，一个簸箕，一头花白的头发，一身鲜亮的红马甲。路过的人们都亲切地喊她“尹大姐、尹阿姨”，一张张相对而视的笑容，温暖了这个冬天的每一个清晨。



尹清霞并非小区的清洁工，而是一位热心的帮大姐。自从2001年，她就主动帮助居委会分管片区工作，利用工作之余，早出晚归走访片区住户，为老百姓解决了道路、排水等实际问题，受到了广大居民的赞誉。2006年，她的家庭被社区评为“五好家庭”；今年，她个人又被评为“献县好人”。

### 泥泞路上帮过无数人

爽朗朴实，65岁的尹清霞两鬓花白，但说起话来响亮干脆，听着让人痛快。

时光回到22年前，诚信片区还是一个在建片区，有些地块还未建造住房，到处都是杂草垃圾。由于地势低洼，一到雨季，道路泥泞不堪，排水难、出行难一直困扰着附近的居民。

自行车行走在颠簸的路上，这么多年来，她不知道在这条泥泞坑洼的路上帮助多少人推过多少回车、抱过多少个湿了鞋袜衣衫的孩子。久而久之，大家都认识了这位乐于助人的“帮大姐”，生活中遇到什么难事，也愿意找她帮忙商议。

居民刘建江是1998年搬来诚信片区居住的，对尹大姐的一路热心帮助，他点个赞。“当时这里的基础设施很不完善，居委会只有两位工作人员负责。在上世纪90年代，诸如人口普查、传达上级指示精神，就得靠挨家挨户地转。居委会就找到了热情干练的尹清霞，她爽朗大方、人缘好、不怕辛苦，就承担起了这项不拿报酬的工作。从此，无论是入户普查人口还是受派出所委托宣传缉枪治爆等，她都利用早、晚时间敲门入户完成。

片区多为平房，过道坑坑洼洼，雨季积水给大家造成出行困难，尹清霞便组织居民集资修建了下水道，从此，片区居民更信赖她了。

### 苦口婆心入户做工作

片区的工作是居委会工作的最前沿，尹清霞深知要想让居民满意，工作一定要做细做实。

2003年11月，献县县城成立社区后，居委会换了年轻的工作人员，依然离不开尹清霞的辅助，居委会原主任耿燕亲切地称呼她清霞姨。片区道路改造，施工中难免遇到这样那样的问题，施工队与居民发生矛盾，尹清霞总是及时赶到现场，耐心细致地劝导：“不要阻工，有什么损失登记下来，跟社区领导反映。”苦口婆心一頓劝，施工才得以顺利进行。

尹清霞是一个不知疲倦的人，经常深入居民家中，了解居民的所需所盼。2013年由于片区东方红小学的落成，人流量、车流量增加，致使年久的砖道不堪重负变得坑坑洼洼，下水管道也受损严重。尹清霞和居委会人员多次找相关部门申请、协调，将道路升级改造，重新修建了雨污分离管道、铺设了水泥路面，改善了学生和居民出行困难的现状。

平安社区党工委改革设立了网格和微网格，尹清霞作为友谊居委会的“老人儿”，被推举为诚信片区网格长，协助居委会工作人员解决了许多实际问题。

片内共有3条出行道路，2022年，其中一条道路施工现场涉及到沿街住户的房屋、院墙及其他建筑物，施工过程中随时都会遇到困难。尹清霞动之以情、晓之以理，耐心劝导，让工程得以顺利施工。目前，诚信片区内3条道路，其中2条已修好通车，另一条正在筹备施工。下一步还将给居民接通燃气管道、安装路灯，大家都夸她真是个为群众排忧解难的知心人。

居委会主任刘树红特别感激尹清霞：“我是2020年来居委会工作的，正赶上第七次全国人口普查，尹阿姨帮助工作人员积极开展入户工作，今年5月，她帮助居委会工作人员入户排查燃气。7月，在平安党工委的帮助下，与燃气公司联系，解决了居民取暖做饭问题。”

### 主动当起保洁员

近两年，尹清霞搬到阳光悦城小区居住，变的是环境，不变的是那颗炽热的心。在小区，她又主动担负起了清扫卫生的工作，和保洁员们一年四季，无论严寒酷暑都忙碌在小区的角角落落。每天黎明时分都会看到她身穿红马甲、一把笤帚、一个簸箕、在小区内仔仔细细清扫垃圾的身影。今年夏天雨水大，每次雨后，还没等晴天，她就会穿着雨衣出来清扫，查看泄水的铁篦子是否堵塞，及时疏通清理掉上面的垃圾。

尹清霞很有亲和力，忙碌一天的人们，常晚上聚在楼下聊天，她就为大家准备好小凳子、小椅子、小马扎，人们有大事小情、家长里短的事也爱和她说说。她平时做了好吃的也会和大家分享，尤其腌渍咸菜那叫一个绝，香味儿弥漫整个楼道，只要谁说爱吃，她准会给谁端一碗去。有时，说起她这些年为大家做的点点滴滴，都感动异常，感觉身边有这么个热心人，真是幸福满满。

采访结束时，夕阳正好，一抹金色的光照在尹清霞的脸上，笑容间有了明显的皱纹。22年，尹清霞为大家操了太多心，她的“爱心小火炉”还在继续燃烧，皱纹间藏着的却是幸福的味道。

### 先祖技艺 第四代传承人

刘宇轩是沧州职业技术学院的一名老师，工作之外，最大的爱好便是去古玩市场及旧书摊淘换老纸，为的就是在修复古籍时，尽可能用同样的纸去修复。这也是修复古籍的原则之一。

“古籍的纸本身就是文物。过去修书还会从古书上找合适的空白纸来用，现在的原则是只能添、不能往下拿，所以我们修书用的补纸只能用仿制纸。”刘宇轩说，他沉迷于这项技艺20年，有段时间，还对传统手工纸的制造工艺产生了兴趣，并在家自己动手做了一个小型捞纸槽，尝试着手工纸的制作。

刘宇轩说，古籍修复，在我国流派很多，到民国时期还有沪派、苏派、扬派、京派、蜀派、徽派、岭南派、鲁派、津派。所存在的派别和书画装裱的派别大体一致。新中国成立后，随着古籍修复艺人逐渐老去，或另寻他路，后继无人，大部分流派在1970年前后消失了。

从古老的甲骨卜辞、钟鼎金文、简册帛书，到手抄印刷的书籍手绢、装订书册，历史悠久、卷帙浩繁的中华典籍中，蕴含着中华民族的智慧、精神、文化，更蕴含着生生不息的力量。近年来，国家越重视对古籍的保护和修复工作，2022年的全国两会上，“加强文物古籍保护利用”首次被写入《政府工作报告》，古籍修复工作也由此大量开展。

刘宇轩的祖传技艺来源于清宫廷。“百经笥斋”古籍修复技

艺创始人溥熙是刘宇轩的五世祖，清宗室，喜藏善本。因书斋内藏有百部宋版书，故书房名曰“百经笥斋”。书房所收藏善本图书历经三四百年多有残损，发霉虫蛀鼠咬较多，所以溥熙花重金将宫内如意馆的修书、装裱的杂役邀请出宫至府上，专为请教宫内修书之事。

溥熙又根据实际情况，改良了修书所用浆糊的配方，最终形成了自己的修书特色。因溥熙生活无忧、以文人自诩，并没有将古籍修复这门手艺用在养家糊口上。他将配方与修书步骤曾善写成书，以便世代传承。

1928年，溥熙举家迁沧，结合当地特有的芦花、碱土、花椒等材料又将修书配方稍加改动，使之更加完善。上世纪六七十年代配方遗失，第二代、第三代“百经笥斋”古籍修复技艺传承人在上世纪80年代凭记忆将配方恢复，但未形成系统文字，时至今日，配方传承也只是口传心授。

毫末之间 为古籍延续生命

光影下，无论是夕阳的余晖还是夜晚的灯光，在刘宇轩的记忆中，爷爷在光影下沉浸于修书的场景是他印象最深的。老人家伏案凝望的眼神，细微的粘帖，精准的修复，平整的熨帖；调浆糊每一钱的淀粉、每一朵芦花、每一粒花椒、每一滴水，刘宇轩都看在眼里，记在心里。从儿时起，古籍便成了他每天都接触的书本，修复古籍的使命在心底自然地扎根生长。

为了让古籍修复技艺重新绽放光彩，他殚精竭虑、经年奔波于各地。别人戏称他是“书医”，他常对人说：“于指尖处化腐朽为神奇，为古籍延续生命，让破损的古籍重获新生，这或许是我生命中最值得炫耀的事业了。”

埋首于故纸堆中，让孤本珍本重现真容，在毫末之间延续它们的生命。其中的苦楚和欢欣，只有古籍修复人才深有体会。

一张古籍书页相当于今天的两张书页。修复操作的一整套流程包括：配纸、清点、标叶码、补洞、溜口、喷水、压平、折叶、剪齐、锤平、压实、上纸捻、护叶、封皮、打眼、定线、贴书签。每个环节都必须认真细致，保证古籍修复质量。

从事古籍修复20年，刘宇轩说自己越来越谨慎、越珍惜、越爱护。为最大程度还原古籍风貌，“百经笥斋”古籍修复技艺要遵循“整旧如旧，抢救为主，最少干预，过程可逆”四大原则，要最大限度保留古籍原样，避免二次修复。

刘宇轩修的第一本书是一本清中期的袖珍白棉纸线装《红楼梦》。这本珍贵的古籍，虫蛀破损较为严重，为了最小地干预原本，他找了很多同样的纸，修补一页都要几天甚至十几天，一本书修好，通常需要半年到一年。

刘宇轩说，《诗学含英》是他经手最难修的一本。拿到它时，它已经成了“书砖”，粘连特别厉害，后来用湿揭的方式，用笔一点点蘸，光是揭开就用了20多天。

修《钦定大清律例》，一本一碰就能碎的书，其修复难度可

想而知，他只能用拓裱的方式一点点拓下来，用整张纸贴上，这样的技艺在古籍修复中叫“金镶玉”。

“古籍修复是一件十分考验心性的工作，工作的时候是否平心静气、心无杂念，会直接体现在修复的文物上。古籍修复中最难的便是补虫蛀，这简直是最考验耐心的工作了。一册古籍翻开之后，密密麻麻有六七十多个虫洞，大小不一、形状不同，有的时候还会碰见虫卵、耗子屎等。这时就要一个个地用相近颜色的纸去补缀。补完一页，再往下翻还有四五十页需要这样补时，真的会很抓狂。很多行业站在门外看都是有趣的，进门之后才能看到不那么有趣的一面，修复也是一样。”刘宇轩说道。

薪火相传 让古籍走入生活

刘宇轩常说，古籍修复的传承不仅仅是技术，更重要的还是对古籍的敬畏心和责任感。唯有葆有这份初心，才能让古籍及其蕴含的文化精神薪火相传。

家里的几案旁，每天都有他和女儿刘艾袁的身影。从7岁起，女儿就跟着他学习修古籍，到现在已经七八年。打浆糊、蘸毛笔、补残缺，小女孩已经熟捻于心。

在教学中，沧州职业技术学院也十分重视传统技艺传承，开设开展了相关课程和活动。2021年，第一届河北省中华职业教育非遗创新大赛上，刘宇轩和几位非遗传承人共同取得了非遗教学成果一等奖。2022年，“百经笥斋”古籍修复技艺入选运河区非

遗名录。

一盏透光的灯，在刘宇轩的一番操作下，古籍文字加身，渗透着古朴的文化光芒。在刘宇轩的工作室，有着这样大大小小的很多盏古籍灯，这就是他所谓的“废纸”利用。很多古籍有很高的修复价值，而有的古籍是不值得耗费大量人力、物力去修的，这样的残片用来做文创产品，既可以彰显古籍文化的魅力，还可以增添文化氛围，又不失时尚，成为很多人的家居选择。

随后，为彰显地域文化，刘宇轩还想将《阅微草堂笔记》等展现沧州文化的古籍运用到文创产品中，集知识性、观赏性、实用性于一体，让文化真正走进百姓生活的角角落落。

历史有多长，未来就有多远。刘宇轩心怀热爱，沉稳专注，在与古籍相对的朝夕中，坚定前行。

肖治华，新中国成立之初，曾任沧县军分区参谋长。他生前曾多次对儿女们说，要回来看看。半个世纪过去，他的儿子没有忘记父亲的遗愿，带着父亲生前的照片和遗物回来了——

## 一张老照片 半世老区情

齐斐斐 孙福军

团长，第三纵队副官处处长。

1942年，在“五一一大扫荡”等极其艰苦的环境中，肖治华率领冀中第36区队、45区队，坚持在冀中腹地一带对敌作战，曾率45区队奇袭安国县城，一举消灭城内全部日伪军。在杨各庄阻击战中，他率领3个连，阻击上千日伪军，掩护分区党政军领导机关撤离，在战斗中曾多次负伤。

解放战争时期，肖治华率部进军西北，后因负伤到后方工作，任中国人民解放军华北军政大学一纵校务部部长、河北省军区军政干校副校长。中华人民共和国成立后，1950年调任沧县军分区参谋长、大校军衔。

这张老照片就是他在调任北京军区工作前，与沧县军分区科以上干部的合影。

### 儿子带“他”重回故里

肖建初说，他的名字是父亲起的，因他出生于1952年10



日前，一位古稀老人专程从北京来到沧州，向沧州革命军事馆捐赠父亲肖治华留下来的一张1950年代的老照片以及证书、勋章等物。

这位捐赠者叫肖建初，今年72岁，是肖治华最小的儿子。他向沧州革命军事馆负责人介绍说：他的父亲肖治华，1950年代曾任沧县军分区参谋长，后调任北京卫戍区副参谋长，抗日战争时期长期在冀中战斗。1965年因病逝世。肖治华生前曾多次对儿女们说，有机会一定要再回他曾经战斗过的沧州这块革命老区看看，看看老区的乡亲们，看看老区的变化。如今，他的儿子带着父亲生前的照片和遗物回来了。

### 16岁参军为报国

说起父亲的一生，肖建初眼里满是泪水。在那个硝烟弥漫的

岁月，父亲九死一生、浴血奋战的事迹总是令他动容。

肖治华，1906年1月出生于保定安国县张乡村的一个贫苦农民家庭。1922年，16岁的他参军。1926年11月，刚刚20岁的肖治华已在张学良部队担任连长，1931年带领部队加入吴振铎领导的东北民众抗日义勇军，参加了长城抗战，任大刀营营长。

北京卫戍区副参谋长，抗日战争时期长期在冀中战斗。1965年因病逝世。肖治华生前曾多次对儿女们说，有机会一定要再回他曾经战斗过的沧州这块革命老区看看，看看老区的乡亲们，看看老区的变化。如今，他的儿子带着父亲生前的照片和遗物回来了。

1937年“七七事变”后，肖治华在家乡组织了几十人的农民义勇军，并于同年10月率农民义勇军参加八路军，1938年加入中国共产党。

肖治华在日本侵略中国、中华民族处于危亡之际，积极投身于抗日战争。历任排长、营长、